

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الأعلانات يوفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المستول

أحمد حسن الزيات

إدارة

بشارع الميدان رقم ٣٢

قاهرين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثالثة

١٥ أبريل سنة ١٩٣٥ - ١٢ محرم سنة ١٣٥٤

العدد ٩٣



١٣٥٤

ها هو ذا العام الجديد يُهلُّ ، فأين السجل ؟ تعال
نقرأ ما خطه التاريخ في صفحاتنا التي طواها الدهر أمس !
هل انفرجت خرائق الأغلال قليلا عن الرقاب العانية ؟ هل
انجلى غواشي الغفلة عن العيون الساذرة ؟ هل انجذب قنم النل
عن النفوس المزينة ؟ هل انتقلت على عواذي الخطوب هذه
القلوب الشتية ؟ هل اقتنع المعتدون والمستبدون أننا ماضٍ ينبعث ،
ومجد يستيقظ ، وأمة تريد أن تستأنف بلاءها في جهاد الناس ،
وتستعيد مكانها من صدر الوجود ؟

رويدك لا تطل النظر قلن تجد فيه والأسفاه إلا عُبْرَ عينيك !!
لقد طويت هذه الصفحة كما طويت قبلها تلك الصفحات على
بياض غير ناصع ! وإن تاريخنا لا يزال يكتب جرحاً في تاريخ
الدول ، أو لحقاً في تاريخ انجلترا ! فليس له في التقويم العربي
حساب جارٍ ، ولا في ميزر العالم فصل مستقل !
لو كنا نسير إلى الوراء لثربنا يوماً بمجد المصريين والعرب ،

فهرس العدد

٥٦١	العلم المجرى	: أحمد حسن الزيات
٥٦٣	صاحبة الرمال	: الأديبة د. م. م.
٥٦٤	أنسية	: الدكتور محمد عوض محمد
٥٦٥	المجرة	: الأستاذ علي عبد الرازق
٥٦٦	آية المجرة	: الأستاذ أمين الخولي
٥٦٧	من معجزات المجرة	: الأستاذ علي الطنطاوي
٥٦٨	محرم (قصيدة)	: الأستاذ جميل صديق الزهاوي
٥٧٠	الرجولة في الإسلام	: الأستاذ أحمد أمين
٥٧٣	حقيقة السلم	: الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
٥٧٦	الطاع من الإسلام	: الأستاذ توفيق الحكيم
٥٨٦	مشايخ الأزهر والسياسة	: الأستاذ محمد فريد أبو جدي
٥٨٨	صورة الأندلس	: الأستاذ محمد عبد الله عثمان
٥٨٩	عنان بن مظهر	: الأستاذ محمد سيد الريان
٥٩١	وقفة على طلال (قصيدة)	: الأستاذ محمود شتم
٥٩٢	غنية ابن سينا	: الأستاذ زكي نجيب محمود
٥٩٧	مقتل عمر بن الخطاب	: الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
٦٠١	الفلسفة الإسلامية وديانستها	: الدكتور إبراهيم يوسى مذكور
٦٠٤	جلال مؤذنت	: الدكتور عبد الوهاب عزام
٦٠٦	البحر (قصيدة)	: أحمد الطرابلسي
٦٠٨	النظرة الموسيقية عند العرب	: حسين سراج
٦١٣	الحياة مخطوطات	: الأستاذ محمد كرد علي
٦١٥	أثر الفقه الإسلامي في فنون الغرب	: الدكتور زكي محمد حسن
٦١٩	السلامة للتشويق كراشوفسكي	: الأستاذ محمود تيمور
٦٢١	تاريخ حسن	: الدكتور طه حسين
٦٢٤	حواله المجرة	: الأستاذ محمد أحمد النصاروي
٦٢٦	قصيدة للصكروب	: الدكتور أحمد زكي
٦٢٨	ومن يرقه ؟ (قصيدة)	: الأديبة سحر القلماوي
٦٣١	بين الشرق والغرب (قصيدة)	: الأستاذ محمود الخفيف
٦٣٣	ابن ملجم	: الأستاذ قدرى حافظ طوقان
٦٣٤	كتاب حياة محمد	: م. ف. ا.
٦٣٩	غنى الإسلام	: الدكتور عبد الوهاب عزام
٦٣٩	أحاديث جدي	: الأستاذ الخفيف

دملها كان المداد ، ومن نشيج بكائها كان الكَلِم : معنى اعلان
يعمها القهرى في سوق الياسة ، يتزايد فيه أهلها العرب بالحق - والحق
رأى واجتهاد ، وبالقانون - والقانون ورق ومداد ؛ ثم يهود العالم
كله بالذهب - والذهب إله وشيطان ، وبانجترا - وانجترا أسطول
وبرلمان ! فالعرب في فلسطين مقضى عليهم بالقتل والتشريد ،
وإخوانهم في الأوطان الأخرى ينظرون إليهم نظر العواد إلى
المريض الشفي ، يسغفونه بالدعاء ، ويؤاسونه بالبكاء ، والدعاء
لا يرفع الواقع ، والبكاء لا يدفع الموت

هذه عناوين الصفحة المطوية ليس بينها عناوين جميل ،
فليت شعري ماذا تخط أقلام القدر في صفحة العام الجديد ؟
لو كنا ننتفع بالذكريات ، ونستفيد من العظات ، لما بددنا
الجهود في التجارب ، وأفدنا الأمور بالتردد ؛ إن لنا تاريخاً
إنسانياً حافلاً فيه لكل عظمة ذكرى ، ولكل ملمة تجربة ؛
وأن لنا دستوراً إلهياً كاملاً فيه لكل مضلة هدى ، ولكل قضية
بيننا ؛ فإذا التمسنا دليلنا من روح السلف ، وأقتبسنا هدايتنا من
وحى الله ، استقمنا على الطريقة التي نهجها الرسول ، فتوافينا معاً
على الغاية ، وانتهينا جميعاً عندها إلى الوحدة

إن الرسالة العربية التي هاجرت مغلوبة من مكة إلى المدينة ،
سافرت غالبية من الشرق إلى الغرب ، بفضل مبدئها الإلهي الذي
قامت عليه ودعت إليه وفازت به ، وهو توحيد الله ، وتوحيد
الكلمة ، وتوحيد القوى ،

وتوحيد الناية

وقد استوثق الأمر
لأهلها ما استمسكوا به ؛
فلما تراخت الرى بينهم
وبينه تماذقهم السبل ،
وتقاسمتهم الأطماع ، وصار
بهم التخاذل والتواكل
إلى ما هم عليه اليوم



محمد بن الزيات

ولو كنا نسير إلى الآمام لظفرنا يوماً بمجد الفرنسيين والانجليز ،
ولكننا سقطنا من الوثى والوهن في طريق الانسانية ، بخطو فوقنا
الركب ، ويدور علينا القلک ، حتى رن في أسمعنا صوت الأجداد
يهيب صارخاً بالرقود ، فنهضنا نهضة المنبت الحائر نستلهم
الأعراق ، ونستنبى الدلائل ، ونتملق الأحداث ، ونستحث
القادة ؛ ثم انقضى على هذه النهضة المتلكئة قرن ، وما يزال شمالا
يتجمع ، وأملا يتطلع ، وعزماً يشب

متى السير إذن يا هادى الحجة ؟ لقد ملنا قرع الطبول
ودقّ البشائر ، وقتلنا الزمن في تأييد رأى وتفنيد رأى ، وأضعنا
الجهد في عقد لواء وحل لواء ، وخجلنا من هذا الموقف السلبي
الذى يرصد الأهب في الخيال ، ويصور الخطط بالشعر ، ويطلب
النصر في أحلام النى !

انطوت صفحة العام للنصرم ولم تسجل في أوطان العروبة
غير الأسى والألم : سجلت في مصر كما سجلت من قبل أهواء
تنصارع ، وأطماعا تتعارض ، وفردية تطفئ ، وأثرة تسف ،
وخصومة تكيد ، وشعباً يكابد داء الضرائر في زعمائه ، ويكاد
يستجير بصدوه من أوليائه ، وينظر فيرى في يده الفتاد وفي
طبعه الاستعداد ، ثم لا يزال برغم ذلك وضع الشأن في الحياة ،
مسلوب الارادة في الحكم ، مبذول المقادة للغاصب

وفي العراق سجلت أحداثاً ترمض القلوب وتشير دقات المم ،
من ديبب العقارب بين الجيرة ، وسعى التماس بين الاخوة ،
وتمكين الطائفية للنفوذ الدخيل !

وفي الشام سجلت تفريق الكلمة بالوعود ، وتغزيق الجسم
بالحيلة ، وتسكين الألم بالمرقد ؛ كذلك سجلت في المغرب دموعاً
يمسحها اللطم بكفه ، ووشائج يقطعها الظالم بسيفه ، ونفوساً ينزو
بها الحفاظ للجنس والدين قتر كحش في القيد ، وتضطرب
اضطراب المهيض في القفص

ثم سجلت في شبه الجزيرة فعل الفقر البئيس في دار الهجرة
وملاذ الدعوة ، ومطمان الضريح المقدس
أما السطور الحمر التي خطتها لفلسطين البائسة ، فن صبيب

مساجلة الرمال

للآنسة النابغة « مى »

[أمواج عديدة من الرمل تتلطم شيئاً فشيئاً ،
فوجاً بعد فوج ، وتحدث في أواخر الليل]

— الظلام يوتى هارباً ، وعمود الفجر يكاد ينشق . عما
قليل تشرق الشمس فلا يلبث قرصها أن يتقلب آنوفاً يصلينا
نار السعير .

— سيات لدينا الليل والنهار . كل يوم نتنظر من الظلام
غذوبة تحت أنوار الكواكب الواهية . ولكن حرارة الشمس
تظل مستودعة في كياننا فنلبث في انقار واضطرام يوماً بعد يوم ،
وليلة بعد ليلة

— إنما جعلتنا الأقدار متحاذيات متلاصقات لنفرش هذه
الأرض ونكوّن منها الصداة المحترقة . يتهموننا بأن لمبنا يشوى
اليد والقدم شيئاً ، ولكن ألسنا نعانى في كياننا التدور علينا من
عذاب السعير ؟ وددت لو أن لى دمعاً أذرفه من فرط السامة
والحنق والألم !

— طالما شهدنا الخلائق تهبط علينا وقد أضناها التعب
والوصب ، فنفق الحيوان على صدرنا ، ومات الانسان بين يدينا ،
ووجد كل منهما عندنا ملجأً طبيعياً يتلقاهما ويضمهما اليه .
ونحن الجائعات الظامئات التفتت على الدوام ، ليس لنا من
يرضى لحالتنا ويسعفنا . نحن التائقات الى التفتت من حالتنا الراحنة ،
ليس لنا أن نمضى في علو ما ونهبط في مستقر غير هذا . واتعبى
من هذا الوجود القاحل في ديمومة السكوت والجود !

— أو لا تتحركين وتنقلين عند ما تطؤك متابك الخيل
وأخفاف البعير أقدام الانسان ، لدن مرور هاتيك القوافل التي
ما فتئت تطويننا منذ أن كان الدهر وليداً ؟

— ليست هذه هي الحركة التي نشد . إن شوقاً عميقاً فينا
يتلّف على حركة من نوع آخر

— كم من حركة مفاجئة خبرت عند ما عصفت بي السجوم
في النهار أو الحُرور في الليل ! زعازع وأنواء انتزعتنى في عنف
من مقرى إلى مقرٍ آخر ، فما كنت متفتة إلا من الرضاء إلى
الرمضاء . حيث السعير دائم والأوار مقيم !

— وأنا تلقفتنى العواصف غير مرة . فطفت بي يوماً عند
ساحل البحر فامتزجت بالماء ورسبت في القعر . وأغفلنى هناك
زماً الدهر الوسان . ثم قذفت بي الأمواج على الشاطئ ، فتناولتنى
الزوبعة الهوجاء ، وردتني إلى مستقرى في هذه البطحاء !

— وأنا كم حدث بي الريح إلى حيث الينابيع تنفجر والمياه
تجرى ! إلى حيث الأرض كريمة والأشجار ظليلة ، وقد نورت
الأزهار هنا وهناك وهناك على صفحة الروض ، وتشابكت
الرياحين بمشيلاتها من شذى النباتات فسبق الهواء بأريج العطور ..

— لا تذكر الماء والعطر والظلال لرمال شقية قضى عليها
بالخل والاضطرام والصدى ، لا ترهفن فينا أشواقاً تأبى التحقيق !
— أتوق إلى الدوبان في سائل ما ، ولو كان ذياك السائل
القانى الذى رأيتنا أحياناً على جسد الانسان والحيوان ! ولكننا
غير قابلات للجرح الذى يفسل قتلنا بنجيع الدماء ، ولن نكون
يوماً قيناتا بابتسامة الحياة وغذوبة الحنان . قضى علينا بأن
نكون دوماً في حكم الموتى ، وقد حرمتنا تماماً منحنها غيرنا في
جنة الأرض

— أنكون في حكم الموتى ونحن نشواق وتنعدّب ؟ ألا ليت
كل قافلة عابرة تسير بي إلى حيث ينبخ الركب ! حيث الخيمة
المضيافة والناس يضرمون النار ويأكلون ، وينهلون الماء
ويرتوون ! وأحنينى إلى هذه المضارب ! وأحنينى إلى كيان
قابل للرئ والارتواء !

— لو كان لى أن أرجو الوصول يوماً إلى تلك الحالة الراغبة
لأعاني الرجاء على الاحتمال ، وكان لى منه العزاء والسوى ! ولكننا
في هذه البطاح الصماء البكاء ، إنما وجدنا لتقطع كل صلة بين
الحياة والحياة !

الرمال ! إنه جاء بمعجزة المعجزات فأخرج الخصب الحبيب
من ديار القحط والجذب !

— فتي الصحراء العجيب ، ذو العينين الدجواوين حيث
أودعت السماء نغمة الضياء ! إن ذكره لمستنجة بذكرانا !

— نحن الرمال لم يكن وجودنا عبثاً كما زعمنا في أجلتنا المديد
الآليم ! نحن الجامدات ، كنا مبعث الحركة والحياة ! نحن
القاحلات ، كنا ومازلنا سبيل الهجرة الخصيبة

أشرقت الشمس — شمس اليوم الأول من العام المعجى .
من الرضاء تنصاعد أشباح أثرية تدور رشقة في نور النهار
الجديد . وقد أصبحت أفواج الرمال القرية والبيدة كلها جوقة
واحدة تنشد :

« نحن الرمال القاحلة ،

« لا خصب يوازي خصبتنا !

« نحن الرمال الجامدة

« هل من حياة كحياتنا ؟ »

« مى »

أمنية

للدكتور محمد عوض محمد

ألا من لنفى والأمانى عزيزة — بأرض خلّت من ظلم ونسيم
وصومعة شيدت على رأس رثوة — مهب رياح : زعنبر ونسيم .
تطلّ على بحر يغبّ عبابه — كصدور لأسرار الزمان كتوم ؛
ومن خلفها ينبوع ماء مسلول — كدّر على نحر الصخور نظيم .
أطالع منها الكون : سفيراً ، تراحت — به الآي ، قد خطّه كفّ حكيم ؛
وأقرأ منها الغيب سرّاً محجّباً — بقلب بصير بالخفيّ علم .
وإن زارني فيها الردى متخشعاً — فأهلاً به من زائر ومقيم

محمد هروص

— ويك ! ماذا تقولين ، نحن قاحلات جائعات ظلمات
مشتاقات ، ولكننا وجدنا لنكون صلة بين الحياة ولباب الحياة !
— ألا ترين الفجر يتلألأ في الأفق منياً ؟ غبار دقيق
من النور يتناثر حولي ، كأنه سحيق من الذهب والبلور . هذا
يوم عيد

— لولا هذا اليوم ومميزته بين الأيام ، ما كانت تلك القوافل
العديدة ، قوافل الحجاج التي تراها منذ قرون وقرون ذاهبة آتية
— لقد شهدت القوافل ذاهبة آتية منذ أن خرجت على
الصحراء رملاً ، وتعرّفت قوافل العرب الرحل وقوافل الغزاة
والحاربين والشعراء والعاشقين . وكم من حذاء سمّت !

— تلك القوافل تعددت ألوفاً وألوف الألوف منذ أربعة
عشر قرناً ، وتبدّل الغرض من ترحالها منذ أن انبثق من سويداء
قلب الصحراء جحفل النصر العظيم . فصارت القوافل قوافل
الذكرى والعبادة والسلام ، تقبل علينا في عجاجة وردية من قصى
الابعاد حيث يحيل أن الآفاق تتحرك ، وتنادرنا في عجاجة وردية
لتواري وراء الآفاق التي نحنو على وديعتها الفريدة الغالية

— أعرف تلك الوديسة ، فقد ساقني إليها الريح مرة !
هناك مشوى ذاك الذي عرف كيف يلتقي في أرواح الشعوب
روحاً حيّة خالدة

— فتي الصحراء ! فتي الصحراء الذي اصطفاه ربّه ليحمل
الكتاب . فمجر دياره ، وسلاحه كتاب ففزا به العالمين !

— الفاتح الذي لا يشبه فاتح ! إنه لم يغز البلدان والأمصار
وكنى ، بل غزا القلوب بسرّه ، وفتح النفوس بسحره ، يوم خروجه
من الديار هو بدء تاريخ الهجرة . وها الناس على توالي القرون ،
وقد هاموا بمجاذيبته النورانية ، يهجرون ديارهم وخيراتهم
ويفتحون المغاور والأخطار ليحبوا إلى البقعة الصغيرة العظيمة
التي تجمع عندها معنى الديار والأوطان ، وتركزت فيها ثقة اليقين
وانبعث منها نور الإيمان !

— سيد الغزاة والفاتحين ! إنه فتانا ، فتي الرضاء وفتي

والنظر . بل لقد يبدو لبعض المتعسفين أمر هذه الهجرة وكأنه مظهر من مظاهر الهزيمة ، وكأنه عمل من أعمال اليأس والتسليم . وكذلك يظنه بعض الكفار ، وكذلك يسميه بعض كتابهم من الأفرنج بالطرب والفرار

ولعل أولئك الذين يصفون هذه الهجرة بأشنع الصفات ، ويدعونها بشر الأسماء ، هم الذين سخرهم الله من حيث لا يشعرون ليكشفوا لنا عما أدرك السلف في هذه الهجرة من روعة تتضام دونها كل روعة ، ومن عظمة لا تدانيها عظمة ، ومن حقائق وأسرار ما كنا لنتدنى إليها لولا أن أتاح الله لنا أولئك الحاسدين ينشرون فضل الهجرة كما تنشر النار طيب عرق العود

وفي الحق قد كانت هذه الهجرة في ظاهرها نهاية أسيفة لمركة حامية طالت واشتدت بين دعوة الله ودعوة الطاغوت ، ولقى المسلمون فيها بأساً عاصفاً وزلزلوا زلزالاً شديداً . ولعل كُتَّاب السيرة النبوية لم يستوفوا ما في هذه الحرب المرة من تفاصيل ودقائق ، ولم يتوسموا في وصف ما تخلفها من بأس وشدة ، ولعلنا لو استطعنا أن نحيط إحاطة شاملة بحقيقة هذه المركة لوجدنا فيها قصة فريدة لمركة كانت من أشد ما عرف التاريخ صراعاً بين الحق والباطل ، واسطداماً بين كلمة الله العليا وكلمة الكفر السفلى . لسنأ نعرف من أمر هذه الحرب القاسية إلا ذلك الذي يكرره كتاب السيرة ويتناقلونه من أحاديث الصحيفة ، وأحاديث التعذيب والايذاء ونحو ذلك ، ولكن الذي يدرس طبيعة هذه الحرب ، ويحل ظروف زمانها ومكانها ، ويستقصى ما ورد في سياق الحديث عنها في القرآن وفي السنة ، وفي كتب التاريخ لا يسهه إلا أن يمتدح اعتقاداً جازماً بأن هذه المركة قد كانت عنيفة إلى أقصى درجات العنف ، وقاسية إلى أبعد حدود القسوة ، وأنها كانت أكبر محنة ابتلى بها المسلمون في صدر الاسلام ، وكانت نهايتها أن تشتت المسلمون ، وأخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا : ربنا الله . وخرج صاحب الدعوة ورفيقه عليهما السلام ، كما خرج موسى كليم الله خائفاً يترقب (إذ هما في الغلظ إذ يقول لصاحبه : لا تحزن إن الله معنا) وهكذا كانت الهجرة نهاية أسيفة لمركة طالت واشتدت بين دعوة الله ودعوة الطاغوت

الهجرة للأستاذ علي عبد الرازق

حينما فكر أولو الأمر من أهل السبق في الاسلام في اختيار مبدأ للتاريخ الاسلامي كانت هنالك حوادث خطيرة ما يزال ذكرها حياً في أذهانهم ، يملؤها روعة وجلالاً هنالك حادث الهجرة نفسها ، وهنالك قبل حادث الهجرة مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومبعثه ، ويوم اعلانه بالدعوة ، ويوم بيعة العقبة ، وبيعة الرضوان

ثم هنالك بعد حادث الهجرة غزوات النبي صلى الله عليه وسلم ، ويوم الفتح - فتح مكة - وهنالك اليوم الذي أنزل الله تعالى فيه على عباده المؤمنين : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » وغير ذلك أيضاً . كل أولئك وكثير مما لم نذكره ، قد كان ماثلاً أمام أولي الأمر من أهل السبق في الاسلام يوم أرادوا أن يختاروا مبدأ للتاريخ الاسلامي ، فاختاروا من بين أولئك كله حادث الهجرة - هجرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه من مكة إلى المدينة - وبذلك سجلوها ذكرى بين المسلمين متجددة ، وأرسلوها فيهم حديثاً ماثوراً وعبرة دائمة

ما نحسبهم فعلوا ذلك إلا وقد عرفوا لهذه الحادثة من القدر والخطر ما لم يعرفوا لغيرها من الحوادث التي عرفوا ، وإن كانت ذات قدر جليل وخطر عظيم

لقد يبدو غريباً أن يتفق الصدر الأول من بناة الاسلام وأهل السبق والفضيلة فيه على أن ينظروا إلى الهجرة بذلك النظر ، وأن يعتبروها أهم الحوادث في الاسلام وأبرزها وأبلغها في شأنه أراً

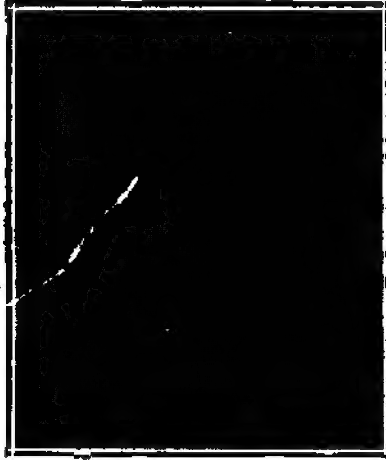
والذين يقرءون سيرة النبي صلى الله عليه وسلم قد يدركون في غير مشقة أن هذه الهجرة كانت في الحق حدثاً ذا شأن عظيم وخطر ، فأما أن يبلغ من خطرها أن تكون هي الحادث يغطي على جميع الحوادث ، وتقلب ذكراها ذكراها ، ويرتفع اسمه فوق أسائها ، فذلك ما قد يبدو غريباً يحتاج إلى شيء من البحث

آية الهجرة

للأستاذ أمين الخولي

المدرس بكلية الآداب

« وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو
اجتباكم ، وسياكم المسلمين »
« ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من
سى من بينة »
من أول خطبة له عليه السلام بعد الهجرة



تخيرت الأمم من عيون
أيامها ، وأعلام أحداثها ،
ما جعلته ميقاتاً تؤرخ به ؛
فقالتم لئام كذا من وفاة
الأسكندر ، أو غلبة
دقيانوس ، أو ميلاد
السيح ، أو ما هو من ذلك .
فلما تأذن الله أن يتخذ
الاسلام ميقاتاً ، أبى له

أن يكون مولد فلان ، أو مهلك فلان ، أو تملك مملك ، أو مصرع
متوج ؛ فكل أولئك خفيف عند الله في الميزان ؛ وكل أولئك لقد
يهون على الزمان

يرحم الله ابن الخطباء ! لقد كره التاريخ بالوفاة ؛ نفر منه
طبعه ، وعافته فيه قوة الحياة ، فتجلت بقلبه روح الاسلام
مشرقة ؛ وسحت له ألمية لبقه ؛ إذ آثر لذلك المبدأ يوم جلد ،
واختار له ذكرى جهاد ؛ يوم غالب فيه فرد جماعات ، وناضلت
عزيمة عزيمات ؛ فبينما الباطل في قبائل يتنمر ، والموت على يد
الأجلاد يرصد ويدبر ، تصدى لذلك كله « محمد » وحده يسخر ؛
« وجعلنا من بين أيديهم سداً ، ومن خلفهم سداً ، فأغشيناهم
فهم لا يبصرون » . ما عز عليه أن يخلى الأهل والوطن ، ولا راعه
أن يقترب لغير مستقر ، فقلب الحق وظفر ، وانتصر الايمان
وقهر ، في قلة وروعة وتجرد

تلك آية الهجرة ، وذلك في اختيارها سر الفكرة ، ألقاه الى

ثم كانت هذه الهجرة نفسها بداية سعيدة ناجحة لمركة
طالت واشتدت بين دعوة الله ودعوة الطاغوت ، وفيها عاد الله
سبحانه على المسلمين بالنصر مؤزراً (فأنزل الله سكينة على رسوله
وعلى المؤمنين ، وأزل جنوداً لم تروها ، وجعل كلمة الذين كفروا
السفلى ، وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم)

ليس يشق علينا أن يقولوا عن الهجرة إنها كانت هزيمة
وكانت فراراً . ولئن كانت الهجرة هزيمة فلقد كان في هذه الهزيمة
النصر كل النصر والفوز كل الفوز . ولئن كانت الهجرة عملاً
من أعمال اليأس والتسليم ، فلقد كان مع اليأس والتسليم أمل
باسم ، قضى الله أن يتحقق ، وغلبة شاملة أراد الله أن تتم ؛ ولئن
كانت الهجرة هرباً وفراراً ، فلقد أعقبتها رجعة على الكفر
ساحقة ، وكرة كانت القاضية

وهل يجد المسلمون في تاريخهم ، وهل يجد غير المسلمين في
تاريخهم ، وهل تجد البشرية كلها في تاريخها حادثة غير هذه
الهجرة تستحيل فيها الهزيمة نصراً ويرتد اليأس رجاء ، ويصير
الفرار سلطاناً وتمكيناً ؟ أم كان ذلك فضلاً من الله يختص به من
يشاء ، وكان فضل الله عليك عظيماً ؛

إذا كان المسلمون قد استيأسوا يوم الهجرة وظنوا بالله
الظنون ، فإن المسلمين قد علموا يوم الهجرة أن يد الله الرحيمة ،
قد امتدت من السماء فنقلت الاسلام تحفظه وتؤيده ، وأحاطت
بالمسلمين فهدتهم إلى طريق السعادة ، وكتبت لهم أن يكونوا
هم الفائزين

لقد علم المسلمون يوم الهجرة أن الله قد كتب لهذا الدين
النصر الخالد ، ولن يخلف الله وعده ؛ ولقد علم المسلمون يوم
الهجرة أن الله وحده هو الذي يحمي هذا الدين ويدافع عنه ،
وأن الله وحده هو الذي يحفظ هذا الدين وينصره (وما النصر
إلا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع طرفاً من الذين كفروا أو
يكبتهم فينقلبوا خائئين ، ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم
أو ينذرهم فإنهم ظالمون ، والله مافي السموات وما في الأرض
يفغر لمن يشاء ويمدب من يشاء والله غفور رحيم)

على عبد الرزاق

على هامش السيرة

من معجزات الهجرة

للأستاذ على الطنطاوى

قال :

— هل لك بإسرافة في مائة من الابل ؟

— قال 'سرافة' : ما أحوجنى إلى عشرين ! فكيف السبيل

إلى مائة ؟

— قال : تردّ على قريش صاحبها ، فقد خرج من مكة حين مكثت به قريش وأجمعت على قتله ، يهاجراً إلى المدينة ، فبثت قريش عيونها في سبيل مكة ورشعائها ، وبثت رسلها فتفصوا الصحراء تفصاً فما وقموا له على أثر ، فمادوا إلى قريش بالإياس منه ، فاذنت قريش في العرب ، أن من ردّ علينا محمداً فله مائة من الابل ، وقد رأوت ركبة ثلاثة مرّوا على آنفك ، وإلى لأرام طلبة قريش ... فهل لك أن نلحق بهم فردّهم إلى مكة ونأخذ مائة الناقة فنقتسمها بيننا ؟

الدهر عمر ، وخلده حين حمله القمر ، فجعله في التاريخ تقديرًا ؛ وإنما بعثه لرسالة الاسلام تفسيراً ، يدور مع الأيام ، ويتجدد لكل عام ... أفتيسأل المسلمون بمدّ أين الطريق وكيف النجاة ؟ وتلك آية الهجرة أول الحياة في تاريخهم وأول تاريخهم في الحياة ، يشرق ... إن لك عند القمر معنى تاريخياً ، وإن لك فيه رمزاً حيويًا ؛ فإن بيد في الغرب ناحلاً نضو أسفار ، فهو الطلعة يرتاد لك طريق الفخار ؛ وإن يتألق في الشرق بدرًا كاملاً ، فهو تاج مجدك ، ومثال جدك

الآن يزعج القمر سجف الغيب عن عام جديد ، فيطالع في الشرق وجوهاً ناضرة ، إلى ربها ناظرة ، يحياها منه إشراقة باهرة ، وطلعة نيرة ، تجل فيهم ما فهموا من معاني المجد والنبل في آية الهجرة ، ووجوه ... لاجرى القلم بوصفها ، قد غلبت على أمرها ... لكنها لم تفقد رجاءها ، ولم تضعف أملها ، فلن تهى ما استمسكت بعروة الايمان « إن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين » ... أولئك لهم من القمر في إشفاقه الوديع نظرة راجية ، ولفتة حانية ، وإيماء نافذة ، تشير ذكريات حافزة ، تلهمهم معاني المجد والنبل من آية الهجرة ما أمين الحق

فرقص قلب سرافة فرحاً ، ولعب به الطمع ؛ وكان سرافة ابن مالك الجعشمى رجلاً متعفراً متشيطناً ، فعمد النية على أن يستأثر وحده بالقيمة حتى تكون خالصة له ، فقال لصاحبه :

— ما هؤلاء من تريد ، هؤلاء بنو فلان ينشدون ضالة لهم

فصدّق الرجل وانصرف ، وذهب سرافة جالس في ندى

قومه كما كانت يجلس كل عشية فما اطمان به مجلس ، وما وصى من أحاديث القوم شيئاً ، وإنما كان يحيل إليه أنه يرى قطاراً طويلاً من الابل يمرّ أمامه ، ويدور من حوله ، فيخفق لمراء قلبه ، وتحتلب أشداقه ... ثم طمى به الطمع ، فبرح النادى إلى بيته ، يلوص بعينه آفاق المستقبل ، وبقلب أوجه الممكن ويفكر في مائة الناقة أملكها حتى تكون طوع أمره بصرفها كما يشاء فتلد ،

وتتكاثر فينجر منها ، ويطعم الجائع ، ويقرى الضيف ، ويرفد الوافد فيسير ذكره في العرب ، وتنتجمه الشمرات ، وتغشى عدايمه الركبان ؟ أم هو لا ينالها ، ولا يفيد من سفره إلا لزع الشمس ، وبرج المطش ، وطول التعب ؟ ...

وامتد به التفكير حتى ما يكاد يخرج منه ، ولا يكاد يستقر على رأى لحظة حتى ينتقل إلى غيره : لم لا أذهب ؟ إلى ساجدم فأردّم على قريش .. ولكن ألم تمجز رسل قريش عن أن تهتدى اليهم ؟ فكيف أجدم أنا ؟ ... بل ساجدم ، إلى سالك كل طريق تؤدي إلى المدينة ... ولكن بالسخف ! ألم تسلك رسل قريش هذه الطرق كلها ؟ ...

ولما أضناه التردد أزمع أن يستغنى الحظ ، ويهتدى بالمصادفة - فأخرج أزالامه فاستقسم بها ، وحاول أن يشتف الغيب من خالها : إن خرج الزلم الذى أكره « لا يضره » لم تكن النياق لي . وإن خرج الذى أحب « يضره » كانت لي ، إن الحكم للأزلام ...

وضرب بيده نفرج الزلم الذى يكره ، فتألم واشتد ذلك عليه ، لأنه إنما عمد إلى الأزلام ليعتمد منها العزم على الذهاب لا الرغبة في القمود ، ثم قال :

إنها أول مرة ، وهى للشيطان ! وإلى ضارب الثانية ، إن الثانية لألهتنا ، وضرب الثانية نفرج الزلم الذى يكره . فقال لنفسه : مالى ؟ وهل يقع امرؤ بمرتين ؟ إن المعول على الثالثة . وضرب الثالثة نفرج الزلم الذى يكره ... فتصب على جبينه العرق البارد ، فألقى الأزلام حقناً ، وأمر غلامه أن يسرج فرسه ويقوده إلى بطن الوادى ٢ .

وأشهره؟ أنقلب هذان المهاجران كسرى على خزائنه وجنوده
وبلاده؟ ولو أن العرب اجتمعت كلها ، ورمت عن قوس واحدة ،
ما نالت من كسرى مثلاً ، على أنها لن تجتمع العرب قط ، ومن
ذا الذي يجمع مضر بن زرار وخطان . . . وبكرًا وتغلب . . .
وعبسا وذبيان . . . وأين يذهب ما بينهما من دماء؟ . . .

أما إن قريشاً كانت أدري بصاحبها حين قالت عنه ما قالت
فما أراه بمجبه أن ينجو من قريش ، وبفلت من أذاها حتى يكون
له ملك كسرى . . . إنه والله ما يريد إلا أن يتركنا « نحن
أيضاً » مجانين !
وانطلق يفقهه ويصرخ :

ويح لك يا سراقه ! ستلبس سوارى كسرى . . . كسرى
شاهنشاه ملك الملوك
والفرس ينفر من صراخه ، فيطير على وجهه حتى اختفى
وراء الآكام . . .

ومرت السنون
وكان يوم صائف متوقد ، ففر سراقه من حره إلى حائط
له ، فما استقر فيه حتى سمع منادياً ينادى :
- يا سراقه بن مالك الجعشي . . . يا سراقه . . .
فصاح : أن ليبيك ، وانطلق يؤم الصوت ، فاذا رسول عمر
يدعوه أن أجب أمير المؤمنين
وإذا الشمس بين يدي عمر تأخذ الأبصار يريقها ولعانها ،
وإذا بين يديه تاج كسرى ومشطته . . .
قال عمر :

هلم يا سراقه ، أتذكر خبر النار ، وسوارى كسرى شاهنشاه
ملك الملوك ؟ . . .

- قال : نعم
- قال : قد أذهب الله بالاسلام ملك كسرى ، فلا كسرى
بعد اليوم . . . هات يدك
فألبسه السوارين ، وقال ارفعهما فقل :
- الله أكبر ! الحمد لله الذي سلّهما كسرى بن هرمز ،
وألْبَسهما سراقه بن مالك ، أعرابياً من بني مدلج^(١)

(١) انظر النسخ التاريخي لحديث سراقه في كتابي : (أبو بكر
الصديق رضي الله عنه) صفحة ٨٣

وتريث سراقه حتى إذا تصرّم الليل ، أسجر سالكاً طريق
الدينة فسار فيه إلى الصباح فلم يقع من القوم على أثر . فعاد
أدراجيه يتبع طريق الساحل فلا يلقى فيه أحداً ، حتى زالت
الشمس ؛ وحيت الظهيرة ، وتسمرت الأرض ، وأحرق جوفه
العطش ، وكان ينهزه الطمع فيعدو فرسه عدواً شديداً ، حتى
يرى الآكام هي التي تسير عن يمينه وشماله ، يأخذ بعضها بسفوح
بعض . . . ثم يدركه القنوط فيدع الفرس عشي متباطئاً متخاذلاً . . .
حتى إذا بلغ منه التعب والعطش والجوع واليأس نظر فاذا
عند الغار من جبل نور محمد وصاحبه . . . فصبّت القوة في
عضلاته ، وعادت إليه الحمية والنشاط ، فصاح في الفرس ، فانطلق
نحو الغار كالسهم المرسل ؟

قال أبو بكر رضي الله عنه :
... فقلت : هذا الطلب قد لحقنا يا رسول الله وبكيت
فقال : ما يبكيك ؟

قلت : ما والله على نفسي أبكي ، ولكن أبكي عليك
فدعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : اللهم اكفنا
بما شئت ، فساخت فرسه في الأرض إلى بطنها . . .
فلما رأى سراقه مارأى ، وثب عن الفرس ، وقد طار
الخوف بلبه ، وأبرأه الفزع من داء الطمع ، وصاح :
- يا محمد ! قد علمت أن هذا عملك ، غادع الله أن ينجي
مما أنا فيه ، فوالله لأعين على من ورأى من الطلب . فدعاه
رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأنقذه الله . . . وكلمه فكان
من قوله له :

- كيف بك يا سراقه إذا لبست سوارى كسرى ؟

ورجع سراقه ، وقد اجتمعت عليه منذ اليوم المتناقضات
من الأفكار والمواقف ، وهاج نفسه الطمع والخوف ، والأمل
واليأس ، فجعل يفقه في هذه البادية ، ويصرخ كمن به جنة ،
ولم لا يحزن ؟ وقد كان يأمل أن ينال الغنى ففاته ما كان يأمل ،
وقد فتحت فاهما لتبلعه الأرض فتجأ ، ولم يصدر بعد هذا كله
إلا بوعد دونه خراط القتاد ، وخرق النار ، وخوض البحار . . .
- ماذا ؟ أيمدني محمد سوارى كسرى ، كسرى شاهنشاه
ملك الملوك . . . وهو يقطع الصحراء هارباً من قومه ، محتفياً في غار
- ليس معه إلا رجل واحد - أيتلّع هذا الغار ملك كسرى
وجبروته وجلاله ؟ أنتصر هذه الصحراء على ملك كسرى وجنانه

محرم

للشاعر الفيلسوف جميل صدق الزهاوي



وللغرب أعوامٌ وللشرق مثلها
وفي الغرب أفراسٌ وفي الشرق غمةٌ
شقيقان هذا ليل أبنائه بهم
وتختلف الأخلاق إلا أقالها
بلى اختلافاً للغرب منصرف القوى
ونحن تثبطينا، وهم قد تمجّلوا
وما كان مجدٌ كان يبينه أهله
كجدي بأيدي أهله يتهدّم

ومن لي بعام لا يشابه غيره
وأبخل أرض بالرجولة بقعة
إذا أنت لم تألم من الضغط غاضباً
أدير عيون في الوجوه فلا أرى
ليحزنتي أن المناذل آثرت
لقد صوح الزهر الذي كان باسماً
يريدون ألا يشكو الحزن تأكل
من الناس آلافٍ بعضهم الطوى
إذا حير الكروب عن شرح مابه
أمن قام يشكو بثه فهو مزعج
وإني لا أدرى وإن كنت دارياً
بني وطني لا تسكنوا عن حقوقكم
لكم روعة في الأرض أنعابها لكم
ولا خير في بدء الفتى بجليّة
ولا فخر إلا للذي هو ماجدٌ
وما الحر إلا من إذا ضيم لم يلن
ويارب فرد قد أتى في جهاده
وما بال أبناء العروبة أصبحت
وما بال أبناء العروبة سلت
لآلام قومي الصّيد نفسي تألمت
وما خفقان القلب ما أنت سامعٌ
أرى فيه أظفار البغاة تعلّم
يضام الفتى فيها ولا يتبرّم
فمن أي شيء في حياتك تألم؟
سوى الذل مقروء ولا أنوسم
صوتاً وأن الزهر لا يتبسّم
ولم يبق للصيداح ذاك الترحم
وألا بين الثخن السالم
وفي كل ألف واحد ينغم
فل دموع العين عنه تترجم
ومن قال يغني حقه فهو مجرم
أقوى تعاموا أم عن الحق قد عمو
أليس لكم منكم فم يتكلم
وأرباحها للغرب نهبٌ مقسم
إذا كان عن عجز له لا يتم
ولا مجد إلا للذي يتختم
وإن قال حقاً فهو لا يتلّم
بما لم يكن يأتي الخيس العرم
على الذل اشتاتاً تشب وتهرم
وقد كان عهدى أنها لا تسلّم
لك الويل يا نفسي التي تتألم
ولكنه آمال قوم تحطّم

جميل صدق الزهاوي

(بفراد)

يبشر بالعام الجديد محرمٌ
فيوليه من أطرائه مُتقلّبٌ
ولا يسلم الإنسان ماذا به له
ومن ذا الذي فيه الناي تنوله
جديدٌ، أجل، عام جديدٌ تجدق
فيفرح قلبٌ بالكآبة مثقلٌ
وربّ سعيدٍ بالشقاء مهتدٌ
ونفرح بالأعوام إذا تصرّمت
وددت لو أن العام قال متنبأً
وينته كل بما هو يزعم
ويكثر من ذم له متشتم
ومن فيه قد يشقى ومن فيه ينم
ومن ذا الذي منهن ينجو ويسلم
لياليه أحداثٌ بها لست أعلم
ويحزن قلب بالمسرة مغم
وربّ شقيّ بالسعادة يحلم
على أنها من عمرنا تنصرم
وماذا يقول العام والعام أبكم؟

ياسرافة لقد انتصر المهاجران على كسرى وقبصر، وكان
لها ملك الأرض ! ياسرافة ! لقد أضاء النور الذي انبثق من
بطن مكة الدنيا جميعاً ! ياسرافة ! لقد ظفر النار بالعراق
والشام، وغلبت الصحراء العالم !
ياسرافة ! لقد كان ملك كسرى وقبصر كبيراً قوياً،
ولكن الله مع الذين آمنوا، والله أقوى... والله أكبر !

على الخطاطري

عضو «الجمعية الأدبية» بدمشق

الرجولة في الاسلام

للاستاذ أحمد أمين

الرجولة فيكتب إليهم . « اجملوا الناس في الحق سواء ، قريبيهم كبعيدهم ، وبعيدهم كقريبيهم ، اياكم والرشا والحكم بالهوى ، وأن تأخذوا الناس عند الغضب » ، ويعلمهم كيف يسوسون الناس ويربونهم على الرجولة فيقول : « ألا لا تضربوا المسلمين فتذلّوهم ، ولا تجمروهم فتفتنّوهم ، ولا تمنعوا حقوقهم فتكفروهم ولا تذلوهم الفياض فتضيعوهم »

من أجل هذا كله كان هذا العصر مظهراً للرجولة في جميع نواحي الحياة ، تقرأ تاريخ المسلمين في صدر حياتهم فيملؤك روعة ، وتعجب كيف كان هؤلاء البدو وهم لم يخرجوا في مدارس علمية ، ولم يلقوا نظريات سياسية ، حكماً وقادة لخريجي العلم ووليدي السياسة - إنما هي الرجولة التي بها فهم دينهم وعظائمهم التي سميت بهم وجملتهم يفتحون أرق الأمم مدنية وأعظمها حضارة ، ثم هم لا يفتحون فتحاً حريياً يعتمد على القوة البدنية وكفى ، إنما يفتحون فتحاً مدنياً إدارياً منظماً ، يعلمون به دأري العدل كيف يكون العدل ، ويعلمون علماء الادارة كيف تكون الادارة ، ويلقون بعملهم درساً على العالم أن قوة الخلق فوق مظاهر العلم ، وقوة الاعتقاد في الحق فوق النظريات الفلسفية والذاهب العلمية ، وأن الأمم لا تقاس بفلاسفتها بمقدار ما تقاس برجولتها

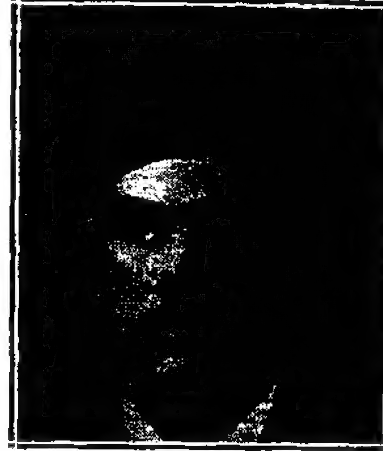
هل سمعت عدلاً خيراً من أن يضرب ابن لعمر بن العاص - وهو والي مصر - رجلاً مصرياً فيستحضره عمر بن الخطاب وابنه ، ثم يأمر المصري أن يضرب من ضربه وأن يضع السوط على صلعة عمرو ، ثم يقول له : « مذكم تبديتم الناس وقد ولتتم أسهم أحراراً » . أو هل سمعت عطفاً على الرعية ، وأخذ الولاية بالحزم كالذي روى أن معاوية قدم من الشام على عمر ، فضرب عمر يده على عضده فتكشف له عن عضد بض ناعم . فقال له عمر : « هذا والله لتشاغلك بالجماعات ، وذوو الحاجات تقطع أنفسهم حشرات على بابك ! »

أو هل سمعت قولاً في العدل يحققه العمل كالذي يقوله عمر « إذا كنت في منزلة تسعى وتجز الناس ، فوالله ما تلك لي بمنزلة حتى أكون أسوة للناس » - أو هل رأيت حزمًا في الادارة كالذي فعله في مسح سواد العراق وترتيب الخراج ،

لعل من أهم الفروق

التي تميز المسلمين في أول أمرهم وجر حياتهم عن المسلمين اليوم ، « خلق الرجولة » فقد غنى العصر الأول عن كانوا هامة الشرف ، وغرة المجد ، وعنوان الرجولة

تتجل هذه الرجولة في « محمد » إذ يقول :



« والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته » . كما تتجلى في أعماله في أدوار حياته ، غيانه كلها سلسلة من مظاهر الرجولة الحققة ، والبطولة الفذة ، إيمان لا ترعزعه الشدائد ، وصبر على المكارة ، وعمل دائب في نصيرة الحق ، وهيام بمآلى الأمور ، وترفع عن سفسافها . حتى إذا قبضه الله إليه لم يترك روعة كما يفعل ذوو السلطان ، ولم يخلف أعزاساً زائلة كما يخلف الملوك والأمراء . إنما خلف مبادئ خالدة على الدهر ، كاخاف رجلاً برعونها وينشرونها ، ويجاهدون بأموالهم وأنفسهم من أجلها

وتاريخ الصحابة ومن بعدهم مملوء بأمثلة الرجولة ، فأقوى ميزات « عمر » أنه كان « رجلاً » لا يراعى في الحق كبيراً ، ولا يبالى عظيماً أو أميراً . يقول في إحدى خطبه : « أيها الناس انه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى آخذ الحق منه »

وينطق بالجل في وصف الرجولة فتجربى مجرى الأمثال كأن يقول : « يعجبني الرجل إذا سم خطبة ضيق أن يقول : « لا » بملء فيه » - ويضع البرامج لتعليم الرجولة فيقول :

« علموا أولادكم العوم والماية ، وروهم فلينبوا على الخيل ونبأ ، وروهم ما يجمل من الشعر » . ويضع الخطط لتربى الولاية على

وتدوين الدواوين ، وفرض المطاء

حقاً لقد كان عمر في كل ذلك رجلاً ، ولئن كان هناك رجال قد امتصوا رجولة غيرهم ، ولم يشاءوا أن يحملوا رجلاً بجانبهم ، فلم يكن عمر من هذا الضرب ، إنما كان رجلاً يخاف بجانبه رجلاً ، فأبو عبيدة بن الجراح وسعد بن أبي وقاص والثني بن حارثة ، وكثير غيرهم كانوا رجلاً نفخ فيهم عمر من روحه كما نفخ فيهم الاسلام من روحه ، وأفسح لهم في رجولتهم ، كما أفسح لنفسه في رجولته

وكان أدبهم في ذلك العصر صورة صحيحة لرجولتهم يتفننون فيه بأفعال البطولة ومظاهر الرجولة

وخير الشعر أشرفه رجلاً وشعر الشعر ما قال العبيد

يستند الشاعر بنفسه ويسمو بها عن النماء والياساء فيقول :
قد عشت في الناس أطواراً على طريقي

شئى وقاسيت فيها الدين والفظما
كلأ بلوت ، فلا النماء تطيرني ولا تخشمت من لأواها جزعا
لا يملأ الهول صدرى قبل مرقعه ولا أضيق به ذرعاً إذا وقما
ويعتز بشرفه وقوته وإياه الضيم فيقول :

وكنت إذا قوم رموني رميتهم فهل أنا في ذايال همدان ظالم
متى تجميع القلب الذكي وصارماً

وأنا سحياً تجتنبك الظالم
ويمدح رجل قوماً فيقول « انهم كالبحر الأخضر إن صادته
أذاك وإن تركته تركك »

ويقول أميرهم : « والله ما يسننى أنى كفت أمر الدنيا كله
قيل ولم أيها الأمير ، قال لأنى أكره عادة العجز » إلى كثير من
أمثال ذلك

وعلى الجملة فأدبهم تام الرجولة ، قد شمت فيه الحياة ، وامتلا بالقوة ، حتى اللاهى للماجن كأبى عجن الثقفي : كان يغازل ، وكان يشرب ، ولكن إذا جد الجد وعزم الأمر كان رجلاً يبيع نفسه
لدينه ، ويبيع كل شيء لشرفه وشرف قومه

ونستعرض النزل في الجاهلية وصدر الاسلام ، فإذا هو غزل

قوى لا ميسوعة فيه ، ولا تخنث ، لا يذوب صبابة ، ولا يلتاع
هياماً ، ولا يفقد الرجل فيه رجولته لجه
وقلت لتلبي حين يلج به الهوى وكلفني مالا أطيح من الحب
ألا أيها القلب الذى قاده الهوى أفنى لا أقر الله عينك من قلب
وما أنا بالنكسي الذى ولا الذى إذا صد عني ذو المودة أحرَب
ولكننى إن دام دمت وإن يكن

له مذهب عني فلي عنه مذهب

ولم يضمن التاريخ على المسلمين من حين لآخر رجال لفتوا
وجه الدهر ، وغيروا مجرى الحوادث ، ودفعوا عن قومهم الخطوب ،
وأزلقهم منزل العز والمنة ، تضيق عن وصف أعمالهم الرسائل
والكتب

ثم تواتت الأحداث وتتابعت التوب ، تفل من شوكتهم ،
وتفت فرجولتهم حتى رأيناهم بذلوا الشرف للمال ، وقد كان آباؤهم
يبدلون المال للشرف ، ولم ينظروا إلا إلى أنفسهم وذويهم ، وكان
آباؤهم ينظرون إلى دينهم وأمتهم ، وتفرقوا شيعاً وأحزاباً يذيق
بمفسهم بأس بعض ، فكانوا حرباً على أنفسهم بمد أن كانوا
جيماً حرباً على عدوهم - ورضوا في الفخر أن يقولوا « كان
آباؤنا » مع أن شاعرهم يقول :

إذا أنت لم تحم القديم بمحدث

من المجد لم ينفعك ما كان من قبل

ونأثرهم يقول : « لم يدرك الأول الشرف إلا بالفعل ، ولا يدركه
الآخر إلا بما أدرك به الأول »

ورأينا خير ما في الأم ساضرها وخير ما فينا ماضينا

أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف من اعتداد
بالنفس واحترام لها ، وشعور عميق بأداء الواجب ، مهما كلفه
من مصاعب ، وحماية لما في ذمته من أسرة وأمة ودين ، وبذل
الجهد في رفيتها ، والدفاع عنها ، والاعتزاز بها ، وإباء الضيم
لنفسه ولها

وهي صفة يمكن تحقيقهما الاختلفت وظيفة الانسان في الحياة
فالوزير الرجل من عد كرسية تكليفاً لا تشريفاً ، ورآه

للندالة ، يظهر إعجابه للمحسن أيًا ما كان في أشكال تدعو إلى الإعجاب ،
ويظهر ازدراءه للسوء أيًا ما كان في أشكال تدعو إلى الإعجاب
أيضاً ، ولا يكون الرأي العام رجلاً حتى تشيع في أفراد الأمة
الرجولة وتكثر فيهم البطولة - وفي الرجولة متسع للجميع ،
فالزارع في حقله قد يكون رجلاً ، والتلميذ في مدرسته قد يكون
رجلاً ، وكل ذى صناعة في صناعته قد يكون رجلاً ، وليس
يتطلب ذلك إلا الاعتزاز بالشرف وإيلاء المذلة

من لنا برنامج دقيق للرجولة كالبرنامج الذى يوضع للتعليم ،
يبدأ برعى الطفل في بيته فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر
منه كما يحافظ على الصك يقع عليه ، ويعلمه كيف يكون رجلاً
في ألبابه ، فيمدل بين أقرانه في اللعب كما يحب أن يمدلوا معه ،
ويلاعبهم بروح الرجولة من حب ومساواة ومرح في صدق وإخلاص
وسير مع التلميذ في مدرسته ، فيعلمه كيف يحترم نفسه ،
وكيف لا يفعل الخطأ وإن غفلت عنه أعين الرقباء ، ولا ينش في
الامتحان ولو تركه المعلم وحده مع كتبه ، وكيف يطف على
الضعفاء ويذل لهم ما استطاع من محونة

ويتمشى مع الطالب في جامعته فيموّده الاعتزاز بنفسه
والاعتزاز بجامعته والاعتزاز بأمتة . ويمنه على أن يفكر في
غرض شريف له في الحياة يسعى لتحقيقه - حتى إذا ما أتم دراسته
كان قاضياً رجلاً أو معلماً رجلاً ، أو سياسياً رجلاً ، وعلى الجملة
إنساناً رجلاً

ويتابع الأمة فيضع لها الأدب الذى يمتث قوة ، والأفاني
والأغاني التى تملأ النفس أملاً . ويراقب في شدة وحزم دور
السينما والتمثيل والملاهي ، فلا يسمح بما يضعف النفس ويذل
الشرف ، ولا يسمح بما يهيج الشهوة ويغيت المزرعة ، ويأخذ
على أيدي الساسة والحكام ورجال الشرطة ، حتى لا يقسوا
على الناس فيميتوهم ، ولا يرهبوهم فيذلّوهم

من يبادلني فيأخذ كل برامج التعليم ، وكل ميزانية الدولة
ويسلمني برنامجاً للرجولة وميزانية لتنفيذها ليس غير

ولى كبد مقروحة ، من يبيحي بها كبداً ليست بذات قروح ؟
أحمد أمين

وسيلة للخدمة لا وسيلة للإجاء ، أول ما يفكر فيه قومه ، وآخر
ما يفكر فيه نفسه ، يظل في كرسيه ما ظل محافظاً على حقوق
أمتة ، وأسهل شيء طلاقه يوم يشمر بتقصير في واجبه ، أو يوم
يرى أن غيره أقوى منه في حمل العبء ، وأداء الواجب ،
يجيد فهم مركزه من أمتة ومركز أمتة من العالم ، فيضع الأمور
مواضعها ويرفض في إياه أن يكون يوماً ما عوناً للأجنبي عليها ،
فاذا أريد على ذلك قال : « لا » بعل فيه ، فكانت « لا » منه
خيراً من ألف « نعم » وكانت « لا » منه وساماً تدل على رجولته ،
وكانت « لا » منه خير درس للناشئين يتعلمون منه الرجولة -
يقتل المسائل بحثاً ودرساً ، ويعرف فيها موضع الصواب والخطأ
ومقدار النفع والضرر ، ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد
لا يعبأ بتصفيق المصفيقين ، ولا يذم القاذحين ، إنما يعبأ بشيء
واحد هو صوت ضميره ، ونداء شعوره

والعالم الرجل من أدى رسالته لقومه من طريق علمه ، يحترق
العناء يناله في سبيل حقيقة يكتشفها أو نظرية يبتكرها ، ثم هو
أمين على الحق لا يفرح بالجديد لجدته ، ولا يكره القديم لقدمه ،
له صبر على الشك ، وغرام بالتفكير وبطء في الجزم ، وصبر على
الشدائد ، وازدراء بالإعلان عن النفس ، وتقديس للحقيقة ،
صادقت هوى الناس أو أمارت سخطهم ، جلبت مالا أو أوقعت
في فقر ، يفضل قول الحق وإن أهين على قول الباطل وإن كرم
والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته ، فلم يشأ إلا أن
يصل بصناعته إلى أرق ما وصلت إليه في العالم ، عشقها وهام بها
حتى بلغ بها ذروتها ، يشرب بانه وطني في صناعته كوطنية السياسي
في سياسته ، وأن أمتة تخدم من طريق الصناعة كما تخدم من
طريق السياسة ، وأن الصناعة لا تقل في بناء المجد القومي عن
غيرها من شؤون الدولة ، فهو لهذا يحسن فنه ، وهو لهذا يحسن
سلوكه ، وهو لهذا يرفض ربحاً كثيراً مع الخداع ، ويقنع بربح
معتدل مع الصدق ، وهو لهذا كله كان رجلاً

بل الرجولة تكون في المنوبات كما تكون في الماديات ،
فالرأي العام الرجل هو الرأي العام اليقظ ، شديد التنبه لما يحيط
به من غاطر ، يعرف كيف يدفع عنه الأذى إذا نيل منه ، ويصد
الشر إذا نزل به ، صحيح التقدير لأعمال الرجولة ، شديد الاحتقار

وكلا نكست إلى مزرعها الحيواني ، أسلمها صاحبها إلى وازعها
الآلهي . وهو أبداً يروضها على هذه الحركة مادام حياً ؛
فينزعها كل يوم من أوهام دنياها ليضعها بين يدي حقيقتها
الآلهية : يروضها على ذلك كل يوم ويلقي خمس مرات مسطرة
في اللثة خمس صلوات ، لا يكون الإسلام إسلاماً بنبرها ؛ فلا
غرو كانت الصلاة بهذا المعنى كما وصفها النبي (صلى الله عليه
وسلم) : هي عماد الدين

بين ساعات وساعات في كل مطلع شمس من حياة المسلم
صلاة ، أي إسلام النفس إلى الإرادة الاجتماعية الشاملة^(١) القائمة
على الطاعة للفرض الآلهي ، وإنكاراً لمعانها الذاتية القانية التي
هي مادة الشر في الأرض ، وإقراراً لحظات في حيز الخير
المحض البعيد عن الدنيا وشهواتها وآفات ومفكراتها . ومعنى
ذلك كله تحقيق المسلم لوجود روحه ؛ إذ كانت أعمال الدنيا في
جلتها طرقاتاً تشتت فيها الأرواح وتبهر ، حتى تغفل روح
الأخ عن روح أخيه فتفكرها ولا تعرفها ؛

وهذا الوجود الروحي هو مبعث الحالة العقلية التي جاء
الإسلام ليهدي الإنسانية إليها ؛ حالة السلام الروحاني الذي
يجعل حرب الدنيا المهلكة حرباً في خارج النفس لا في داخلها ،
ويجعل نزوة الإنسان مقدرة بما يامل الله والإنسانية عليه ؛
فلا يكون ذنبه ورفضته ما كتبت عليه الدول « ضرباً »
في مملكة كذا ، ولكن ما يراه هو قد كتبت عليه « صنع »
في مملكة نفسية ؛ ومن ثم لا يكون وجوده الاجتماعي للأخذ
حسب ، بل للعطاء أيضاً ؛ فان قانون المال هو الجمع ، أما قانون
العمل فهو البذل

بالانصراف إلى الصلاة وتجمع النية عليها ، يستثمر المسلم
أنه حطم الحدود الأرضية المحيطة بنفسه من الزمان والمكان ،
وأخرج منها إلى روحانية لا يحد فيها إلا بالله وحده
وبالقيام في الصلاة ، يحقق المسلم لذاته معنى إفراغ الفكر
السامي على الجسم كله ليمتزج بجلال الكون ووقاره ، كأنه

(١) هذه هي حكمة صلاة الجماعة والحث عليها وكونها أفضل من غيرها
وأن الثواب الأكبر فيها وحدها .

حقيقة المسلم

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي



لا يعرف التاريخ
غير محمد (صلى الله عليه
وسلم) وجللاً أفرغ الله
وجوده في الوجود
الإنساني كله ؛ كما
تنصب المادة في
المادة ، لتخرج بها ،
فحوتها ، فتحدث
منها الجديد ، فإذا
الإنسانية تتحول به
وتنمو ، وإذا هو (صلى
الله عليه وسلم) وجود سار فيها لما يبرح الإنسانية تنمو به
وتتحول

كان المعنى الآدي في هذه الإنسانية كأنما ونحن من طول
الدهر عليه يتجيفه ويحجوه ويتناوره بالشر والنكر ؛
قابض الله قارح العقل بآدم جديد بدأت به الدنيا في تطورها
الأعلى من حيث يرتفع الإنسان على ذاته ، كما بدأت من حيث
يوجد الإنسان في ذاته ؛ فكانت الإنسانية دهرها بين اثنين :
أحدهما فتح لها طريق المجد من الجنة ، والثاني فتح لها طريق
السوء إليها . كان في آدم مر وجود الإنسانية ، وكان في محمد
سر كمالها .

ولهذا نعتى الدين (بالاسلام) ؛ لأنه إسلام النفس إلى
واجبها ، أي إلى الحقيقة من الحياة الاجتماعية ؛ كأن المسلم ينكر
ذاته فيسلمها إلى الإنسانية تنصرتها وتمثلها في كمالها ومآليها ؛
فلا حظ له هو من نفسه يمسكها على شهواته ومنافعه ، ولكن
الإنسانية بها الحظ

وما الإسلام في جلته إلا هذا المبدأ : مبدأ إنكار الذات
(وإسلامها) طائفة على النشاط والكثرة لفروضها وواجباتها ؛

كائن متعصب مع الكائنات يسبح بحمده

وبالتولى شطر القبلة في سمتها الذي لا يتغير على اختلاف
أوضاع الأرض ، يعرف السلم حقيقة المركز الثابت في
روحانية الحياة ؛ فيحمل قلبه معنى الاطمئنان والاستقرار على
جاذبية الدنيا وقلقيها

وبالركوع والسجود بين يدي الله ، يشعر المسلم نفسه
معنى السمو والرفعة على كل ماعدا الخالق من وجود الكون
وبالجلوس في الصلاة وقراءة التحيات الطيبات ، يكون المسلم
جالساً فوق الدنيا بحمد الله . ويسلم على نبيه وملائكته
ويشهد ويدعو

وبالتسليم الذي يخرج به من الصلاة يُقبل المسلم على الدنيا
وأهلها إقبالاً جديداً من جهة السلام والرحمة

هي لحظات من الحياة كل يوم في غير أشياء هذه الدنيا ؛
لجميع الشهوات وتقييدها بين وقت وآخر بسلاسلها وأغلالها من
حركات الصلاة ، ولتزيق القناء خمس مرات كل يوم عن النفس ؛
فيرى المسلم من ورائه حقيقة الخلود ، فتشعر الروح أنها تنمو
وتتسع . هي خمس صلوات ، وهي كذلك خمس مرات يفرغ
فيها القلب مما امتلأ به من الدنيا ، فما أدق وأبدع وأصدق قوله
صلى الله عليه وسلم : « جُمِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ » (١)

لم يكن الاسلام في حقيقته إلا إبداعاً للصيغة العملية التي
تنظم الانسانية فيها ؛ ولهذا كانت آدابه كلها حراً على القلب
المؤمن كأنها ملائكة من المعاني ؛ وكان الاسلام بها عملاً
إصلاحياً وقع به التطور في عالم التربية ، فنقله إلى عالم الخلق ، ثم
ارتقى بالخلق إلى الحق ، ثم ما بالحق إلى الخير الباع ؛ فهو سمو
فوق الحياة بثلاث طبقات ، وتدرج إلى الكمال في ثلاث منازل ،
وابتعاد عن الأوهام بمسافة ثلاث حقائق

وبتلك الأعمال والأداب كانت الدنيا النسل التي أسسها

(١) كان النبي (صلى الله عليه وسلم) ينطبق الصلاة وقد جاء وقتها ،
من شدة شوقه إليها يقول : « أرحتنا بها يا جلال » ولا أنصح ولا أدق
في تصوير نفسيته (صلى الله عليه وسلم) وأشواق روحه العالية من قوله
أرحنا بها . فهذا كمال الاتصال بينه وبين خالقه

النبي (صلى الله عليه وسلم) دنيا أسلمت طبيعتها ، فأصبحت
على ما أراد المسلمون لا ما أرادت هي ؛ وكأنها قائمة بنواميس
من أهلها لا على أهلها ؛ وكان الظاهر أن الاسلام ينزو الأمم
بالعرب ويفتحها ، ولكن الحقيقة العجيبة أن أقلية من الدنيا
كان يحارب سائر أقاليم الأرض بالطبيعة الأخلاقية الجديدة لهذا
الدين ؛ وكأن الله تعالى أتى في رمال الجزيرة روح البحر ،
وبمنها بعثه الآلهي لأمره ، فكان النبي (صلى الله عليه وسلم)
هو نقطة المد التي يفور البحر منها ، وكان المسلمون أمواجه
التي غشيت بها الدنيا . . .

لهذا سمح المسلمون الأوّلون كلام الله تعالى في كتابه ، وكلام
رسوله صلى الله عليه وسلم ، لا كما يسمعون القول ، ولكن كما
يتلقون الحكم النافذ القضي ؛ ولم يجدوا فيه البلاغة وحدها ،
بل روعة أمر السماء في بلاغة ؛ واتصلوا بنبيهم ، ثم بعضهم
ببعض ، لا كما يتصل إنسان بإنسان ، بل كما تتصل الأمواج بقوة
المد ، ثم كما يتحد بعضها ببعضاً في قوة واحدة
وحققوا في كاله (صلى الله عليه وسلم) وجودهم النفسي ؛
فكانوا من ذخارف الحياة وباطلها في موضع الحقيقة الذي يرى
فيه الشيء لا شيء

ورأوا في إرادته (صلى الله عليه وسلم) النقطة الثابتة فيما
يتضارب من خيالات النفس ، فكانوا أكبر علماء الأخلاق على
الأرض ، لا من كتب ولا علم ولا فلسفة ، بل من قلب نبيهم وحده
وعرفوا به (صلى الله عليه وسلم) تمام الرجولة ؛ ومتى تمت
هذه الرجولة تمامها في إنسان رجعت له الطفولة في روحه ،
وامتلك تلك الطبيعة التي لا يملكها إلا أعظم الفلاسفة والحكماء ،
فأصبح كأنما يعيش في الحياة إلى الجنة بخطوات مسددة لا تزيع
ولا تنحرف فلا شر ولا رذيلة ، ودنياه هي الدنيا كلها بشمسها
وقمرها ، يملكها وإن لم يملك منها شيئاً مادامت في قلبه طبيعة
السور ، فلا فقر ولا غنى مما يشعر الناس بمعانيه ، بل كل
ما أمكن فهو غنى كامل ، إذ لم تعد القوة في المادة تزيد بزيادتها
وتنقص بنقصها ، بل القوة في الروح التي تنصرف بطبيعة
الوجود ، وتدفع قوى الجسم بمثل دوافع الطفولة النامية
المتقلبة ، حتى لتجعل من النور والهواء ما يؤتدّم به مع الخير

الأمانة لكليهما : « لا قيمة لميزانك إلا أن يصدقه ميزان أخيك .. »
 وإن يكون الاسلام صحيحاً تاماً حتى يحمل حاملة مثلاً من
 نبيّه في أخلاق الله ؛ فما هو بشخص يضبط طبيعته ، يقهرها
 صراً وتقهره مراراً ؛ ولكن طبيعة تضبط شخصها فهي قانون
 وجوده ؛ لا يضطرب من شيء ، وكيف يضطرب ومعه
 الاستقرار ؟ لا يخاف من شيء ، وكيف يخاف ومعه الطمأنينة ؟
 لا يخشى مخلوقاً ، وكيف يخشى ومعه الله ؟

أيها الأسد ، هل أنت بجملك إلا في طبيعة مخالبيك
 وأنيابك ... ؟

طهطا

طهطا

لجنة التأليف والترجمة والنشر

السلسلة الفلسفية

اعترفت لجنة التأليف والترجمة والنشر اخراج سلسلة
 فلسفية تقدم للقراء تاريخ الفلسفة في مختلف عصورها من
 فلسفة يونانية واسلامية وحديثة ، كما تقدم لهم خلاصة للمذاهب
 الفلسفية ، وتراجم مشاهير الفلاسفة بأسلوب سهل
 وسيسر على هذا العمل الأستاذ (أحمد أمين)
 واستخرج السلسلة في فترات متعاقبة

وسكونه بأكثرها

قصة الفلسفة اليونانية

لأستاذنا : أحمد أمين وزكي نجيب محمود

يقع الكتاب في نحو ٣٦٠ صفحة ويبحث في الفلسفة
 اليونانية من أول عهدها إلى آخر الأفلاطونية الحديثة
 ويعرضها في شكل واضح جذاب أشبه ما يكون بالقصة —
 قد حلت بصور كثيرة اشاهير الفلاسفة ومدارس الفلسفة

يصدر اليوم

(ويطلب من لجنة التأليف والمكاتب الشهيرة)

القنار ، كما يؤتدّم بالبحر وأطابير الأطمعة (١)

وبذلك لا تتسلط ضرورة على الجسم — كالجوع والفقر
 والألم ونحوها — إلا كان تسلطها كأنه أسر من قوة في الوجود
 الى قوة في هذا الجسم أن تظهر لتعمل عملها المعجز في إبطال
 هذه الضرورة . وهذا الجنس من الناس كالآزهار على أغصانها
 الخضر ؛ لو قالت شيئاً لقالت : « إن ثروتي في الحياة هي الحياة
 نفسها ، فليس لي فقر ولا غنى ، بل طبيعة أو لا طبيعة ... »

ولقد كان السلم يضرب بالسيف في سبيل الله ، فتقّع
 ضربات السيوف على جسمه فتسزّقه ؛ فما يحسها إلا كأنها
 قبّل أصدقاء من الملائكة يدقّونه ويمسحونه !

وكان يبتلى في نفسه وماله ، فلا يشعر في ذلك أنه
 المرزأ المبّتل يُسرق فيه الحزن والانكسار ، بل تظهر
 فيه الانسانية المنتصرة كما يظهر التاريخ الظاهر في بطله العظيم
 أصيب في كل موضع من جسمه بجراح ، فهي جراح وثوبية
 وألم ، وهي شهادة النصر !

ولم تكن أنقال السلم من دنياه أنقالاً على نفسه ، بل كانت
 له أسباب قوة وسحر ؛ كالنسر المخلوق لطبقات الجو العليا ، يحمل
 دافعاً من أجل هذه الطبقات ثقل جناحيه العظيمين

وكانت الحقيقة التي جعلها النبي (صلى الله عليه وسلم)
 تسلمهم الآتي ، وأقرّها في أنفسهم بجميع أخلاقه وأعماله
 — أن الفضائل كلّها واجبة على كل مسلم لنفسه ، إذ أنها واجبة
 بكل مسلم على غيره ؛ فلا تكون في الأمة إلا إرادة واحدة متماونة ،
 تجعل السلم وما هو إلا روح أُمته تعمل به أعمالها هي لا أعماله
 وحدها ؛ السلم إنسان تمتدّ بمخافته في معناه الاجتماعيّ حول أُمته
 كلّها ، لا إنسان ميسّق مجتمع حول نفسه بهذه المنافع ؛ وهو
 من غيره في صدق المعاملة الاجتماعية كالتاجر من التاجر ؛ تقول

(١) عن ابن عباس قال : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم
 فتح مكة على (أم هانئ) وكان جائعاً ، فقال لها : « أعندي طعام آكله ؟ »
 فقالت : « إن عندي لكسراً بابية ، وإنّي لأستحي أن أفدسها إليك »
 فقال : « هلبها ! » فكسرها في ماء ، وجاءته بطلع ، فقال : « ما من
 إدام ؟ » فقالت : « ما عندي إلا شيء من خل » فقال : « هلبه » فلما
 جاءت به صب على طعامه ، فأكل منه ثم حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :
 « نعم الإدام الخل يا أم هانئ ، لا يفتر بيت فيه خل » ١ . . .

الدفاع عن الاسلام

للأستاذ توفيق الحكيم

طويلاً : أستطيع عقل مثقف كمثل هذا الكاتب العظيم أن
يقتصد ما يقول . دين نبعه آلاف الملايين من البشر على مدى
الأجيال ، هو في نظره حقاً دين كاذب ؟ ومبادئ إنسانية كالتي
جاء بها الاسلام ، هي عنده حقاً مبادئ بربرية ؟ أم إنه المثلث
والزلق والتناقض . وإن الزمن والتاريخ بضمان أحياناً أقدمة زائفة
على نفوس تزعج أنها خلقت للدفاع عن حرية الفكر . . .

منذ ذلك اليوم وأنا أحس كأنني نجعت في شيء عزيز لدى :
الايمان بنزاهة الفكر الحر . ولقد كنت أحياناً أتمسك الأعداء
لقولتي ، وأزعم أنه قال ما قال لا عن مجاملة أو ملق ، بل عن
عقيدة وحسن طوية استناداً على علم خاطيء بأخبار النبي ،
ولكن كتابه الى البابا كان بتهمة اتهاماً صارخاً ، وبدع مجالاً
للشك في دحيته أسره . إنني قرأت لقولتي كتباً أخرى كانت
تكشف عن آراء حرة حقاً في مسائل الأديان ، ونتم من روح
واسعة الآفاق نكره التعصب الذميمة ، فما باله عند ما عرض لذكر
محمد والاسلام كتب شيئاً هو التعصب بعينه ، تعصب لدينه ،
ذهب فيه الى حد السجود وتقييل الأقدام ، لالرب العزة
والخلق ، بل لبشر هو رئيس الكنيسة التي ما أرى أن قولتي
كان في ذات يوم من خدامها المخلصين . هي الأطماع التي كانت
تدفع قولتي فيما أرى الى التمسح بأعتاب الملوك والبابوات ، ولقد
يقدم ثمناً لذلك أفكاره الحرة أحياناً . منذ ذلك الحين وقولتي
عندي متهم ، ولن أبرئه أبداً ، ولن أعده أبداً من بين أولئك المظالم
الذين عاشوا بالفكر وحده والفكر . وأحسب أن التاريخ العادل
سوف يحكم عليه هذا الحكم ، فينتقم للحق بما اقترأه على نبي
كريم ظلماً وزوراً . على أن الذي يدعو الى الدهش أكثر من
كل هذا أن الشرق والاسلام وقفوا من الأمر موقف النائم الذي
لا يبني ولا يشعر بما يحدث حوله ، فلم أر كاتباً من كتاب الاسلام
قام في ذلك الوقت يدفع عن دينه هذا المراء الذي قال قولتي ،
ويقذف في وجه هذا الكاتب بالحقائق الباهرة القاطعة ، أو أن
مؤلفاً وضع كتاباً يبرز فيه شخصية النبي الخيرة العظيمة واضحة
جليّة . لقد كان الشرق في ليل هاديء بهيم لم تثر فيه حركة
قولتي يومئذ ساكناً ، ولكن اليوم قد تغير الأمر ، ولأحت في
أفق الشرق خيوط الفجر ، وقام في هذا القرن كتاب يعجدون



قرأت لنسج
سنوات خلت قصة
قولتي التمثيلية
« محمد » ، فوجدت
أن يكون كاتبها
معدوداً من أصحاب
الفكر الحر . فقد
سب فيها النبي سباً
قيحاً عجيباً له .
وما أدر كتله علة ،

لكن عجيبي لم يطل ، فقد رأيته يهديها الى البابا بنوا الرابع
عشر بهذه العبارات : —

« فلستغفر قداسك لعبد خاضع من أشد الناس إعجاباً
بالفضيلة ، إذا تجرأ فقدم الى رئيس الديانة الحقيقية ما كتبه ضد
مؤسس ديانة كاذبة بربرية . والى من غير وكيل رب السلام ،
والحقيقة أستطيع أن أتوجه بنقدي قسرة نبي كاذب وأغلاطه ؟
فلتأذن لي قداسك في أن أضع عند قدميك الكتاب ومؤلفه ؛
وأن أجرؤ على سؤالك الحماية والبركة . ولاني مع الاجلال العميق
أجتو وأقبل قدميك القديسين » (قولتي ١٧ أغسطس ١٧٤٥)
وعلمت في ذلك الحين أن روسو كان يتناول بالنقد أعمال
قولتي التمثيلية ، فاطلمت على ما قال في قصة « محمد » على أجد
ما يرد الحق الى نصايه ، فلم أر هذا الفكر الحر أيضاً يدفع عن
النبي ما ألقى به كذباً ، وكأن الأمر لا يعنيه ، وكأن ما قيل
في النبي لا غبار عليه ولا حرج فيه ، ولم يتعرض للقصة إلا من
حيث هي أدب وفن . ولقد قرأت بعد ذلك رد البابا بنوا على
قولتي ، فألفيته ردّاً رقيقاً كبراً لا يشير بكلمة واحدة الى الدين ،
وكله حديث في الأدب . فمظم عجيبي لأمر قولتي ، وسألت نفسي

والكسل ، ولا يوقظه منهما إلا يسفك الدماء ، ويدمن على معاقرة الحور ، ويجمع في القبائح . وما قبر محمد في مكة إلا عمود كهربائي يث الجنون في رؤوس المسلمين ويلجئهم الى الاتيان بمظاهر المستريا (الصراع) العامة والذهول العقلي ، وتكرار لفظة الله الى ما لا نهاية ، والتعود على عادات تنقلب الى طابع أصلية ككراهية لحم الخنزير ، والنبيذ ، والموسيقى ، والجنون الروحاني ، والليانيا ، والماليخوليا ، وترتيب ما يستنبط من أفكار القسوة والفجور في الذات « الخ الخ

أمثال هذا الكاتب يعتقدون أن المسلمين وحوش ضارية ، وحيوانات مفترسة « كالفهد والضبع » كما يقول السيوكيمون « وأن الواجب إبادة خمسهم » كما يقول أيضاً « والحكم على الباقيين بالأشغال الشاقة ، وتدمير الكعبة ، ووضع ضريح محمد في متحف اللوفر » وهذا أيضاً قوله « . . وهو حل بسيط وفيه مصلحة للجنس البشري .. أليس كذلك ؟ ولكن قد برح عن خاطر الكاتب أنه يوجد نحو ١٣٠ مليوناً مسلماً ، وأن من الجائز أن يهيب هؤلاء « المجانين » للدفاع عن أنفسهم والذود عن بيضة دينهم . . الخ الخ »

فما ظهر هذا الكلام في صحيفة المؤيد ، حتى قام الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده لساعته مجرداً قلده وكتب نحو أربع مقالات هي أقوى ما قرأت دفاعاً عن الاسلام ، وإظهاراً لحقيقة مبادئه الخافية على أغلب الأوروبيين . وقد رد علي هانوتو فيما أوردنا صائحاً : « ما هذا التمدن الآري الذي كانت عليه أوروبا عند ما انتقص أطرافها المسلمون ؟ ؟

هل كانت تلك المدنية هي التسافك في الدماء ، وإشهاد الحرب بين الدين والعلم ، وبين عبادة الله وبين الاعتراف بالعقل ، نعم هذا هو الذي كان معروفاً عند الغربيين وقت مآظهم الاسلام ماذا حل الاسلام الى أوروبا ، وما هي المدنية التي زحف عليهم بها فردوها ؟ زحف عليهم بما استفاد من صنائع الفرس وسكان آسيا من الآريين ، زحف عليهم بعلوم أهل فارس والمصريين والرومانيين واليونانيين . نظف جميع ذلك وتقاء من الأردن والأوساخ التي تراكت عليه بأيدي الروساء في الأمم الغربية لذلك التاريخ ، وذهب به أبلج ناصحاً بهر به أعين أولئك الغافلين التسكمين الذين كانوا في ظلمات الجهالة لا يدرون أين يذهبون

عقيدتهم وهم يعلمون أن في ذلك تمجيذاً للحق وللشرق ، فان المسألة ليست مسألة دين فقط ، إنما هي أيضاً مسألة جنس وقومية ؛ وإذ تقول أوروبا : « الاسلام » فأنما تعني في غالب الأحيان « الشرق » . إن الحروب الصليبية في حقيقتها لم تكن إلا حرب الغرب على الشرق ؛ وإن الفتح الاسلامي عندما بلغ فرنسا وهدد أوروبا لم يكن في الواقع إلا حرب الشرق على الغرب . هذا المد والجزر بين الغرب والشرق يفهمه مفكرو الأوروبيين تمام الفهم ، ويحسبون له الحساب ، ويعملون دائماً على أن تكون النغلة لهم آخر الأمر ، أو أن يطيلوا على الأقل أمد غلبتهم إن كان لا بد من تبدل الحال ومن دوران الفلك طبقاً لناموس أعلى لا قبل لهم به . فالدفاع عن شخصيتنا وعقيدتنا دفاع عن حياتنا ، وإن الكتابات التي توجه لهذا الغرض التبيل يبنى أن يكون لها علينا حق المؤازرة والتضديد ؛ وإنني لست بتناقض منقطع للنظر في أعمال المؤلفين وتقدير قيم ما يكتبون ، ولكنني أريد أن أشير بإشارة سريعة الى ثلاثة أساليب مختلفة من أساليب الكتابة ، اتجهت في العصر الحديث الى هذه الناية ، كل في دائرة

في الكتابة الدينية : « الرد على هانوتو » للأستاذ الامام محمد عبده ، فلقد نشر جابريل هانوتو الكاتب والوزير الفرنسي يوماً مقالة جاء فيها :

« قد أصبحنا اليوم إزاء الاسلام والمسألة الاسلامية ، اخترق المسلمون أبناء آسيا شمال القارة الأفريقية بسرعة لا تجارى حاملين في حقائبهم بعض بقايا تمدن البيزنطيين (يونان الشرق) ثم تراءوا بها على أوروبا ، ولكنهم وجدوا في نهاية انبعاثهم هذا مدينة يرجع أصلها الى آسيا ، بل أقرب في الصلة الى المدنية البيزنطية مما حملوه معهم ، ألا وهي المدنية الآرية المسيحية ، ولذلك اضطروا الى الوقوف عند الحد الذي اليه وصلوا ، وأكروهوا على الرجوع الى أفريقية حيث ثبت فيها أقدامهم أحقاباً متعاقبة » ثم قال في موضع آخر : « وقصر فريق منا بحثه وحكمه على ما شاهده من التناقضات والخلافات بين الدينين المسيحي والاسلامي ، فرأى في الاسلام العدو الألد والحصم الأشد . قال السيوكيمون في كتابه « باتولوجيا الاسلام » : إن الديانة المحمدية جذام فشا بين الناس وأخفه يقتك فيهم فتكا ذريعاً ، بل هي مرض مريع وشلل عام ، وجنون ذهولي يمتد الانسان على الحول

المسلمين ؟ وبئسما اختارا لسياسة بلدهما أن يظهرهما ضعيفهما ، وبئسما
خطل رأيهما وضعف حلمهما
أما فليعلم كل من يخدع نفسه بمثل حلمهما أن الاسلام إن
طالت به غيبة ، فله أوبة ، وإن صدقته النوائب فله نوبة ، وقد
يقول فيه المنصفون من الانكايير مثل (اسحق طيلر) وهو قس
شهير ورئيس في كنيسة :
« إنه يمتد في أفريقيا ومعه تسير الفضائل حيث سار ،
فالكرم والمغاف والنجدة من آثاره ، والشجاعة والاقدام
من أنصاره »

بهذا القلم وهذه المرفة وهذا الذهن ، وقف رجل الاسلام
الحديث محمد عبده ينود عن يمينه أمام عدوان جهابذة الفكر
والقلم من الأوربيين
أما في الكتابة الأدبية ، فأذكر « على هامش السيرة »
للكثورة طه حسين ، ففي هذا الكتاب دفاع عن الاسلام كما
يستطيع الأدب البحث أن يدافع . فهو لا يسلك الطريق للمستقيم في
الكلام عن الاسلام ، ولا يلجأ الى التدليل العقلي ، وإنما يخلق
جواً شاعرياً يجب الى النفس سيرة النبي ويحيته ؛ وقد نمد
الدكتور طه حسين الى الأساطير ينسج منها هذا الجوا الأدبي
الجميل ، وتلك وسيلة الأدب والفن ، ومن ذا يقرأ هذا الوصف
لبلاذ النبي ولا تأخذه روعته ؟ :

(هنالك دعت « آمنة » اليها من حضرها من نساء بني
هاشم ، فأسرعن اليها وقضين معها ليلة لا كالليالي ، أنكرن فيها
كل شيء وأعجبن فيها بكل شيء ، أنكرن حتى أنفسهن ، فقد
رأين ما لم ير أحد ، وسمعن ما لم يسمع أحد ، وأحسن ما لم يحس
أحد . ولم تكن آمنة أقلهن إنكاراً وإكباراً وإعجاباً — فقد
كانت ترى وهي بقطة غير ناعمة أن نوراً ينبعث منها فيملاً الأرض
من حولها ، وبزيل الحجب عن عيناها ، وكانت تنظر فتري قصور
بصرى في أطراف الشام ، وكانت تنظر فتري أعناق الابل تردى
في أقصى الصحراء ، وكانت لا تتحدث الى من حولها بما ترى
خافة أن ينكرن ما تقول ، وأن يظنن بها الظنون ، وكانت
هذه من صاحباتها لا تتمد طرفها الى شيء حتى تراه نوراً كله ،
لاظلمة فيه وإنما هو مشرق مضيء ، أو هو الانشراق الخالص ،

إلى أكيل لسيو هانوتو إجمالاً بأجمال ، والتفصيل لا يجمله
قومه ، وكثير من منصفهم لم يستطع إلا الاعتراف به
إن أول شرارة ألهمت نفوس الغربيين فطارت بها الى المدينة
الحاضرة كانت من تلك الشعلة الموقدة التي كان يسطع ضوءها
من بلاد الأندلس على ما جاورها ، وعمل رجال الدين المسيحي
على إطفائها مدة قرون فما استطاعوا الى ذلك سبيلاً . واليوم يرى
أهل أوربا ما نبت في أرضهم ، بعد ما سقيت بدماء أسلافهم
المسفوكة بأيدي أهل دينهم في سبيل مطاردة العلم والحرية وطوالع
المدينة الحاضرة »

ثم رد الامام في موضع آخر : « يجب على الباحث في
الاسلام أن يطلبه في كتابه ، كما يجب عليه أن يطلب آثاره
والاسلام لاسلام ، والمسلمون مسلمون ، ولو استثم مسيو
(كيمون) الذي استشهد هانوتو بكلامه ربح العلم لما استفرغ
ذلك القدر من فيه ، ولا حاجة الى الكلام فيه ، فسخافة رأيه
وقلة أدبه تكفيه

من أين أتى المسلمون وكيف دخل عليهم في عقائدهم بالنشيبه ،
وفي صوائدهم بالتبويه ؟ ومن تملوا الافتراس ، وعمن أخذوا
الضراء بالشهوات ؟ أنا أعلم ذلك وأهل العلم يعلمون ، والله من
ورائهم محيط

اتبع المسلمون سنن من قبلهم شبراً بشبر ، وذراعاً بذراع ،
حتى سقطوا في مساقطهم ، وطارحوا الأوهام حتى انجبروا الى
مطارحهم ، وباءوا بما كان لهم وما عليهم

حدثت في الدين بدع أكلت الفضائل وحصدت العقائل ،
وترامت بالناس الى حيث يصب عليهم ما استفرغه (كيمون)
أما لو رجع المسلمون الى كتابهم واسترجعوا باتباعه ما فقدوه
من آدابهم لسلت نفوسهم من الميب ، وطلبوا من أسباب
السعادة ما هدام الله اليه في تنزيله على لسان نبيه ، وهذه لهم
سلفهم وخطه لهم أهل الصلاح منهم ، واستجمعت لهم القوة
ودبت فيهم روح الفتوة ، وكان ما يلقاه هانوتو وكيمنون من
دين صحيح شرأ عليهم بما يخشونه من دين شوته البدع

يرى كيمون أن يخلى وجه الأرض من الاسلام والمسلمين ،
ويستحسن رأيه هانوتو لولا ما يقف في طريق ذلك كثرة عدد

مجال التدليل العقلي ، وأظهر شخصية النبي عظيمة في بشرتها السامية ، وأبان عن غرض النبي في الدعوة إلى دين جوهره اقتناع النفس بالحقيقة العليا . إن هذه النظرة الجديدة فيها إجلال للنبوة . وإن أولئك السفهاء الذين كانوا يطلبون إلى الأنبياء أن يثبتوا نبوتهم بالمعجزات قد أعموا في حق الفكر البشري قبل أن يأتموا في حق الدين

إن المعجزة : أي الاتيان بعمل خارق للمعتاد لا يدل على شيء ولا يثبت نبوة ولا يدحضها . فإن من الكهان أو بسطاء الناس من يملكون أحياناً تلك القوى الخارقة في أجسامهم أو عقولهم أو أرواحهم دون أن يكونوا من أجل ذلك أنبياء . إن النبي ليس في حاجة إلى معجزة كي يكون نبياً . إنما النبي من تحمل رسالة علوية لا ينصرف عن الحياة حتى يؤديها ، ومن فضل محمد أنه لم يشأ أن يقنع الناس بغير ذلك ، فقد بلغهم رسالته واعتمد في اثباتها على العقل المجرد

ولقد جاء في كتاب هيكل بك : « لما جهد المسلمون عطشاً أثناء مسيرة جيش السرة إلى غزوة تبوك ثم أمطرهم السماء ذهب بعضهم إليه (إلى النبي) يقول لأنها معجزة ، فكان جوابه : (إنما هي سحابة مارة) ؛ ولما كسفت الشمس يوم اختار الله ابنه إبراهيم إلى جواره قال الناس : (إن هذا الكسوف معجزة) فكان جوابه : « إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا تخفان لموت أحد ولا لحياته » . هذا جواب محمد الذي قيل إنه نبي كاذب !!! فهل يمكن أن يكون هذا جواب نبي كاذب ؟؟

إن في كتاب هيكل صفحات تصلح رداً بلياً على قولته . إن محمد كرماء أعظم من فهم حقيقة النبوة ، ودعى معنى الحقيقة العليا ، وأدرك أن أكبر معجزة في هذا الكون هي أنه لا يوجد في الكون معجزات ، وأن كل شيء يسير طبقاً لنظام دقيق . وإذا قيل نظام قيل قانون ، وإذا قيل قانون قيل عقل مدبر ، وهذا العقل واحد أحد تبدو سمته في إدارة الأجسام غير المحدودة في المظهر كما تبدو في إدارة الأجسام غير المحدودة في الصغر ، ذات اليد العلوية وعين أثرها في كل شيء ، يد واحدة لا تتغير وقانون واحد لا يتغير . إن محمداً كما يبدو في وصف الدكتور هيكل قد تأمل الطبيعة كثيراً ، وفكر ملياً في نظامها العجيب فكشف عن بصيرته وبصره قاصداً قلبه بالله ، كما اقتنع عقله بوجوده ، فجاء

وكانت هذه الأخرى من ساحياتها تنظر ، فإذا نجوم السماء تدنو من الأرض وتعد إليها أشعة قوية نقية باهرة ساحرة ، وإنها لتدنو وتدنو حتى يحيل إلى الرائية أنها توشك أن تمسها وتقع عليها)

لقد دافع طه حسين عن الاسلام في كتابه « على هامش السيرة » وإن كان لم يقصد إلى ذلك . فإن الأدب الصرف والفن الصرف لا يقصدان أحياناً إلى شيء ، ولكن في مجرد صوتيهما أبلغ الكلام

أما في الكتابة العلمية فها هو ذا كتاب « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل بك . ولو اني أعتقد أن أسلوب الدكتور هيكل في « حياة محمد » يدخل أيضاً في منطقة الكتابة الأدبية ، فإن هذا الكتاب يعتبر في نظري من كتب « التراجم والسير » التي يضمها الكتاب الأدباء ، لا من البحوث العلمية التي يؤلفها المؤرخون العلماء وينون فيها بإضافة شيء جديد إلى العلم المعروف ، أو استكشاف وثيقة من الوثائق التحريرية أو الأدبية ، أو تحقيق مصدر من المصادر . على أن كتاب هيكل هو بلا نزاع أول سيرة نبوية خليقة أن تمثل تطور العقيدة الإسلامية في هذا العصر الحديث

وما أشق انتظارنا هذه الأجيال الطويلة لهذه السيرة الحديثة نضمها إلى جانب سيرة ابن هشام والسيرة الحلبية وطبقات ابن سعد وغيرها من السير القديمة حتى يستطيع عصرنا أن يجهر بأنه فعل شيئاً من أجل الاسلام

ولو ان الأستاذ الشيخ محمد عبده حيّ اليوم لاستقبل هذا الكتاب بعقل ما استقبل به الأستاذ الشيخ المرافي ، فرحاً بهذا القلم الجديد ينهض لخدمة الحق والاسلام

ولقد ذكرت هذه الكتب وهذه الأساليب الثلاثة بالذات لما رأيته فيها من نظرة جديدة إلى محمد والاسلام . نظرة ملؤها الاكبار الصادر من فكر حر لا من تمصّب أعمى . إن الناس لم تعد تعنى بتلك الكتب المغممة بالثناء الأجوف والألقاب الطويلة يحاط بها اسم النبي ، وهو في عظمتها أجل من أن يحتاج إليها . إنما تريد الناس اليوم حقيقة مجردة ناصمة هي في تجردها أجل وأسمى وأبلغ في النفوذ إلى القلوب ، وهذا ما صنع هيكل بك في كتابه « حياة محمد » على نحو خليق بالثناء ، فلقد أسقط من حياة النبي تلك المعجزات التي لا تنفي من الحق شيئاً مادمتنا في

إن الاسلام وهو أحدث الأديان ، وهو الذي لم يخاصم العلم ، وهو الذي اتسع صدره لكل شيء . يصلح فيما يرى الدكتور هيكل لمعالجة أزمات العالم الحاضر ، الروحية والاجتماعية والاقتصادية . وهو رأى صادق إذا قيس الله للاسلام رجالاً ذوى نظرة نافذة وذهن مستقير واطلاع واسع ، يبرزون فضائله بأساليب جديدة ، ويتولون إذاعته والدفاع عنه بأقلام ذكية قديرة . ولقد صنع هيكل كثيراً في هذا السبيل بأسلوبه الجديد في « حياة محمد » . ولئن كان قد أتم في دنياه فلقد اشترى بكتابه آثامه !!! ولسوف يتقدم يوم الدين وكتابه يمينته يشفع له في دخول الجنة !!! ولسوف يدخلها بأذن الله متأبطاً ذراع طه حسين بما قدمت يمنه هو أيضاً من كتاب أدبي جميل « على هامش السيرة » ، كان له ولا رب أبلى الأثر في حمل الناس على استمرار أخبار النبي ، ولها بعد ذلك ولأمثالها ممن دافعوا ويدافعون عن الاسلام خير التحية : فاني قلتها وأقولها دائماً : ليس الأمر أمر عقيدة وديانة ، إنما هو الى جانب هذا أمر حياة تلك الكتلة التي يسميها الغربيون : الشرق . وما الدفاع عن الاسلام إلا الدفاع عن الشرق ما

نوفيس الحكيم

الكتب النادرة

الكتب النادرة من المطبوعات العربية لا يعرفها إلا غواتها من الأدباء ومنها المطبوع في بولاق وأوروبا والاستانة وسائر الأقطار الشرقية ، لهذا اختص صاحب مكتبة العرب الشهيرة بجمع أمثال هذه الكتب من مطبوع ومخطوط حتى أصبحت مكتبة العرب طامسة بأمثال هذه النفائس والتحف بأتمان مرضية ، كما ان مكتبة العرب تشتري الكتب لحسابها لاسيا الكتب الخطية والمصاحف الأثرية وتقديرها قدرها .
وجميع المخبرات مع صاحبها الفاضل

الشيخ يوسف البستاني

بشارع الفجالة ٤٧ بمصر تليفون نمرة ٥٦٠٢٥

وللمكتبة قائمة ترسلها مجاناً لكل طالب

دينه ديناً كاملاً ، صادقاً في نظر القلب والعقل معاً . ولئن كان على الأرض نبي أحب العلم ، ولم يخش دينه العلم ، ولم يضطهد العلماء ، فهو « محمد » الذي قال : « فضل العلم خير من فضل العبادة » « اطلب العلم ولو في الصين » وكثيراً من الأحاديث التي تنبئ على العلم وتحض عليه . ذلك أن مصدر اقتناع العلم ومصدر اقتناع محمد واحد : الكون وملاحظة ما فيه من ابداع يتم عن يد الخلاق العظيم

في كتاب حديث العالم انشتين فصل ذكر فيه رأيه في الدين ، فقال إنه يمتنى ما يسميه « الديانة الكونية » تلك الديانة التي تحل قلب كل عالم انقطع لتأمل « ذلك التناسق العجيب بين قوانين الطبيعة وما يخفى من عقل جبار لو اجتمعت كل أفكار البشر الى جانبه لما كونت غير شعاع ضئيل أقرب القول فيه انه لا شيء »

لا ريب عندي أن احساس انشتين نحو الكون والله هو عين احساس محمد يوم كان يتخفى في غار حراء قبل نزول الوحي . انما الأنبياء والعلماء قلوب واعية تشع بجلال الله . ولا يمكن لنبي أن يكون نبياً إلا أن يشع من تلقاء نفسه بعظمة الخليفة ويتحرق شوقاً الى معرفة صانها ، ولا يزال الشوق بقلبه حتى يكشف له الصانع الأعظم عن بعض نوره ، ويوحى اليه بنشر هذا النور على الانسانية . اني كلما تأملت شخصية محمد مجردة ثبتت ايماني بأن الخصومة المعروفة بين العلم والدين ليس لها في الحقيقة وجود ، وان الدين الحق لا يتعارض والعلم الحق . . . بل إن الدين والعلم شيء واحد ، كلاهما يطلب نور الله ويريد وجهه ، وكلاهما يي ويؤمن ويطلع بتناسق الوجود ووحدة قوانينه ودلالة وحدة الوجود على وحدة الخالق . ولم يظهر نبي حق ولا عالم حق شعر بغير ذلك . انما الفارق بين العلم والدين في السبل التي يسلكها كل في الدنو من الله . ومن قال إن وسائل العلم ينبغي أن تحائل وسائل الفن أو وسائل الدين ؟؟؟

إن الطرائق والسبل يجب أن تظل مختلفة مميزة لا يختلط بعضها ببعض ، انما المصدر واحد دائماً والغاية واحدة . فما الدين والعلم والفن إلا خيوط ثلاثة كتبت على بشرتنا القاصرة العمياء أنت تتمسك بها تهتدي الى ذلك النور الذي لا بداية له ولا نهاية : الله

صفحة من التاريخ - ليعلم العلماء

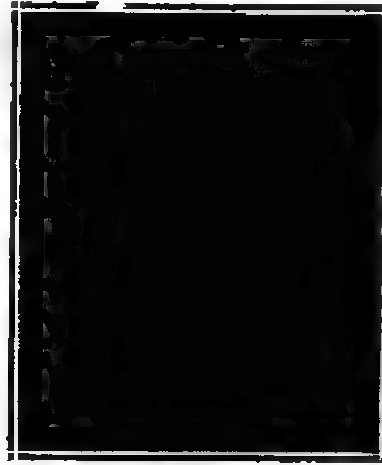
مشايخ الأزهر والسياسة

في القرن الثامن عشر

للأستاذ محمد فريد أبو حديد

حدث غير مرة في

تاريخ العالم أن تصدى رجال الدين أو رجال العلم للسياسة ولم يكونوا في ذلك مختارين ، بل كانت الظروف تدفعهم إلى موقف يجدون فيه أنفسهم مسئولين عن التدخل في أمر السياسة ، فلا يجدون مفرأ من أن يضطلموا



بمحملهم . حدث أن بابا (روما) وجد نفسه حيال حكومة غالبية على إيطاليا من قوم أجنب عن أهلها جنساً ولغة ، وذلك عندما استولى القوط على إيطاليا ونزعوها من سائر الدولة الرومانية . وكان البابا بشير شك زعيم القوم في أمور الدين ، فكان القالبون من القوط يلجأون إليه فيما عس قومه لكي يلتصوا عنده رضا أهل البلاد . وكان أهل البلاد في الوقت عينه يتطلعون إليه لكي يقف على رأسهم ويحفظ عليهم كيانهم وتقاليدهم ، ويتوسط عند أهل الدولة فيما عس مصالحهم وأمور دنياهم . فكان لاغنى للبابا عن النظر في أمور الدولة ، ولا مندوحة له عن التدخل في أمور السياسة . وكان هذا هو شأنه عندما ذهبت دولة القوط وحكمت إيطاليا دولة اللباردين ، فان البابا وقف الموقف عينه ، ووجد نفسه بطبيعة الظروف القاهرة ممثل الايطاليين وزعيمهم والناطق بلسانهم إذا ما احتاج الأمر إلى من ينطق بلسان أهل البلاد في وجه الدولة اللباردية الحاكمة . وكذلك كان الحال عندما جاء الروم إلى مصر وفتحوها وأقاموا

بها الحكم على المصريين ، فان بطريق المصريين كان يحكم مركزه الديني زعيماً في قومه في أمور الدين ، فلما جاء الروم سار ذلك الزعيم الديني مضطراً إلى أن يمثل قومه عند الحكم . وينطق بلسانهم ويتصدى لأمرهم ، حتى لقد أصبح بطريق المصريين في آخر الأمر هو الممثل القوي للمصريين ؛ وكم وقف البطارقة على رأس الشعب المصري في وجه الحكم الأجنبي الروماني ، ومن هؤلاء البطريق الأكبر بنيامين الذي ناله من التصدى لأمر السياسة أكبر الأذى ، وتحمل النقي والخوف ، وتحمل أتباعه من رجال الدين ألوان العذاب في سبيل استقلال مصر كما كانوا يفهمونه

إذن لم يكن لصر أن تخرج عن هذه السنة الطبيعية ، فانها كانت في القرن الثامن عشر تحكمها حكومة على رأسها الباشا ممثل السلطان التركي ، ويعاونه الأمراء المصريون الذين هم من أجناس غير مصرية الأصل . فكان لا بد لهذا النظام أن يتجه إلى ممثلي الشعب وزعمائه ، وكان لا بد له أن يلجأ إليهم في كثير من الأحوال لكي يسترضى ذلك الشعب ويتحجب إليه ويسهل بذلك طريق الحكم . وكان لا بد كذلك للشعب من أن يتخذ له ممثلين من من صفوفه وأن يجعل له زعماء يهرع إليهم إذا آذاه شيء من جانب الحكومة الأجنبية التي تحكم البلاد

وكان علماء الأزهر هم الطبقة المستنيرة من الشعب ، وهم الذين يعرفون تقاليد الحكم الاسلامي في الدول الماضية ، وهم الذين يعرفون العرف الذي جرت عليه الأجيال الماضية في أيام الحكومات المستقلة الجليلة التي حكمت البلاد من قبل . فكان من الطبيعي أن يتصدر هؤلاء العلماء في الحوادث ، وأن يلجأ إليهم أهل مصر عندما تلم بهم ملحة يطلبون إليهم أن يتادوا بالحق الذي يبيعهم إياه للقانون ، وأن يطالبوا بالحريات التي كفلها لهم العرف والدين في الأجيال المتعاقبة . ولقد تصدر جماعة من هؤلاء العلماء وقاموا بما وجب عليهم في ذلك قياماً محموداً ؛ ولنا لذا كرون هنا بعضهم اعترافاً بما كان من فضلهم على البلاد

ولو شئنا أن نفصل مواقف مشايخ الأزهر في أمور السياسة لما اتسع لذلك مجال القول هنا . ولهذا سنجتزئ بذلك ما كان منهم في موقف واحد في تاريخ مصر في القرن الثامن عشر في الوقت الذي اشتد فيه عبث مراد وإبراهيم بالمصريين

بلغت محاولات مصر نحو الاستقلال قصاراتها في عهد على بك الكبير، ثم قضى عليها إذ كان الوقت لم يحن بعد للاستقلال الدائم، إذ أن الاستقلال لا يمكن أن يدوم إلا إذا قام على دعامة قوية من الشعب، وهذا ما كان ينتظر حدوثه حتماً في يوم من الأيام. غير أن الملك المصري الذي حكم بعد على بك الكبير لم يكن بأقل منه قدراً، ولا بأهون منه خطراً، ولا بأهدأ منه حماسة للاستقلال. وقد أراد الله ألا تطول أيامه فمات والبلاد في أشد الحاجة إلى وجوده ليقوم على ملكها ويسيطر على زعامتها. فوقت السلطة في أيدي طائفة ليس لها خبرة بالحكم ولا مكانة في القلوب، وأصبح الأمر في يد نراد وإبراهيم وهما من عماليك أبي الذهب، ولكنهما لم يكونا بعد قد صفا وجربا وظهرتا في الحوادث بالظهور الذي يرشحهما ترشيحاً صادقاً لحكم البلاد، فحكما وكان حكمهما تجربة قاسية.

كان الشعب المصري قد خضع لعلى بك الكبير ولحمد بك أبي الذهب منذ رأى فيهما ملكين عظيمين قادرين على حمايته وحكمه، ولكنه لم يجد في مراد وإبراهيم غير طاغيتين متجبرين لا ينظران من الحكم إلا إلى النفع، ولا يرفقان من أساليبه إلا الكبرياء والسطوة. ومنذ رأى في الحاكمين الجديدين هذا نمرك واضطرب ووقف على استعداد للدفاع عن مصلحته وكرامته ثابتاً متنبهاً.

وكان مشايخ الأزهر هم الطبقة المستنيرة من أبناء مصر الصميمين، جاءوا جميعاً من قراها وأريافها ومنها، فكانوا من بين صفوف الشعب وأبناء الأرض يحسون ما يحسه الناس وينظرون بأعينهم ويسمعون بأذانهم. وقد زادوا على إخوانهم ميزة كبيرة بأنهم حفظوا في صدورهم نصوص الشريعة والآراء المختلفة في أحكامها وحفظوا ما تخلف من تراث القرون من عرف وما يبيحه القانون الاسلامي لأفراده من حقوق وحرريات. فكان من الطبيعي أن يقفوا من الشعب المصري موقف الزعامة في كل حادث جليل، وأن ينطقوا باسمه ويمربوا عما في قلبه من الآمال والآلام. فوقفوا على رأس الشعب في كل خلاف قانوني حاول فيه الطغاة أن يخرقوا حرمة القانون، وانتصروا في كل وقعة من وفتاتهم فنصروا فيها القانون والحق، ثم وقفوا يمثلون الشعب في ديوان

الحكم فنطقوا باسم مصر وأعربوا عن آمالها وعن شخصيتها، وانتصروا في وفتهم فأعلوا من اسم الشعب الذي يمثلونه ورفعوا رأسه، ثم وقفوا على زعامة الشعب في فضاله مع الطغاة في سبيل إصلاح الحكم، وانتصروا مرة ثالثة وساروا بشعبهم في سبيل الحصول على ماله من الحقوق والحريات؛ وما كان أجدرهم أن يبلغوا به الغاية والقصد ويقيموا في مصر حكومة وطنية سالحة قاعة على احترام حقوق الأفراد والسمي إلى مافيه مصلحتهم. وما كان أحراهم لو طال بهم الزمن أن يبلغوا بمصر قصارى ما تصل إليه الأم الحريصة على حقوقها الساعية إلى الإصلاح.

بعد مضي سنة واحدة من حكم الطاغيين مراد وإبراهيم ثارت مسألة في خلاف على وقف، ولم يكن للمسألة في ذاتها خطر خاص، بل كان الأمر فضالاً على مبدأ وقف فيه بعض الأمراء يلوحون بالقوة والطغيان، ووقف فيه بعض أفراد الشعب بمتصمون بالحق والشريعة. والتجأ الجانبان إلى المحكمة فحكمت حكمها في الخلاف. وكان في مصلحة الأفراد على رغم ما يريده الأمير المدلل بالقوة، فأبى الأمير الأذعان، وأصبح الأمر معلقاً بين أن ينتصر القانون وبين أن يحتاج القوة كل سياج وكل حرمة. فأدرك العلماء أن واجبه يتأديهم بالمحافظة على القانون، ولم يرددوا لحظة، بل هبوا لينصروا الحق لم يتخلف منهم واحد، وكان على رأس الحركة الشيخ الدردري رحمه الله وطيب ثراه. أزعج الأمير وأبرق، وأرغى وأزبد، ونهر وتوعد، غير أن العلماء وقفوا وثبتوا، وأرغوا وأزبدوا في سبيل الحق والقانون. وقام الشعب من ورائهم يؤيدهم، وكانت مظاهرة كبرى، فأغلق الناس حوانيتهم انتصاراً للعلماء والشرع، وأوشك الأمر أن يقضى إلى فوضى شاملة. فخرج عقلاء الأمراء المصريين من تلك الحال وأشفقوا أن تسيل الدماء وأن تمطل المصالح. فاجتمعوا وتشاوروا ثم أرسلوا إلى الأمير المعاند فاحتجوا على موقفه وأصره بالنزول على ما أراد القانون، فأذعن وهو كاره بعد مشادة عنيفة، ولم يرص العلماء أن يتركوا الأمر بفلت من أيديهم بغير حق مسجل يكتسبونه للناس، فكتب لهم صلح رسمي به شروط على الأمراء وتعهد من الحكام بالتزام ما يقضى به القانون ويحتمه العرف. وهكذا كان العلماء يكسبون للشعب حقوقه حقاً حقاً ويبنون في

أحمد المروسي والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد الحريري ، ومن الأجاقلية اسماعيل أفندي الخلوتي وإبراهيم أغا الورداني وذهب محبتهم سليمان بك الشاوي على أنهم يجتمعون به (بالباشا القائد) ويكلمونه ويسألونه عن مراده ومقصده ويذكرون له امثالهم وطاعتهم ويذكرونه حال الرعية وما توجبه الفتن من الضرر والتلف »

وقد بلغ من ذعر إبراهيم ومراد وخوفهما من حركة الشعب أن جملوا في ذلك الوقت بتلقون المشايخ خوفاً منهم أن ينتهزوا الفرص فيثيروا على حكمهم ثورة عند ما تقبل جنود الدولة التلية من الشمال . قال الجبرتي : « فذهب إبراهيم (في عيد الفطر) إلى الشيخ البكري ثم إلى الشيخ المروسي والشيخ الدردير وصار يحكي لهم وتضاغر في نفسه جداً وأوصاهم على المحافظة وكف الرعية عن أمر يحدونه أو قومة أو حركة في مثل هذا الوقت فانه كان يخاف ذلك جداً »

وقد كسب العلماء للمصريين حقاً جليلاً في أثناء هذه الحوادث فانه بفضل سعيهم أصدر القائد التركي حسن باشا عند ما دخل مصر قانوناً كان يقضي بأن أهل مصر لا يحس أحد منهم إلا بمقتضى القانون الشرعي وأن لا سبيل على أحد منهم إلا بمقتضى ذلك القانون وحده . ثم لم يتردد العلماء بعد ذلك في الوقوف إلى جانب القانون ولو كان وقوفهم في وجه الباشا القائد المنتصر نفسه . فانه عقب انتصاره أحب أن يتكل بالهزميين من الأمراء المصريين فأراد أن يبيع نساءهم ، مع أن القانون الشرعي لا يبيع بيع الجارية الملوكة إذا صارت أما أو أصبحت حرة ، فوقفوا في وجهه ولم يتركوه من ذلك لمخالفته للحقوق المكفولة للأفراد في الشريعة الاسلامية

أما في جلسات الديوان فلم يكن صوت العلماء أضف جرساً ، فكانوا يعارضون في كل شيء بحس مصالح المصريين حتى في الأمور الخاصة بالدولة ذاتها ، فقد عرضت مرة مسألة في الديوان خاصة بالاستعانة بجنود من بلاد الدولة العثمانية ، فوقف الشيخ المروسي فقال : « إن الأمر لا يحتاج إلى ذلك ، فان المساكر الرومية (التركية) لا تنفع بين المساكر المصرية ، والأولى استجلاب خواطر الجند بالاحسان إليهم ، والذي تمطونه للأغراب أعطوه

دستور مصر حجراً بعد حجر وإن كانوا في ذلك يسرون في تودة وبطء

وإذا إذا ذكرنا اسم الشيخ الدردير فلسنا نذكره إلا لانه كان علم القوم وزعيمهم . ولقد كان معه عدد كبير من إخوانه يستند اليهم وينتصر بامدادهم . وفي الحق إن العلماء يمثل هذه المهمة لم ينزلوا ولم يسمحوا لأنفسهم أن ينزلوا إلى موضع المهانة في تلك الأيام التي يصفها البعض بأقصى النعوت . بل لقد كانوا أكفاء لأعلى الرؤوس في الدولة ؛ فارت مرة مناقشة حادة بين بعضهم وبين أمير من كبار الأمراء في مسألة قانونية ، فخرج الأمير الفاضل عن حدود الأدب بأن قال للعالم : « والله أكره رأسك » فكان جواب العالم الفاضل أشد وأقوى ، إذ قال له صارخاً : « لعنك الله ولعن البسرجي الذي جاء بك ومن باعك ومن اشتراك ومن جعلك أميراً » وتوسط من كان بالجلس من الأمراء فيما بينهما . ولم يجد الأمير بداً من الاذعان لما يقضى به الشرع حسب مآراء العلماء وكان بيت العالم حرماً لا يعتدى عليه مهما كان الباعث على ذلك ، فقد كان بعض الأمراء يهربون خوفاً من انتقام منافسهم فلا يجدون ملجأ يهربون إليه ويستصمون به إلا بيت العالم يدخلونه ليأمنوا فيه . وقد طلب من أحد العلماء مرة أن يسلم جاره الأمير الذي دخل بيته مانحجاً فلم يرض أن يسلم اللاجئ إلى بيته ، ولم يجرؤ أحد على دخول منزله عنوة خوفاً من أن يكون في ذلك جرح لكرامة زعيم من زعماء الشعب

وقد زاد نفوذ العلماء في أيام هذا الاضطراب وعلا صوتهم فأصبح مسموعاً داوياً في الحوادث الكبرى ، كما أصبح مسموعاً داوياً في الديوان التي كان يعقد بالقلمة لحكم البلاد ، وكان فيه الأمراء والرؤساء وأكابر العلماء يمثلون الشعب . وأصبح صوت العلماء في ذلك الديوان يمثل الممارسة وينادي بما فيه نفع لمصر وما فيه مصلحة أبناء مصر

ثم أرسلت تركيا جيشاً بقيادة القبطان حسن باشا لتأديب الطافيتين مراد وإبراهيم على سوء حكمهما فخرج العلماء على رأس وفد لمقاومة القائد التركي ليدكروه بضرورة الاحتراس والاحتياط في حربه مع الأمراء حتى لا يؤدي مصالح الناس ولا يضعي بأموالهم . قال الجبرتي بصف ذلك : « فتمين لذلك الشيخ

لأهل بلادكم أولى» وقد أخذ الديوان برأيه في ذلك اليوم
ولكن العلماء كانوا أظهر تمثيلاً للشعب المصري، وأكثر
جلالاً في وقوفهم على رأس مظاهرات العامة كلما جد أمر يدعو
إلى الاحتجاج، أو حدث حادث فيه تعرض للحقوق والحريات.
ولم تكن تلك الحركات قليلة، كما أنها لم تكن مقصورة على القاهرة،
فقد ثارت ثورات في القاهرة، وثارت مثلها في رشيد، ومثلها
في طنطا وفي بليس. وكان العلماء دائماً على رأس تلك الثورات
الشعبية، يظلمون كذلك حتى ينتهي الأمر بإذعان القوة للحق.
قال الجبرتي في وصف ثورة من ثورات الشعب في الحسينية:
«وحضروا إلى الأزهر ومعه طبول، والتف عليهم جماعة كثيرة
من أوياش العامة، وبأيديهم نيايت ومساوق، وذهبوا إلى
الشيخ الدردير فونسهم وساعدتهم بالكلام، وقال لهم: أنا معكم»
واستقر العزم عند ذلك على جهاد الأمراء الظالمين وإيقافهم عند
حد القانون بالقوة ما لم ينتهوا بالقول. وحدث مثل ذلك في طنطا
وكان الشيخ الدردير كذلك على رأس المتظاهرين ضد الظلم هناك،
قال الجبرتي: «فركب بنفسه وتبعه جماعة من العامة حتى التقى
بالأمير، فكلمه ووبخه، وهو راكب على بقلته، وقال له: أنتم
ما تخافون الله» وحدث اسطدام أثناء ذلك بين العامة والحاكم
وأُصيب فيه جماعة من الجانبين، وضرب الحاكم نفسه
ضرباً شديداً

وحدث مرة أخرى أن اعتدى موظف إداري وهو (الوالى)
أحمد أغا على بعض أهالي الحسينية، واشتد في مطالبة أحمد سالم
الجزار، وأراد القبض عليه مخالفاً في ذلك العهد الذى تعهد به
الباشا من قبل، ألا يمس أحد إلا بمقتضى الشريعة الإسلامية.
فتار أهل الحسينية ثورة هائلة، والتجأوا إلى الشيخ المروسي
يلتمسون عنده الحماية من الظلم (وكان الشيخ الدردير قد توفى
إلى رحمة الله) فقام الشيخ المروسي بأمر الوساطة في شأنهم،
وانتهى الأمر بعد مشادة طويلة بمنزل الوالى وتولية وال آخر.
قال الجبرتي: ونزل الوالى الجديد من الديوان إلى الأزهر، وقابل
الشايع الحاضرين واسترضاهم. ثم ركب إلى بيته وانقض الجمع،
وكأنها طلعت بأيديهم والذي كان راكباً حملاً ركب فرساً»
واشتدت مرة وطأة أحد الأمراء على أهل بليس في تحصيل

الأموال، فالتجأ الفلاحون إلى الشيخ الشرفاوى ليصحبهم،
فبدأ الشيخ بمخاطبة مراد وإبراهيم، فلما لم يجد سماء أترأ في
إصلاح الحال بالسوى السلى، دعا إلى الثورة فاجتمع له كثير من
أهل القاهرة ومن أهل الأطراف، وأوشك الأمر أن يكون ثورة
دموية مدمرة، وقضت القاهرة ثلاثة أيام في اضطراب وخوف،
قال الجبرتي: «ثم حضر الباشا إلى منزل إبراهيم بك، واجتمع
الأمراء هناك، وأرسلوا إلى الشايخ، فحضر الشيخ السادات
والسيد النقيب والشيخ الشرفاوى والشيخ البكرى والشيخ
الأمير ودار الكلام بينهم وطال الحديث، وانحط
الأمر على أنهم (الأمراء) ثابوا ورجعوا والتزموا بما شرطه العلماء
عليهم، وانعقد الصلح وإن يكفوا أتباعهم عن امتداد
أيديهم إلى أموال الناس ويسيروا في الناس سيرة
حسنة وكان القاضي حاضراً بالمجلس، فكتب حجة
عليهم بذلك، وفر من عليها الباشا، وختم عليها إبراهيم بك
وأرسلها إلى مراد بك تختم عليها أيضاً، وانجلت الفتنة ورجع
الشايع وحول كل منهم وأمامه وخلفه جملة من العامة، وهم
ينادون حسب ما رسم سادتنا العلماء»

ويبدو مما الذى بين هذه الحال وبين بناء صرح الحريات
المصرية كاملاً متأسكا؟ لقد كان العلماء يبنون ذلك الصرح حجراً
حجراً، وكان الشعب من ورأئهم يطالب بحقوقه ولا يتنازل
عن شيء منها مطالبة المصر على الحياة الكريمة المأزومة على التمتع
بإنسانيته تهماً تاماً. وما كان لمثل هذا الشعب أن ينتهى به السير
إلا عندما يريد من العزة والكرامة

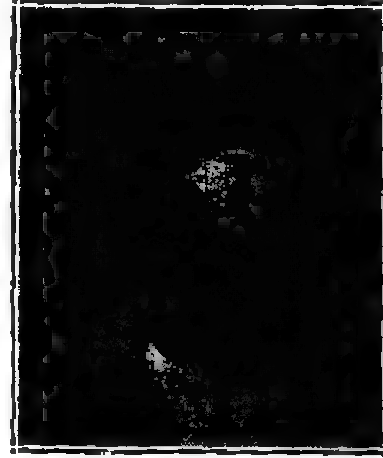
غير أن الله لم يرد أن يكون هذا في ذلك الوقت، فقد نزلت
بمصر كارثة الفزوة الأجنبية، غزوة الحملة الفرنسية التى عاقبت
ذلك السير المجيد وحفرت هوة عميقة بين ماضى مصر المجيد
وحاضرها، وبين سبيلها في القرن الثامن عشر وسبيلها اليوم
ألا فلتقطع السنة الذين يقولون إن دستور مصر كان منحة
مهداة، أو أن حريات مصر كانت عطية مسداة. فلقد كان شعب
مصر لا يبنى يبنى إلى تلك الحريات، ويحمى تلك الحقوق، مضجياً
في ذلك بكل شيء، حتى بالدماء

محمد فريد أبو مبريد

عبرة الأندلس

للأستاذ محمد عبد الله عنان

ليس في تاريخ الاسلام
كله صفحة أدمى إلى الشجن
والأسى من تاريخ
الأندلس ؛ ففي الأندلس
وحدها بادت أمة اسلامية
عظيمة ، وعجبت حضارة
اسلامية زاهرة ، ولم تبق
نمرة من تلك الصفحة
الباهرة سوى أطلال
وذكريات دارة



وقد زالت دولة الاسلام في الأندلس وعجبت صفحته وأيسد
أبناؤه منذ أربعة قرون ؛ وقام فوق الأرض شمس غير الشمس ،
ودين غير الدين ، وحضارة غير الحضارة ؛ ولكن المأساة ما تزال
حية في صدر كل مسلم يستعرض هذه الصفحة ، وما زالت تثير
في النفس بالغ الحسرات

عاشت دولة الاسلام في الأندلس زهاء ثمانية قرون ؛ ولم
يكن غريباً أن تنقضي في هذا القطر النائي المنزل عن باقي الأقطار
الاسلامية ، بعد أن لبثت قروناً تمزق بعضها بعضاً ، ولكن الغريب
هو أنها استطاعت رغم جراحها الدامية أن تصمد للمدو الخالد
التربص بها مدى قرون

على أن تاريخ الأندلس نفسه يقدم البتة سر هذا الفناء البطيء
الذي سرى إلى الدولة الاسلامية منذ قيامها ؛ وسنحاول أن
نستعرض في هذه الصفحة السريعة بعض الطلل الجوهرية التي
أصابها المجتمع الاسلامي في الأندلس منذ تكوينه ، وغدت بعض
الزمن جاء ذريعاً يقضم أسسه ويقوض دعائمه ، وما زالت به حتى
استنفدت قواه وحلته إلى هاوية الانحلال والمدم

كان فتح العرب لاسبانيا فاتحة عصر جديد وبدء تطور عظيم
في حياتها العامة وفي نظمها الاجتماعية . ومع أن العرب شغلوا حيناً

بتوطيد الفتح الجديد ودفع حدوده ، فانهم استطاعوا في أعوام
قليل أن يقيموا عناصر الشر والفوضى وأن ينظموا إدارة البلاد
المتوحدة ، وأن يبنوا في الجزيرة روحاً جديداً من الأمل والحياة .
وقد قضى الفتح على سلطان الطبقات الممتازة ، وتنفس الشعب
نسيم الحرية ، وفرض المسلمون الضرائب بالساواة والعدل بعد أن
كان يفرضها حكم الهوى والجشع ، وأمن الناس على حياتهم
وحرياتهم وأموالهم . وترك الفاتحون لرجالهم الجدد حتى اتباع
قوانينهم وتقاليدهم ، والخضوع لقضائهم . أما في شأن الدين
وحرية العقائد والضمائر فقد كانت السياسة الاسلامية مثلاً أعلى
للتسامح ، فلم يظلم أحد أو يرهق بسبب الدين والاعتقاد ؛ وكانت
نادية الجزيرة هي كل ما يفرض على المسلمين من النصراني واليهود
لقاء الاحتفاظ بدينهم وحرية شعائرهم ، ومن دخل الاسلام سقطت
عنه الجزية وأصبح كالمسلم سواء بمواء في جميع الحقوق والواجبات .
وفي ذلك يقول العلامة دوزي : « لم تكن حال النصراني في ظل
الحكم الاسلامي مما يدعو إلى كثير من الشكوى بالنسبة لما كانت
عليه من قبل . أضف إلى ذلك أن العرب كانوا يتصفون بكثير من
التسامح ، فلم يرهقوا أحداً في شئون الدين . . . ولم يمس
النصارى للعرب هذا الفضل ، بل جحدوا للفاتحين تسامحهم
وعدلمهم وآثروا حكمهم على حكم الجرمان والفرنجة » ثم يقول
دوزي عن آثار الفتح الاجتماعية : « كان الفتح الربيعي من بعض
الوجوه نعمة لاسبانيا ؛ فقد أحدث فيها ثورة اجتماعية هامة ، وقضى
على كثير من الأدواء التي كانت تعانىها البلاد منذ قرون . . . »
غير أن هذه الدولة الجديدة التي بنىها الاسلام في اسبانيا ،
كانت تحمل منذ البداية جراثيم الخلل والخطر ، وكان هذا
المجتمع الجديد ، الذي جمع الاسلام مثله وسهرج بين عناصره يضطرب
بمختلف الأهواء والنزعات ، وتمزقه فوارق الجنس والعصية .
كانت القبائل العربية ما تزال تضطرب بمنازعاتها القديمة الخالدة ،
وكان البربر الذين يتألف منهم معظم الجيش يفتشون قاداتهم
ورؤسائهم من العرب ، وينقمون عليهم استئثارهم بالسلطة والغانم
الكبيرة ، وكثيراً ما رفعوا الرءساء المصيان والثورة . وكان المسلمون
الأسبان ، — وهم المولدون أو البلديون — محدثون في الاسلام
يشعرون دائماً بأنهم رغم اسلامهم أحط من الوجهة الاجتماعية

ذلك الخلاف . ذلك أن لسان حير كان أصل اللغة العربية التي اعتنقها مضر ، وأسبغت عليها آيات باهرة من الفصاحة والبيان ، ونزل بها القرآن الكريم على النبي القرشي المضرى ، فكانت اللغة من مفاخر مضر تفار عليها ، ومحافظ على سلامتها ونقاها ، بينما فسدت لهجات القبائل الأخرى بالاختلاط وضمف بيائها ؛ أضف الى هذا وذاك ما كان بين الفريقين من تباين شديد في الطباع والخلال مما كان يذكي بينهما أسباب التنافس والتباعد ، وقد كان الاسلام مدى حين عاملاً قوياً في جمع الكلمة ، ولكن المصر الأول ما كاد ينقضي حتى هبت كوامن الخصومة والنضال من مرقدتها وعادت تمصف بوحدة المجتمع الاسلامي ، وكان هذا الخلاف أخطر وأشد في الأقطار القاصية التي افتتحها الاسلام بالسيف ، ففتحت أمام القبائل والأجناس المختلفة التي تعمل تحت لوائه مجالاً واسعاً للتنافس والتطاحن ؛ وكان هذا هو بالأخص

شأن المجتمع الاسلامي المضطرب الذي قام بإسبانيا وكان البربر الذين اشتركوا في فتح الأندلس واستمارة عنصرآ خالداً في إذكاء هذا الخلاف ؛ فكانت هذه المعركة المزدوجة : العرب فيما بين أنفسهم ، ثم العرب والبربر ، هي قوام المجتمع الأندلسي

كان هذا الخلاف المستمر يقضم أسس المجتمع الأندلسي الفتى ، ولم يحض على قيامه أربعون عاماً حتى تحولت الأندلس الى بركان مضطرب من الحروب الأهلية ؛ واستمرت هذه المارك الداخلية زهاء قرن ونصف ، ولم يقف تيارها قيام دولة أموية جديدة ، ولم تتخللها في ظل هذه الدولة سوى فترة يسيرة من السكينة والتوطد ، منذ الناصر الى المنصور . بيد أن خطراً جديداً كان يترص بهذه الدولة الاسلامية التي عزقها الخلاف الداخلي ، هو خطر الملكة النصرانية الاسبانية ، التي نشأت صغيرة متواضعة ونمت بسرعة مدهشة ، وأخذت تنافس الملكة الاسلامية ، وتتحين فرص الإيقاع بها ، ولم تظن الأندلس الى هذا الخطر الدام ؛ وما كاد صرح الدولة الأموية ينهار ، حتى وثب الثقبون على أشلاء الأندلس يقسمونها ، وقامت دويلات الطوائف في المقاطعات والمدن ، تنافس بعضها بعضاً ، وتحاول كل منها أن

من سادتهم العرب . ذلك أن العرب ، رغم كون الاسلام ، يسوى بين جميع المسلمين في الحقوق والواجبات ، ويمحو كل فوارق الجنس والطبقات ، كانوا يشكون في ولاء المسلمين الجدد ، ويضنون عليهم بمناسب الثقة والنفوذ ؛ هذا الى أن العرب في الأقطار القاصية التي افتتحها بالسيف لم يستطع أن يتنازل عن كبرياء الجنس التي كانت دائماً من خواص طبيعته ، فكان مثل الانكليزي الكسوفى بعد نفسه أشرف الخليقة . على أن الخلاف بين العرب أنفسهم كان أخطر ماقى انجتمج الجديد من عوامل التفكك والانحلال ؛ فقد كانت عصية القبائل والبطون ما تزال حية في الصدور ، وكان التنافس بين الزعماء والقادة يمزق الصفوف ويجعلها شيعاً وأحزاباً ، وكانت عوامل الفيرة والحسد تعمل عملها في نفوس القبائل والبطون المختلفة . وأشد ما كانت تستمر نار الخلاف والتنافس بين الجنية والمضرية ، وذلك لأسباب عديدة ترجع الى ما قبل الاسلام ، منها أن الرياسة كانت لعصور طويلة قبل الاسلام في حمير وتبع أعظم القبائل الجنية ، وكانت لهم دول ومنعة وحضارة زاهرة ، بينما كانت مضر بدواً خشنين يخفضون لخير ويقودون لهم الجزية ؛ وكانت بينهما خصومات وحروب مستمرة طويلة الأمد ؛ ولنا في « أيام » العرب ووقائعها المشهورة أمثلة رائقة من هذا النضال . قال ابن خلدون « واستمرت الرياسة والملك في هذه الطبقة الجمانية أزمنة وآماداً بما كانت سببتها لهم من قبل ، وأحياء مضر وربيعة تبعاً لهم — فكان الملك بالحيرة للخم في بنى النذر ، وبالشام لفسان في بنى جفنة ويثرب ، وكذلك في الأوس والخزرج ، وما سوى هؤلاء من العرب فكانوا ظواغن باوية ، وأحياء ناجية ، وكانت في بعضهم رياسة بدوية ، وراجعة في الغالب الى أحد هؤلاء . ثم نبضت عروق الملك وظهرت فريش على مكة ونواحي الحجاز ؛ فاستحالت صبغة الملك اليهم ، وعادت الدول لمضر من بينهم ، واختصت كرامة الملك بالنبوة منهم ، فكانت فيهم الدول الاسلامية كلها إلا بعضاً من دولها ، قام بها المعجم اقتداء باللة وتمهيداً للدعوة » . وهكذا أسفر النضال لظهور الاسلام عن تحول في الرياسة ، وانقلبت الآية فأصبحت للمضرية تعمل على الاحتفاظ برياستها ، والجنية تجاهد في انزاعها منها . وكانت مسألة اللغة أيضاً من أسباب

وكان مصرع الأندلس خلال إحدى هذه المعارك الداخلية ، وما زالت قصة السلطان أبي الحسن ، وأخيه الزغل ، وابنه عبد الله أبي محمد ، وانشقاق المملكة الصغيرة في أدق ساعات الخطر إلى شطرين ، والتجاء أبي عبد الله إلى ملك النصارى لينصره على أبيه وعمه ، ثم انتهاز النصارى هذه الفرصة لا يقاع ضربتهم الأخيرة بتلك المملكة التي مهدت لهم سبل الظفر بتمزيق بعضها بعضاً ، وتلك الأمة المسلمة التي لم تعرف قط أن تواجه الخطر متحدة الكلمة والقوى — ما زالت هذه كلها عبرة العبر ، وكان مصرع الأندلس هذه المرة بغيراً محققاً ، فسقطت قواعدها الباقية تبعاً في يد النصارى ، وسلمت غرناطة أخيراً ، ووقعت النتيجة المحتومة ، وطويت صفحة الدولة الإسلامية في الأندلس ، ولم يمض جيل أو اثنان حتى طويت صفحة الاسلام كله ، وكل آثاره وذكرياته من اسبانيا

وقد كانت مأساة الأندلس وما زالت عبرة بالغة ودرساً خالداً للعالم الاسلامي كله . ولكن العالم الاسلامي لم يعتبر بهذه العبرة ، ولم يع هذا الدرس ، وما زال التفوق يمزق أوصاله حتى التهم الغرب الجشع معظم أشلائه ، وأنهى الاسلام ذليلاً في أرضه تحقق عليها أعلام النصرانية

فأني يسير الاسلام ؟ ومتى يدرك العالم الاسلامي قوة الاتحاد ؟

محمد عبد الله همام
الحماي

ظهر حديثاً كتاب :

في أصول الأدب

صفحات من الأدب الحي والآراء الجديدة

بقلم

احمد حسن الزيات

يطلب من ادارة مجلة الرسالة ٣٢ شارع البدوي — القاهرة

وثمنه ١٢ قرشاً صاعاً خلاف أجرة البريد

تنتزع ما بيد الأخرى ، وألقى عدو الأندلس الخلال — اسبانيا النصرانية — فرصته السانحة ، فأخذت تؤلب دويلات الطوائف بعضها على بعض ؟ وملوك الطوائف يرعون في أحضان النصارى ، ويلتمس كل محالفهم على خصمه ومنافسه . وكادت الأندلس يومئذ تسير مسرعة إلى قدرها المحتوم ، وانتزع النصارى كثيراً من قواعدها وأراضيها ، لولا أن ظهر في الميدان عامل جديد ، هو قيام الدولة المرابطية فيما وراء البحر ، ومقدم أميرها يوسف بن تاشفين إلى الأندلس على رأس جنوده البربر ، مليئاً داعي الفوث من جانب ملوك الطوائف ؟ فهنا استطاعت الدولة الإسلامية أن تنسى خلافها مدى لحظة ، وأن تلقى على النصرانية بمؤازرة المرابطين هزيمة ساحقة في سهل الزلاقة ؟ ثم افتتح المرابطون الأندلس ، وأقاموا بها دولة جديدة ، ولكن الصرح القوى البانخ كان قد أخذ ينهار ، ولم يدم تماسك الدولة المرابطية طويلاً ، فقامت بالأندلس ملوك طوائف بربرية جديدة ، وعادت الأندلس تسير إلى فنائها ، وجاء الموحدون بسد المرابطين ، فوصلوا دولة البربر بالأندلس مدى حين

ثم كانت دولة بني الأحمر بقرناطة ، وكانت أندلس جديدة ، ولكن صغيرة لا تمدو القطر الجنوبي المسمى بهذا الاسم ؟ وكانت اسبانيا النصرانية قد نمت واتسع نطاقها ، واستولت على قواعد الأندلس وثغوره العظيمة : قرطبة مهد الاسلام ، وطليطلة ، وأشبيلية ، ومرسية ، وبلنسية ، ومرقسطة وغيرها ، وسطمت في مملكة غرناطة ، مدى حين ، لحظة من عظمة الأندلس الذاهبة وحضارتها الزاهرة ، واجتمعت أشلاء الدولة الأندلسية العظيمة في هذه المملكة الصغيرة المتواضعة ، وشملت الممالك النصرانية الشمالية مدى حين بخلافها الداخلي . ولكن الأندلس كانت تشعر بمصيرها شموراً قوياً ، واستطاع رجال مثل ابن الخطيب وابن خلدون أن يستشفوا بصرهم القابب ذلك الصير المروع الذي تسير اليه مملكة غرناطة . ذلك أن نفس الخلاف الداخلي الذي قامت عليه الدولة الإسلامية منذ البداية ، واستمر يدفع الأندلس إلى مصيرها خلال القرون ، كان يمضف أيضاً بهذه المملكة الصغيرة ، ولم يمض بغير حتى أخذت تمزقها المعارك الداخلية ، ويثب أمراؤها بعضهم ببعض ، ويعتمدون خلال هذه المعركة الخطرة ، العدو الرابض المتربص بهم جميعاً

الشهيد الغريب

عثمان بن مظعون

للأستاذ محمد سعيد العريان

بات (عثمان بن مظعون الجمحي) ليلته يقلبُ الرأي ، ويستلهم
الفتنة ؛ وإن الهمَّ ليصطرع في رأسه ، وإن الشك ليتلجج
في صدره ، وإن بين عقله وعاطفته حرباً مشبوبة وممركة طاحنة
أحقُّ ما يقول محمد بن عبد الله ؟ فما هذه اللات والعزى ،
ومناة الثالثة الأخرى ؟ وما ديننا الذي أوردتنا آباؤنا ومضى
عليه أسلافنا ؟ أذلك الحق أم دين محمد ؟

إني لأعرفه مذ كان — أصدق العرب حديثاً وأعظمها
أمانة ؛ أفيكذب حين يبدو الشيب في صدغيه ، ثم لا يكون
كذبه إلا افتراءً على الله . . . ؟

أما ورب الكعبة لقد جاء محمد بأمر عظيم ، إن يكن الصدق
فما يقعدني أن أكون في السابقين إليه . . . ؟

فلما أسفر الصبح ، عدا عثمان على محمد في مجلسه لسمع منه ؛
فما هو إلا أن تلا عليه آيات من الكتاب حتى اهتزت نفس
عثمان ، وفقدت السواء إلى قلبه ، وغمره النور الآلحي ، وشرح
الله صدره للإسلام ، فتمت به عدة المؤمنين اثني عشر . . .

وانطلق عثمان إلى أهله يدعوهم إلى الله ؛ فما تلبث أخواه
(قدامة وعبد الله) أن آمنوا بما آمن ، وآمن من بعدهم بضعة
عشرة من بني عمه وولده ؛ وإذا المؤمنون يزيدون ويكثرُونَ ،
وإذا الدين الجديد ينتقل نبؤه في همس من فم إلى أذن ، وينفذ
في رفق من قلب إلى قلب ، ثم يتدافع في قوة حتى ينتظم الأربعين
من شباب قريش وكهولها . ثم إذا هو من بعدُ نداء عام ، يدعو
إليه رسول الله من فوق (الصفا) ، فيفشو أمره ، ويتحدث
به الناس ، وتتناقله القبائل ، وتتقاذفه فلوات شبه الجزيرة ؛ فما
يشكر على محمد دعوته إلا الملا من أشراف العرب . . .

أكنت ترى السادة من قريش أهل الرفادة والسقاية —
يتزلون عن جاههم وسلطانهم بهذا الهوان لمحمد ؛ أم تحسبهم

يتزكون ما كان يعبد آباؤهم مختارين انقياداً لهذا الداعي ؟
إن كبرياء النفس البشرية هو إيمانها بنفسها ؛ فما يغلبها على
كبريائها إلا الإيعان الأكبر ؛ وما إن تبلغ هذا الإيعان إلا مقهورة
عليه ، فazole على سلطانه الأقوى ، منقادة له انقياد الرضى والاستسلام ؛
فإذا هي بلغت ذاك فقد تبدلت النفس غير النفس ؛ فما تتكبر
إذ تتكبر بنفسها ولكن بما تدبر ، وما تُفاخر حيث تفاخره
بخصائصها الذاتية ، ولكن بقوة العقيدة التي اعتنقت ؛ ويمود
تمسُّبها لنفسها تمسُّباً للحق الذي آمنت به ، ومن ثمَّ كانت
مدافعة العرب للنبي شديدة ، حتى إذا دمنهم الحق ونال من
كبريائهم أنفسهم ، إذا هم أبرُّ الناس به ، وأخلصهم في طاعته ،
وأشدَّهم استبسالاً في الدعوة إلى دينه والزيادة عنه ؛ فكانت
هذه المعجزة الانسانية الكبرى التي انبثق لها هذا الفجر الضاحك
فأشرق بالسلام على البشرية كلها ، وامتدَّ امتداد القدر يقبض
راحته على الدنيا ، وانبسط انبساط الأمل يقتاول كل مافي الوجود ،
ورسم للانسانية حدوداً — مصادتها في معاني الأخاء والمساواة
والحرية !

تذاجر الملا من أشراف مكة على محمد وأصحاب محمد ليفتنوهم
عن دينهم ، فأذوم في أنفسهم وأهليهم وأموالهم ، وأخذوهم بكل
نكال ، حتى بلغوا من تمزيقهم الغاية ولم يلبثوا من مسلم أرباب ؛
ورأوا أمر الله أغلب من أمرهم في هذه القلوب ، فمضوا يقتشون
في الكيد لهم ما يتورعون من شر . وأيقن المستضعفون من
السليين أن لا مقام لهم على هذا الهوان خوف الفتنة ، فجلوا عن
أرضهم وديارهم فراراً إلى الله بدينهم . . .

وانطلق عثمان بن مظعون يقُدُّم الفوج الأول مهاجرين إلى
الحبشة ، تفيض أعيانهم من الدمع حزناً ، أن تركوا أموالهم وأولادهم
وعشيرتهم ، منهم الراحل قد ثقلت عليه نفسه ، والراكب قد
ناه بما يحمل من هم . حتى انتهوا إلى البلد الذي أرادوا

وأمنوا الفتنة ، يروحون ويفسدون في ظلِّ مَلِكٍ كريم .
أقترام على ذلك قد اطمانت بهم الدار ؟ ومن أين للغريب
النازح عن أهله وأحبابه أن تستقرَّ به الدار ؟
وطال بهم الحنين إلى بلدٍهم وإلى مشرق النور من وجه النبي

محابته من آلام الجسد :

وسار مثقل الرأس ، يحمل همه على كتفيه ، ضيق الخطا
كأنما يعلو الشوك . وإذا واحد من المسلمين يلقاه فيحدثه بما لقي
(آل ياسر) من أذى بني مخزوم : لقد مات (ياسر) في المذاب
وماتت زوجته (سمينة) طمينا يدا أبي جهل ، وهذا (عمار بن
ياسر) لا طاقة له بدفع ما يلقى من أذى بني مخزوم ، وما أراه إلا
مورسكا أن يلحق بأبويه . . . !

واشدت به الهم إذ سمع ما سمع بمد إذ رأى ما رأى ، ومضى
بتحدث إلى خواطره ، فإذا هو على الأمان والطمأنينة في عذاب
أشد مما يلقى إخوانه المستضعفون . وقال لنفسه : والله إن غدوتي
ورواحي آمتا بجوار رجل من أهل الشرك ، وأصحابي وأهل ديني
يلقون من البلاء والأذى في الله ما لا يصيبني - لنقص كبير في
نفسي ! إنه والله الفرار من الأجر والثوبة ، وإن لم عند الله
لمنزلة هيئات أن يعزيني عن فقدائها أنفي في سلامة الأذى . بل
إنه الفرار من حمل أفعال الأيمان ، وإنه لأروح قلبي أن ألقى
ما يلقى إخواني في الله ، فاني لأوشك أن ينلظ قلبي فما آمن على
نفسي من أوضاع الشرك !

يا نفسي ، ما برهانك على أنك مؤمنة إذا لم تحمل أفعال
الحياة راضية ؟

ما دليلك على أنك قاسيت في سبيل دينك وإنك لتفرين
فرار التمسك بدنياه ؟

ماذا قدمت - يا نفس - لله من حقلك وراحتك فيكون
لك في الآخرة أن تدعى وتستطيلي ؟

ألا إن الأيمان هو أن ينالك ما نال المؤمنين ، وإن عذاب
الناس لهم ثواب الله ، وما يصدق الخبر عن رسالة الجندي
إلا أن تشهد له جراحه ، وما أنا رجلا إن لم أكن الآن رجلا . . .
ومضى إلى الوليد بن المغيرة فقال له : « يا أبا عبد شمس ،
وَفَت دَمْتُكَ ، وقد رددت إليك جوارك ! »

قال الوليد : « يا ابن أخي ، لعله آذاك أحد من قومي . . . ؟ »
قال عثمان : « لا ، ولكني أرضى بجوار الله ولا أريد أن
أستجير بغيره . . . ! »

قال الوليد : « فانطلق بنا إلى المسجد فاردد على جوارى
علانية كما أجرتك علانية »

الكریم ، يتروحون من كل نسمة تهب من أرض الحجاز
ذكرى تشوق وحنينا يستجد . فما كذبوا أن جاءهم بشير
باسلام قريش ، فقفلوا آملين مستبشرين ، وما منهم إلا مشرق
الوجه تحدة نفسه حديث البعد يوشك أن تستقر به النوى
ويلقى عصاه بين أحبته وأهله وملاعب صباه !

ثم ما هي إلا أن دأبوا مكة وبدت لهم أعلامها وهبت
عليهم نسائها ، حتى انكشف لهم أن إسلام قريش لم يكن إلا
أمنية . . . فالتقوا على الوطن المهجور نظرة اللعان فانتبه التي ، ثم
لووا عنان الركب عائدین إلى المهاجر ، وإن قلوبهم لتلفت مودعة
وما سمعت باللقاء . . . !

وتحدثت دمتان على وجه عثمان إذ حضرته صورة المصطفى
من الله ، فهفت نفسه إلى لقاءه ، وهان عليه ما يستهدف له من
أذى المشركين ما دام سيذا بطلمة النبي ، يراه في كل غداة
ورواح ، ويستمتع به كلما حلا له أن يستمتع

ودخل مكة في جماعة من المهاجرين مستخفين على حذر
ورقبة ، حتى لقيه (الوليد بن المغيرة المخزومي) فاستظل بجواره
وأمن عثمان عداوان المشركين في حماية أعز قريش وأمنعها ،
ومن ذا يجرؤ أن يستبيح ذمة الوليد في جاره ؟ فانه ليندو ويروح
لا يناله شر ولا يعرض له أحد بسوء . . .

وخرج عثمان مرة لبعض شأنه ، فإذا هو يصير رجلا من
أصحاب رسول الله مطروحا على الرمضاء عاريا في حر مكة وقد
حميت الظهيرة ، قد وضعت على صدره صخرة بنوء بها الفحل ،
تمذيقا له بما آمن بمحمد !

واهترت نفس عثمان مما رأى ، وبرح به الألم مما ينال أخاه
السلم فلا يستطيع له دفعا ، فصفرت نفسه في عينه ، ومضى والهم
يجم على صدره أثقل من صخرة المذاب على صدر أخيه !

ومضى خطوات ، فإذا هو يشاهد شرا مما رأى : هذا أبو بكر ،
يلقاه صفية من سفهاء مكة فيحثو عليه التراب ، وأولاء جماعة
من المشركين يشهدون سفاهة صاحبهم فيضحكون ويسخرون !

وزاد الهم بثمان ، وغشيت غلشية من الحزن والألم ، إنه
ليحس التراب على رأسه ، وإنه ليشمر بعثل حر الرمضاء يشوى
جسده هو ، وإن قلبه ليفيض غما . إنه يرى نفسه في جوار
سيد قريش ، فما يمنعه ذلك أن يلقى من آلام النفس فوق ما يلقى

حتى أُذِنَ له أن يفارق الحبشة بعد ست سنين ، لا إلى مكة الحبيبة إليه ، ولكن إلى المهاجر الثاني ، إلى المدينة ، من مُقَرَّبٍ إلى مقرب . فما مضى عام وبمض عام على مقامه حتى ملَّ غربته ، فودَّعَ دنياه إلى الوطن الباقي بقاء السموات والأرض ، إلى جوار الله . ومات أوَّلَ مَنْ مات من المهاجرين بالمدينة !
وقبَّله النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو يبكي وعيناه تذرفان ، ووسَّده الثرى ونفض يديه من ترابه ، ولكن ذكره ظَلَّتْ حَيَّةٌ في قلبه ؛ فلما مات ولده (إبراهيم) زوَّده بالتحية إلى الشهيد الغريب ، وودَّعَ ولده الواحد وهو يقول : « إلحقْ بسلفنا الصالح عثمان بن مظعون ! »

يا ابنَ مظعون ، فرغتَ من أمر الدنيا والآلها ، بعد أن قضيتَ أيامك على الأرض تتقاذفك الفلواتُ من غربة إلى غربة ، ولم تَبْكْ ، وبكت لك دموعُ النبوة ؛ دموعُ تَقَدَّمَكَ إلى الله يتيك ، وتقدَّمَكَ إلى التاريخ يترحم عليك . وفي الوقت الذي يُسَلِّبُ الملوك فيه تيجانهم ويضع عليك التاج . . . !

محمد سعيد العربي

طنطا

لجنة التأليف والترجمة والنشر

كتاب الطبيعة لأرسطو

أتمت لجنة التأليف طبع كتاب الطبيعة « لأرسطو »
ترجمة الأستاذ الكبير « أحمد لطفي السيد بك »
وبه مقدمة بديعة للأستاذ « سانهير »
وقد طبع في مطبعة دار الكتب على ورق جميل ويقع في نحو ٤٥٠ صفحة من القطع الأكبر
وبهذا يكون ما أخرجه الأستاذ من كتب « أرسطو » ونشرته اللجنة ما يأتي :

كتاب الأخلاق لأرسطو في جزئين فنه	١٠٠
الكون والفساد « في جزء »	٤٠
الطبيعة « في جزء »	٥٠

(وتطلب من لجنة التأليف ومن المكاتب الشهيرة)

فانطلقا حتى أتيا المسجد ، فقال الوليد : « هذا عثمان قد جاء ردَّ عليَّ جوارى »
وقال عثمان : « صدق ، قد وجدته وفيما كريم الجوار ، ولكني قد أحببتُ ألا أستجير بغير الله ، فقد رددتُ عليه جواره ! »
ثم اقترعا . وجلس عثمان يستمع إلى إنشاد (ليبد بن ربيعة) في مجلس من قريش ، فقال ليبد : « ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل »
قال عثمان : « صدقت ! »
قال : « وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل ! »
قال عثمان : « كذبت . . . ! »
وأعاد ليبد ، وعاد عثمان يقول : « كذبت ؛ نعيم الجنة لا يزول أبداً »

فغضب ليبد وقال : « يا معشر قريش ، والله ما كان يؤذَى جليصُكم ؛ فمتى حدث هذا فيكم ؟ »
قال رجل من القوم : « إن هذا سفيهٌ في سفهاء معه قد فارقوا ديننا ؛ فلا تجدد في نفسك من قوله ! »

وردَّ عليه عثمان حتى شَرَّيَ الشرَّ بينهما ، فقام الرجل فلم عين عثمان فاخضرت ، والوليد بن المنيرة يجلس قريب يرى ما بلغ من عثمان ، فقال : « أما والله يا ابن أخي ، إن كانت عينُك عما أصابها لغنيَّة ، لقد كنتَ في ذمة متبعة ! »

قال عثمان : « والله إن عيني الصحيحة لفقيرة إلى مثل ما أصاب أخنأ في الله ، وإني لفي جوار من هو أغرُّ منك وأقدر ! »
فقال له الوليد : « هلمَّ يا ابن أخي ، فمُدَّ إن شئتَ إلى جوارك ! »
قال عثمان : « لا ! »

وسار في سبيله عامر القلب بالإيمان ، طيَّب النفس بما يبذل في سبيل الله ، فقرر العزم بأنه لم يلجأ إلا إليه . . .

ومضى المشركون في عدوانهم لا رفق ولا هوادة ؛ وآذى النبيَّ ما يلقي صحابته ، فدعاهم إلى اللحاق بعن سبق من المهاجرين إلى الحبشة

وخرج عثمان فيمن خرج ، عائداً إلى المهاجر الثاني طاعةً لرسول الله . فأقام هناك ما أقام ، ضيق النفس على سعة من العيش ، مكروباً من الغربة على الأمان والأذى ؛
وتصرفت السنون عاملاً بمدام وهو يكافح الشوق والحنين ،

مجد الاسلام

وقفة على طلل

للأستاذ محمود غنيم

تمالى والنجم يرعاه ؟ أمسى كلانا يعافى النصف جفناه
لي فيك ياليل آهات أرددها أوأه لو أجدت الحزون أوأه
لا تحببني محبا يشتكى وصبا أهون بما في سبيل الحب ألقاه
إني تذكرت — والذكرى مؤزقة —

مجداً تليداً بأيدينا أضفناه
أنى انجبت إلى الإسلام في بلدي تجده كالطير مقصوماً جناحاه
ويج العروبة كان الكون مسرحها

فأصبحت تنوارى في زواياه
كم صرقتنا يد كتنا نصرتها وبات يملكنا شعب مملكتنا
كم بالعراق وكما الهند ذو شجن شكا فردت الأهرام شكواه
بنى العمومة إن الترحم مكمو مستننا نحن في الآلام أشباه
يا أهل يثرب أدمت مقلتي يد بدرية تسأل للصرى جدواه
الدين والصادق من مقتناكم انبثا فطبعا الشرق أقصاه وأدناه
لسنا نعد لكم أيماننا صلة لكنما هو دين ما قضيناه

هل كان دين ابن عدنان سوى قلبي

شق الوجود وليل الجهل يشاه ؟
سأل الحضارة ماضيها وحاضرها هل كان يتصل المهدان لولاه ؟
هي الخليفة عين الله تكلوها فكلما حاولوا تشويهها شأوا
هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأجداد أحياء
من وحد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد المتور آخاه
وكيف كانوا يداني الحرب واحدة من خاضها باع دنياه بأخراه
وكيف سابى رعاة الأبل مملكة ما سابها قيصر من قبل أورشاه
وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سنن وأموه
سنوا المساواة لأعرب ولا عجم ما لامرئ شرف إلا بتفواه

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه
ورحب الناس بالاسلام حين رأوا

أن السلام وأنت العدل مغزاه
يا من رأى عمرا تكوده بردته والزيث أدم له والكوخ مأواه
يهتر كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم نخشاه

سل المعالي عنا إنا عرب شعارنا المجد يهوانا ونهوانا
هي العروبة لفظ إن نطقت به فالشرق والصادق الاسلام معناه
استرشد القرب بالماضي فأرشدته ونحن كان لنا ماض نسيناه
إنا تمسنا ورواء القرب تقبس من ضيائه فأصابنا شظاياه

بالله سل خلف بحر الروم عن عرب
بالأمس كانوا هنا ما بالهم تاهوا ؟

فان تراءت لك الحرام عن كسب فائل الصريح ابن المجد والجاه
وانزل دمشق وسائل صخر مسجدها

عن بناء لعل الصخر ينعاه
وطف يقفاد وإبحث في مقابرها عل اسر آمن بنى العباس تلقاه
هذي معالم خرس كل واحدة منهن قامت خطيبا فاعرا فاه
إني لأشعر إذ أغشى معالمهم كأني راهب يشقى مصلاه
الله يعلم ما قلبت سيرتهم يوما وأخطأ دمع العين مجراه
أين الرشيد وقد طاف الغمام به فحين مجاوز بقدادا تحدهاه
ملكك كلك بنى التاميز ما غربت

شمس عليه ولا برق تخطاه
ماض نعيش على أبقاضه أمما ونستد القوي من وحي ذكراه
لا در در امرئ يطرى أوائله فخرأ ويطرق إن ساءلته ماهو

ما بال شمل بنى خطان منصدعا ؟ رباه أدرك بنى خطان رباه
عهد الخلافة في البسفور قد درست آثاره طيب الرحمن مشواه
عرش عتيد على الأراك نمرضه ما بالنا نجد الأراك تأباه
ألم يروا كيف فداه معاوية وكيف راح على من ضحاياه
غال ابن بنت رسول الله ثم عداه على ابن بنت أبي بكر فأرداه

مع الفلسفة الإسلامية

عينية ابن سينا

أو

قصة الروح

للأستاذ زكي نجيب محمود



اذنُ مني يا صديق
واستمع إلى هذه القصة
المتعة الرائعة التي يرويها
ابن سينا عن الروح .
وما أدراك ما الروح ؟
هذا السر العجيب الذي
سرى واستكنَّ بين
أحنائك فلا تكاد تدري
من أمره شيئاً ؛ وهل
يداخلك شيء من الريب

في أنك منزعج من مادة وروح ؟ فأما المادة فهي هذا اللحم والعظم ،
وأما الروح فهي ذلك الفكر الرائع والخيال البارع وتلك الحركة
التنبؤية الدافعة ، حتى إذا جاءك يوماً فضاؤك المحتوم ، انطلق كل من

لما ابتنى يدها السباحُ أمهرها
ما للخلافة ذنبٌ عند شائها
الحكمُ يسلس باسم الدين جامعها
ياربِّ موتى له الاعتاقُ خاضعة
إني لأعتبرُ الإسلامَ جامعةً
أرواحنا تتلاقى فيه خالقة
دستوره الوحيُ والمختارُ عاهله
لأهمُّ قد أصبحت أهواؤنا شيعاً
راعٍ يُعيدُ إلى الإسلامِ سيرته
(كرم محادة)

نهر من الدم فوق الأرض أجراه
قد يظلمُ السيفُ من خائنه كغناه
ومن يرمهُ بحمدٍ السيفُ أعياه
وراهبُ الدينِ باسم الدين مولاه
للشرق لا يحضُّ دين - نه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
والمسلمون - وإن شتوا - رعاياه
فأمن علينا براعاً أنتَ ترضاه
يرعى تبيهِ وعينُ الله ترعاه
محمود غنيم

المنصرين إلى سبيله ؛ فأنتَ لك هذا السر المكنون ، وأيان يذهب
بعد الموت ؟ ذلك ما يرويه ابن سينا في قصيدته وما أناحدثك به الآن
- قال ابن سينا :

هَبَطَتِ اليك من المحلِّ الأرفع ورقاءُ ذاتُ تَعَزُّزٍ وتمنُّعٍ
فقد كانت تعيش الروح أول أمرها مطلقاً مجردة في الرفيق
الأعلى ، ثم كَتَبَ عليها أن تهبط إلى هذا الدرك الوضيع ؛
ولقد آثر فيلسوفنا الشاعر لفظ المهبوط على السقوط لأنها في
رأيه لم تسقط إلى هذا الخفيض من علٍ كما يسقط الحجر الجراد
سقوطاً لاشعور فيه ، أو كمن ينتكس من أوج الجبل إلى سفحه
انتكاساً يقربه من الجراد للرغم على السير في طريقٍ بعينها لا يملك
لنفسه شيئاً ، إنما هبطت اليك الروح ؛ وفي لفظ المهبوط معنى
الشعور والادراك ، من محلها الأرفع ، حيث تسبح العقول
المجردة روحانية خالصة لا تشوبها شائبة من مادة ... ولكني
عهدتك يا صديق عنيداً ملجأحاً لا ترضى بالقول يرسل إرسالاً ،
بل تقتضي محدثك الأمثلة يضربها توضيحاً لما يريد . وكأني بك
تسألني أو تسائل الشاعر : وكيف كان ذلك المهبوط ؟ فهو
يجيب : إن شئت للروح في هبوطها مثلاً مما تعلم من ألوان
الحركة ، فهي أشبه بالطير سابحة في أجواز الفضاء ، عمومة
صاعدة هابطة ، وماذا ترى بين الأشياء التي تتحرك بالارادة
أشدَّ شبهاً بالروح من الطير في خفته ولطف جوهريه ، وفي
هبوطه وصعوده ؟ لعمري لقد وُفِّق فيلسوفنا ، بل لقد وفق
أصحاب الفن منذ أقدم المصور في تصويرهم لللائكة أو ما يتصل
باللائكة من كائنات روحانية بالجسوم المنيحة إدراكاً منهم
بهذه الرابطة القوية الصادقة بين خفة الأرواح ولطفها ، وبين
رشاقة الطير ورقته . ولكن فيلسوفنا الشاعر لا يرضيه تشبيه
الروح في هبوطها بالطير على عمومه ، بل أجال بعصره في عالم
الطير لعله يجد بينها نوعاً خاصاً يكون أقربها صلة بالروح ، فما
أسرع أن ساقه صدق شعوره وكال إحساسه إلى الحمام ، وهل
نستطيع أن ندلني على طير هو أشد من الورق استثناساً ووداعة ،
وأطول من الورق حنيئاً وأشدق بكاءً ؟ ! وإذن فما أشبه الروح
بالورقاء ، فهي قد نشأت في عالم قدس رفيع ، مجردة عن ملازمة
المادة ومواصتها ، فلما كان لها أن تهبط إلى الجسد المادي ، طال تردها
واشتد تمزجها وتغنمها ، وكانت فيما أحست من ألم كمن يشتحب

بالبكاء ، حينئذ إلى عالمها ذاك ، ونفوراً وازوراراً من الاخلاط
الجسمانية التي كتب لها أن تهبط إليها فتعيش فيها فترة من زمان
محبوبة عن كل مقلّة ناظرٍ وهي التي سَفَرَتْ ولم تنبرق
ألا ما أعجب الروح ! إنها تلازمك أينما حللت ، لاتفارتك
إلا يوم تكون أنت لست إياك ، فهي قريبة منك ، بل هي أنت ؛
تسرى في دمائك ، وتدب في كل عضو من أعضائك ، ثم هي مع
ذلك تمنع عن النظر وتستمع على الإدراك ؛ فإذا ما حاولت
رؤيتها محجبت وأسدت حول نفسها فتاعاً صديقا لا ينفذ منه
شعاع من بصر ، لماذا ؟ لأنها تذكر ماضيها الجليل ، يوم كانت
في العالم الأقدس الرفيع ، فتأخذها العزة والكبرياء ، وتنسألي
عن إدراك الميرون ، وكيف تريد على الظهور أمام مقلتيك وهما
لم تخلقا إلا لرؤية الأجساد المادية وحدها ؟ فأما هذه الماهية
الجزءية فهذه التي أن تدركها بالنظر ؛ وكل محاولة منك في هذه
السييل صائرة حتما إلى فشل وإفلاس ، ولكن لا تيأس يا صاحبي ،
فثم سبيل لا دراكها غير هذه المقل ، وغير هذه الحواس جميعاً ،
انظر إليها بعين العقل تجدها واضحة سافرة كاشفة عن وجهها
لا تمحل من دونه البراقع والستور ، فهي إن كانت تأتي أن تبدو
للحواس فذلك لأنها تملو بنفسها عن هذا الإدراك الخسيس ، وهي
إنما تتضح وتجلو لكل عاقل من الناس ، يبحث عنها بعقله في
آثارها ودلائلها . إذن فالروح مع كمال خفتها وشدة غموضها
عن العين ، يمكن إدراكها بالعقل لمن يريد معرفتها بالدليل والبرهان
وصحلت على كرم اليك وربما كرهت فراقك وهي ذات توجع
لقد علمت أن الروح قد اتصلت بهذا الهيكل الجسماني متأينة
مقبورة مكرهة ، ولكنها من عجيب أبرها عادت فكرهت أن
تفارق هذا الجسد الذي أرغمت على الحلول فيه أول الأمر
إرغاماً ، أما كونها جاءت مكرهة فلأنها حين هبطت اليك
كانت تعلم أنها إنما تتصل بكتلة من المادة . ليس بينها وبينها تآلف
وتجانس ، إذ ليست هي في تجردها وروحانياتها شبيهة بالجسد في
ماديته ، وهل تستطيع أن تغلغ بأنس من رفيقك إذا لم يكن
بينك وبينه تجانس في الصفات ؟ فإن أرغمت على هذه المرافقة
إرغاماً على ما بينكما من تنافر وتناكر ، فانت لاشك غاضب كاره ؛
وأما كونها تمود ففكره فراق الجسد فذلك لأنها قد تمكنت منه
وصرت في أنحائه صرنا شديداً ، فتشبثت به تشبثاً قوياً

ألفست وما أنست فلما واصلت
ألفست مجاورة الخراب البقع
إذن لقد هبطت الروح إلى هذا الهيكل مُسَرَّعة عنه
مرددية له سلفاً منها وتبها ، وحق لها ذلك ، فهي خالدة لا تخضع
للفناء ، وهو وضع يتناوره الكون والفساد ، لهذا أنفت منه
ولم تأنس له بل استكبرت عليه وأبت أن تنزل بنفسها إلى
حضيضه الأسفل ، وظل النفور بينهما حيناً من الدهر لم يطل ،
حتى عرفت أنه أداة قويمة صالحة لتحصيل الفضيلة والخير ،
عندئذ أنست به ورضيت بالإقامة معه في إخاء وإتلاف ، وما
هي إلا أن وضع أمامها الطريق وقام الدليل قاطعاً على أنها مستحق
بالجسد مرادها من الكمال ، فقويت العلاقة واشتدت الملازمة
على الرغم من علمها أن هذا الذي تراققه وتزامله لن يلبث حتى
ينقلب خراباً بلقماً لا غناء فيه ، إذ هو سائر إلى الفناء بعد حين

يقصر أو يطول . ولعلك تلاحظ أن فيلسوفنا قد عبر هنا عن العلاقة بينهما بلفظ المجاورة قاصداً متممداً ، لأنه أراد لك أن تعلم أنها ليست من الجسد بمثابة الأبصار من العين مثلاً ، يكادان يكونان شيئاً واحداً ، ولكنها منه كاللآح من سفينة يديرها ويدبر أمرها . ثم هو بمدٌ يستطيع أن يستقل بوجوده بعيداً عنها ، فهي علاقة مجاور لا علاقة دمج وإدغام

وأظنها نسبت عهوداً بالحي ومنازلاً بفراقها لم تقنع نعم : لقد اطمأنت إلى الجسد بمد صدر ونفور ، وأنست به بعد وحشة ، وبلغ بها الاطمئنان والانس حداً نسبت معه تلك المهود والوائق التي أرخدت عليها أيام كانت في عالمها الرفيع السامى ، وركنت إلى غير جنسها ركوناً لا يحب معه الفراق ، وقد بلغ منها ذلك النسيان لمنازلها الأولى حد الغلو والاسراف ، فهي لم تقنع بمجرد فراقها لعالمها الأول ، بل زادت عليه عشقها للعالم الجديد ، وهنا كأنما نحس من فيلسوفنا إشفاقاً على الروح أن تكون قد رضيت بالأدنى عن الأعلى لتغير في صفاتها وتحوّل في إدراكها ونساق في طبيعتها

حتى إذا اتصلت بهاء هبوطها من ميم ركزها بذات الأجر علفت بها ثاء التقيّل فأصبحت بين العالم والطلول الخُطّيع يا ويح النفس ! والله لكم أخشى أن تكون الروح قد مازجت المادة حتى فسدت عنصراً ، فهي لم تكذبها من أبدى الذرى لمس عالم المادة حتى علفت به وهو بمدٌ لا يأنف إلا من الخسيس الكثيف الذى يندُر أن يكون سبيلاً إلى الكمال (ذات الأجر هي المادة الأرضية الكثيفة أى البدن) ، نعم ، لم تكذبها من أبدى الذرى لمس عالم المادة حتى علفت بها هذه المادة الجثمانية وأحلتها بين أجزائها وعلّى ثناياها ، بين معالم الجسد وأطلاله الخربة المتداعية . بين عظامه وغضاريفه ولحمه وشحمه ، التى تخضع للقضاء وتؤول للبطلان وتنقلب إلى الدثور . ولكن لعلها قد دبت بين أجزاء الجسد الفانية لا لتجرب مجراها . ولكن لتستخدمها في تحصيل المعارف والفضائل

تبكى إذا ذكرت عهوداً بالحي بمسماح بهي ولم تنقطع لقد حُرم القضاء ووقعت الواقعة ، فقد حان للروح حين فراقها وجاء أجلها ، وما هي ذى قد فصلت عن رفيقها وخلفتها وراءها رماداً وتراباً ، فهي إذا ما أُلْقَتْ بنظرها إلى هذه الأوسال

المفككة ، وإلى هذا البيت الممور ، وقد دب فيه الخراب والدمار ، عظم عليها الوجْد وجَلَّ في عينها الخطب ، وقد تنزاحم أمامها ذكريات الماضى أيام كانت تنعم بزمالة هذا البدن المحطوم في شتى ألوان النعيم ، فتفتجع وتتوجع وتحزن وتأسى ، فإن كانت روحاً خيرة فاضلة كانت فجميعها أن افتقدت أداة الخبر والفضيلة إذ افتقدت الجسد ، وإن كانت روحاً شريرة خبيثة مستهترّة كانت حسرتها أن مُلِبت وسيلة اللذة والمتاع - ألا وهي الجسد كذلك

وتظل ساجدة على الدّمن التى درست بتكرار الرياح الأربع ولا تحسب الروح بمد فراقها للجسد قد غفلت عنه وأنسيته بل أنها تتردد إليه الحين بعد الحين ، فتقف بازائه بأكية نادرة ، وقد أبت قريحة الشاعر الفيلسوف إلا أن تصور الروح ، وقد جاءت تنشد أطلال الجسد فتجد منه بقية باقية يهيج منظرها ما كان كامناً فيها من شجون ، ولعنا تعظم الحسرة إذا بقيت من منازل الأحباب آثارها لما تثيره في النفس من ألم وحنين ، أما تلك الرياح الأربع التى ماثلت تهب على مادة الجسد حتى درستها درساً ، فيغلب أن تكون الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة التى لا تفك ، تستور الصخور الصلدة حتى تفتتها هشياً تذروه الرياح هنا وهناك ، فننطس العالم الأولى انطاساً تشوه بعده وتتنكر ، ولست بحاجة إلى أن ألاحظ لك يا صديق أن في هذا البيت تصريحاً من الفيلسوف بخلود الروح بمد الموت ، فهي باقية خالدة تروح وتغدو ، ويستحيل عليها التحلل والفناء إذ عاقها الشرك الكثيف ومسدّها

فقص عن الأوج الفسيح المربّع ولكن ليت شمرى فيم بقاء الروح بين هذه الأطلال الدارسة بأكية نادرة ، وماذا يوقها أن تلو وتصد إلى حيث المقول المجردة في المألّ الرفيع ؟ أليس في ذلك فكاك لها من شوائب المادة ونقائصها ، وتحرير من قيود الحس وأصفاده الثقيلة الباهظة إلى حيث تسبح في تلك الأرجاء الفسيحة تتسرح فيها تسرحاً مطلقاً لا يصددها ضيق ولا تراحم ؟ لعمري إنها الدنيا التى يجتنبها كما يجتنب الشرك سوايح الطير الطليق بما ياق فيه من حَب ، فهذه اللذة والشهوة والمتاع كفيفة أن تغرى النفس إغراء يكون لها غلا ووثاقاً ، وليس شرك الدنيا الذى تطوق

تنهت الآن واستيقظت

وغدت تتردد فوق ذروة شاهق واللم يرفع كل من لم يرفع
فاذا كانت قد نفضت عن نفسها ما كان لحقها من غفلة ورقاد ،
إذن فقد تجردت من قيود المادة وأصفادها وغدت عنصراً عقلياً
صرفاً لا تشوبه شائبة من كدورة أو نقص ، مبرأة عن حاجات
البدن التي تجنّبها إلى أسفل ، واتصلت بالعالم الروحاني المجرد ،
فأحست بالنشوة والسعادة وغردت سروراً لما ظفرت به بذلك
الاتصال ؛ ولعلك هنا تحتج على الفيلسوف وتعرض حديثه ، فما
لهذه الأرواح قد صمدت إلى العالم الأقدس ولم تلبث حول
أجسادها محوطة بأكية رائية إلّٰقها الجيب ، فهو يجيبك إنّا
ترفع إلى هذه الذروة الشاهقة السامية ، تلكم الأرواح التي كسبت
من العلم صدرّاً محموداً وحظاً موفوراً ، وإن العلم لجدّ كفيّل أن
يرفع إلى حلق مامن شأنه أن يكون في الحضيض الأخس فضلاً
عما يكون له بطبيعته اتصال وقربى بالعالم الأشرف الرفيع

فلأى شيء أهبطت من شامخ عالٍ إلى قصر الحضيض الأوضع
ولكن كف ، أنت عذري يا صاح فيم هذا العناء كله إن كان
مصير الروح في نهاية أمرها أن تمود إلى حيث بدأت السير ؟
فلقد زعمت لي أنها هبطت من علٍ خلّت بالبدن حيناً من الدهر
ثم أخذت سبيلها آخر الشوط إلى مستقرها الذي صدرت عنه
وقاضت منه ما هي الحكمة الباعثة للنفس أن تهبط من ذراها
هاوية إلى الدرك الأسفل ؟ !

إن كان أهبطها الاله لحكمة طويت عن الفذ اللبيب الأروع
فهبطها لاشك ضربة لازب لتكون سامعة لما لم تسمع
هكذا تعامل صاحبي في دهشة وحجب ، قال : إن كان الله
جل وعلا قد أهبطها لحكمة خفيت عن بصائرنا ، واستمعنا
على إدراكنا ، بل طويت عن بلغ منان الحكمة أروعها وأبدها
غوراً ، فلا ريب في أن الله تعالى إنّا ضرب الهبوط على النفس
ضرباً وألزمها به إلزاماً لعلها في هذا العالم الأرضي توفّق إلى
اكتساب المعرفة ، واستيفاء أسباب الكمال ، إذ كانت في أول
أمرها جاهلة ساذجة غافلة ، فأهبطها لتسمع ما لم تكن قد سمعت
به من العلوم والأخلاق ؛ وسبيلها إلى ذلك هي الحواس والمقل
وتمود عالمة بكل خفية في العالمين متفوقها لم يرفع
قالهم إن كانت هذه رسالتها التي هبطت من أجلها ، أمي أن

به النفوس تطويقاً من ذلك الضرب الهين الخفيف الذي تحطم
قضبانُه وسلاسله في مهولة ويسر ولكنه شرك عاتٍ قوى
كثيف يحوك حول المسجين ألقاً من الجبائل والحوائل التي
يتمذر منها الخلاص إن لم يستحل وإذن فهذا الجسد للروح
بمثابة القفص للطير الفتيص ، لا تستطيع أن تناديه أو تجاوز
حدوده إلا إذا أراد لها ذلك واضعها ، ولكنه قفص على ما ضربه
حولها من سياج منيع مُشبك القضبان فيه من النوافذ ما يسمع
للمسجينة أن ترسل خلالها الفكر والبصر إلى أرجاء الكون ،
وما تلك المتافذ التي تتسلل منها الروح إلى أنحاء الوجود إلا
الحواس من بصر وسمع وما إليهما ، وإلا العقل تنقصي به أطراف
الأرض والسماء

حتى إذا قُرب السير إلى الرحيل ودنا الرحيل إلى الفضاء الأوسع
وغدت مفارقة لكل غلّف عنها حليف التّرب غير مُشيع
هكذا ارتبطت الروح بالجسد ارتباطاً مكيناً . حتى إذا دنت
ساعة الرحيل وحان أجل الفراق لهذا البدن إلى حيث تنطلق في
الفضاء الرحب الفسيح ، وأخذت تقطع ما بينه وبينها من صلات
وعلائق وأسباب ، وهو تلك الكتلة المادية المختلفة المعلقة
المطروحة بمد المفارقة تحت أطباق التّرب دون أن يلتفت إليه
أويسى بشأنه احتقاراً له وازدراء ، بعد أن خلّفته الروح وخلّعت ،
نقول إذا دنت ساعة الرحيل وفارقت الروح جسدها . . .
هجمت وقد كشف النطاء فأبصرت

ماليس يدرك بالعيون المجمع
عندئذ يزول عنها حجاب البدن فيكشف النطاء فتدرك
ما كان يستحيل عليها إدراكه أيام اتصالها به ، ذلك لأن الأرواح
المتلبسة بالأجساد إنّا تكون رفوداً هجماً أو كالرفود المجمع
لأنها إذ تكون عالقة بالأبدان تكون محجوبة عن الإدراك الذي
تُحصّله النفوس المجردة كما يحتجب التألم عن إدراك ما يدركه
اليقظان ، إذن فالروح عندما تُلقي الجسد وتطرّحه تكون كأنما
تكشف عن بصيرتها غطاء طاملاً حال بينها وبين مطالعة الرقيق
الأعلى بما يغيبها فيه من عرض مادي زائل باطل مصير إلى فناء ،
أما إذا فارقت البدن فقد خلّصت من أغلالها وانحسر عن بصرها
النشأ فأبصرت أمرار الحق صافية خالصة وانكشف لها النيب
وأيقنت أنها كانت أثناء حياتها مع الجسد غافلة راقدة وقد

فصعانه برق تالقي بالحيي نم انطوى فكأنه لم يلمع
أنهم برد جواب ما أنا فاحص عنه فنار العلم ذات تشمّع
ولكن فيلسوفنا الشاعر يعود فيوافقك يا صديق إلى حد
كبير ، ان النفس عند فراقها للبدن تكون في الحقيقة كأنها لم
تُفد شيئاً وكأنها لم تصحب البدن قط ، وما أسرع ما انقضى
زمن إقامتها فيه ، فقد اختفت سريعاً كالبرق الخاطف ، وعادت
كأن لم تكن بالأمس شيئاً مذكوراً . وإنه ليختم حديثه معك
بمغزرك وإثارة الطلعة في نفسك لعلك تمن في التفكير
والنظر لترى جواباً لهذا السؤال المربك : فيم هبوط الروح
للولوسول إلى كالمها ، ثم فصلها قبل أن تصل ؟ قال محدثي : اني
لأرى شها قويا بين هذه القصة التي قصصتها على عن ابن سينا
وبين ما رويته لي بالأمس عن فلسفة أفلاطون من أن النفس
كانت تسبح في عالم الشل صافية سميكة مفكرة ، ثم حلت
بالجسم ونطقت به ، فاذا وافت الانسان متيئته عادت من حيث
أنت ، قلت نعم ولعل لي معك في هذا حديثاً آخر

زكي نجيب محمود

صدر حديثاً :

أجاري حديثي

تأليف الأوتة :

سمير القليلاوي

ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر

بشارع الكرداسي رقم ٩ (عابدين) بمصر

ومن مجلة الرسالة

ومن المكاتب الشهيرة وتمنه ٦ فروش عدا أجرة البريد

تمود بمد زيادتها الى الدنيا عالة بالاسرار الخفية في المالمين - عالم
الغيب والشهادة - فلا سبيل الى تحقيق ما جاءت من أجله ؛
لأنها مهما حصلت من فروع العلم وجوانب الأخلاق ؛ ومهما
أسرفت في التحصيل فهي قاصرة مقصرة ، وكيف سبيلها الى
ذلك والعلوم لا تنتهي عند حد ، وحتى إن أمكن تحصيلها فلا تكفي
لها مدة الحياة على قصرها ؛ ولكن ليكن هذا فليس الفشل فيما
نظن مما ينتقص من نبل الناية المقصودة ومحط من شرف الوسائل
المؤدية الى تلك الناية

قال صاحبي : لقد زعمت أو زعم فيلسوفك ابن سينا أن
الروح إنما هبطت فسرت في البدن ففارقته وعادت أدراجها ،
والله لا يفعل شيئاً إلا لحكمة ، إذا كان ذلك لم يكن لهواً ولا
عبثاً ؛ فلأى شيء هبطت من الأعلى الى الأدنى ، واعتاضت
الباقى بالفاني ؟ قلت : إنها هبطت فتعلقت بالجثمان لتتخذ وسيلة
الى الكمال على شرط أن تكون من أصحاب الفضيلة والخير . قال :
وإن كانت الروح من الملاء الأعلى فكيف تكون ناقصة وقد
حدثتني في صدر الحديث أن ذلك الملاء مجرد مطلق كامل كالأ
محض ، وأنه خير خالص ، كما حدثتني الى جانب ذلك أن عالنا
هذا شر - أو على أكثر تقدير مزيج بين الخير والشر فما قولك
الآن إن الروح قد هبطت من ملاءها الأعلى الى هذه الأرض
تفشد عن طريقه الكمال ؟ ! وهل يكون الشر وسيلة الى الخير
والكمال ؟ لعمري لو كانت العناصر المجردة لا يتم كالمها إلا اذا
انصلت بالمادة فما أوجب أن يهبط عالم الأرواح كله ليخرج بالأرض
ومادتها ؟ قلت : جوابك يا صاحبي في هذا البيت الآتي :

وهي التي قطع الزمان طريقها حتى لقد غرقت بنير المطلع
فقد كان مراد النفس وأملها أن تبلغ حد الكمال بما
يرسم في صفحتها من الصور العقلية ، لكن الزمان لم يعملها
وا أسفاه ! فقطع عليها السيل وصدها عما كانت تسير نحوه ،
وذلك باهلاكه للبدن وهو أداتها في تحقيق رغبتها ، ولكنها
إلا تكن قد ظفرت بكل شيء ، فهي لم تفقد كل شيء ، لأنها لم
تغرب - حين غربت - ساذجة جاهلة كما أشرقت أول الأمر
بل عرفت الكمال وعرفت النعم الذي يكون لها لو بلغت هذا
الكمال ، وكفها بهذه المعرفة حافزاً قد يدفعها إلى متابعة السير
يوماً آخر

مقتل عمر بن الخطاب

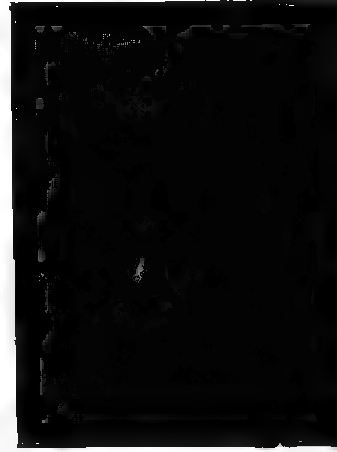
نقلها من جرائد ذلك العهد

الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

اختلف المؤرخون

في مقتل عمر رضي الله عنه ، فمنهم من قال إن أبا لؤلؤة حقد عليه لأنه لم يخفف عنه الخراج الذي ضربه عليه سيده الغيرة بن شعبة ؛ وقال آخرون بل ائتمره الهرمزان وهو قائد فارسي أظهر الاسلام

وأضرر القدر ، وجفينة وهو من نصارى نجران الذين أجلاهم عمر عن جزيرة العرب . وقد فأتني — لسوء حظي — أن أشهد هذه الحادثة الضخمة وتأخرت عنها أكثر من ثلاثة عشر قرناً . ولو حضرتها لعرفت كيف أقول ؛ ولكنه لا يجدي الأسف على شيء فأت ؛ وما لا يدرك كله لا يترك كله ؛ وقد وقفت في «أعداد» من «صحف» ذلك الزمن ، مثل جريدة «يثرب» ، وجريدة «دار الهجرة» ، وجريدة «المنراء» ، وغيرها من الصحف الأولى التي كانت تصدر — صباحاً أو مساءً — في صدر الاسلام . وأكبرها جميعاً «يثرب» ، وكانت تظهر في الفجر ، فيخطفها الناس وهم خارجون من صلاتهم بالمسجد ، وكان لها مكاتبون في الأمصار قاصبها ودانها ، يوافونها بأخبارها وأحوالها ، وسيرة ولاتها وعمالها ، وجلبهم — أي المكاتبون — ممن دخلوا مع رسول الله مكة ، واشتركوا في حروب الردة ، وقاتلوا مع سعد بن أبي وقاص ، وأبي عبيدة ، وخالد بن الوليد ، في فتوح العراق وفارس والشام ، ومن أجل هذا كانت الثقة بأخبارهم عظيمة ، والاطمئنان إلى صدقهم في الرواية تاماً ؛ ولا عجب بمقد ذلك إذا كانت «يثرب» كبرى



الصحف في ذلك العهد وأوسعها انتشاراً ، وأوثقها حالاً . وعما ينبى أن يذكر من مفاخر هذه الجريدة أن العرب إلى عهد عمر رضي الله عنه كانت تتعامل بالنقود الفارسية والرومية فدهت «يثرب» إلى ضرب نقود عربية وألحت في ذلك ؛ ورأى عمر رضي الله عنه أنها على حق ، فأمر فضربت الدراهم على شكل النقود الفارسية ، فلم تنفع «يثرب» بهذا ، وطلبت أن ينقش اسم الله تعالى واسم رسوله تمييزاً لها عن نقود الفرس ، فاستحسن الخليفة رأيها ، فأمر فكتب على الدراهم : «الحمد لله» على وجه ، و «محمد رسول الله» على الوجه الآخر . وقد زعم حاسدوها وشائعوها — من الفرس المتولين على أمرهم — أنها ما دعت إلى ذلك إلا ليسهل بيعها ، فينتشر أمرها ويعظم ربحها ، وقالوا : ألا تراها قد أشارت بضرب الدراهم ولم تذكر الدنانير قط ؟ فذلك لأن الدراهم خفيفة ، ولأن النسخة من جريدة «يثرب» تباع بدرهم ؛ ولكن هذا طعن الفرس المتولين فلا يُسمع في العرب

على أن من المحقق أن حاجة «يثرب» إلى سنة تؤرخ بها ، هي التي أملت عليها الدعوة إلى وجوب الاتفاق إلى سنة معينة للتاريخ منها ، غير علم القيل وعام الفجار وما أشبه ذلك مما لا آخر له ، فكان أن استشار الخليفة أصحابه في ذلك فأشار عليه على كرم الله وجهه — على رواية «يثرب» — باتخاذ السنة التي هاجر فيها الرسول إلى المدينة مبدأ للتاريخ الاسلامي

بعد هذا الاستطراد الذي لم يره بداً للتعريف «يثرب» ورفعة مقامها وعلو منزلتها ، نقول إنما وجدنا فيها أعداداً وصفافاً مفصلاً لجريدة مولى الغيرة ، فرأينا أن ننقله بحروفه حسبما للخلاف ، وإحفاقاً للحق

قالت في ملحق أصدرته ضحى الأربعاء ٢٦ ذى الحجة سنة ٢٣ هجرية تحت العناوين الآتية المكتوبة بالخط الجليل على سبعة أعمدة : «غليج فارسى بطمن أمير المؤمنين وهو يقيم الصلاة — ويصيب ١٣ رجلاً ثم يتنجر — أمهى مؤامرة فارسية نصرانية ؟ — تحريات مندوبى يثرب الخصوصيين» ثم قالت الجريدة :

« لم نكد نفرغ من طيب اعدوا الأخير من » يثرب » ونذف
به الى الباعة ، ونذهب الى المسجد للصلاة ، حتى فوجئنا باعتداء
أنيم مروءة من علع من علوج فارس على حضرة صاحب الجلالة
أمير المؤمنين وخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الفاروق
عمر بن الخطاب وهو يسوي الصفوف في المسجد وبهم باقاة
الصلاة . وهو اغتيال دنيء وغدر خسيس تنكره الشهامة ولا
تعرفه العرب ، ولو أن مائة من أمثال هذا الطلح الزنيم تصدوا
لجلالته ، وهو يراهم تخلص عظمهم بلحمهم وأكاهم وتادم بأبائهم
وأجدادهم الى قاييل ، ولكن هذا الملع جاء من وراء ظهره .
وأخذه غدراً وطعته غيلة ، وهو رافع يديه يكبر للصلاة

وقد سبق لنا أن حذرنا الحكومة من هؤلاء الفرس
والنصارى الذين يقدون على مدينة الرسول ! فأنها - على وفرة
الماء فيها بالقياس الى غيرها من بلاد العرب - يابسة الضرع ،
وغيرها من الأمصار التي فتحناها أخصب ، والعيث فيها أرغد ،
فجئنا هؤلاء الأغراب الموثورين الى المدينة وإقامتهم فيها أمر
مريب ، لما يمل أن يطيب لأمتهم فيها عيش ، وهم الذين نشأوا
في ظلال الدعة وألفوا حياة الدين والترف ، وهذا ما جناه السباح
لهم بالاقامة بين ظهرانيها

ودعونا مراراً الى اتخاذ الشرطة والحراس ، والمسس بالليل ،
ومراقبة الأجانب ، وقتلنا إن خروج الخليفة وليس معه حارس ،
ولافي يده هو سلاح ، ونومه في الأحيان الكثيرة في ظل شجرة
أو جدار لا يخلو من خطر ، وأنه تعرض لا تؤمن مغيبته ، ولو
أنه ليس بالمدينة إلا العرب لما أشفقنا ، ولكن الأضراب
كثروا بيننا ، وهم من بلاد داسنها جيوشنا ، ودوخت أممها ،
وثلت عروشها ، فهم حاقدون مضطنون ، لا يؤمن غدرهم ولا يتق
شرهم إلا بالحيلة والتحرز منهم . وقد صدق ظنتنا مع الأسف ،
وليته خاب ألف خيبة ، نسأل الله اللطف فيما وقع »

ثم فصلت الجريدة الحادث كما وقع فقالت :

« دخل جلالته المسجد ليصلي بالناس على عادته ، وكانت في
يده الدرة التي لا تفارقه ، فاخترق الصفوف والناس يفسحون
له ، ويحيونه بأحسن من تحيته ، حتى سار الى الصدر فاستقبل

الناس ليقوم صفوفهم ، وذلك دأبه ، فان جلالته يكره الفوضى
ويحب النظام ، ثم ألقى الدرة من يمينه - وكان يسوي بها الصف
ويشير للمتقدم أن يتأخر ، وللتأخر أن يحاذي الذي بجانبه ،
ثم أتجه الى القبلة ورفع يديه وكبر ، ولم يكد صوته الجمهوري
يرتفع بالتكبير حتى هجم عليه رجل - ظهر فيما بعد أنه غلام
المغيرة - وفي يده خنجر وضربه به في كتفه ، فأنحنى أمير المؤمنين
قليلاً من عنف الصدمة وقوة الضربة على غير توقع منه ، فمال معه
المجرم وكاد يسقط ، غير أنه اعتمد بيسراه على ظهر جلالته ونزع
الخنجر الذي أصاب عظمة الكتف ، وكان جلالته قد تمالك ،
وزهبت عنه دهشة المفاجأة فدار ليوافقه المتمدى عليه ، فواجهه
الجاني بطئنة في خاصرته ، وأسرع فذرع ، وتشدد جلالته
فضربه بمجمع يده في صدره وهو يقول : « تريد قتلي يا ابن الناعلة ؟ »
فارتد المجرم خطوات ، ثم كر عليه بالخنجر يطعنه طعناً مريباً
فسقط أمير المؤمنين على الأرض

وكان الناس قد أذهلهم هذه المباغتة ، وأصابهم منها لأول
وهلة كالرعب ، فتراجعوا والتوت صفوفهم ، ثم أفاقوا ، فصاح
بعضهم بطلب الشرطي - وأين هو حتى يلبي النداء ؟ - وهجم
منهم عليه رهط ، فأعمل فيهم خنجره بضرب يميناً وشمالاً
كالجنون ، فأصاب منهم ثلاثة عشر رجلاً ، وألهم الله بعضهم
فألقى عليه برنسا - كما تاق على الجواد الجامح ثوباً - فأعماه وشل
حركته ، ثم تكاثروا عليه ، وأيقن هو أنه هالك لا محالة فظعن
نفسه فمات !

وأقبل الناس بعد ذلك على أمير المؤمنين واجين محزونين
- حتى الجرحى منهم - فردهم جلالته عنه بإشارة وسأل :

« هل فيكم عبد الرحمن بن عوف ؟ »

فتلفت الناس ينظرون ، فإذا ابن عوف يفرقههم ويقول :

« نعم يا أمير المؤمنين »

فقال جلالته : « تقدم ، فصل بالناس »

فكانت دهشة ، ولكن عمر هو عمر ، لا يشغله خطب عن
دينه وواجبه ، ولا يجرؤ أحد على خلافه من هيئته ، فصل
ابن عوف بالناس صلاة خفيفة ، وغيروهم على جلالته ، وهو
ساكن وادع معتمد على الأرض برفقه ، يصلي معهم بشفتيه ،

النصراني ، والفارس المجوسي وإن تظاهر بالاسلام ؟
ومعروف أن الهرمزان هذا كان من قواد الفرس الذين
هزمهم سعد بن أبي وقاص ، وقد أظهر الاسلام لينجو بجلده ،
وخان المسلمين مراراً ثم زعم أنه تاب ، ومثله خليف أن يظن
المداوة للعرب وآلاً يغفر لهم أنهم مزقوا عرش الأكلسة
وغلبوهم على بلادهم ومجوسيتهم ، وسووا بين الناس فلا سيد ولا
مسود ، ولا شريف ولا وضيع

أما جفينة فأمره مشهور ، وهو نصراني من نجران ، أتى به
سعد بن أبي وقاص ليحل الناس الكتابة - فياسوء ما أتى به سعد
من هذا ، وقد كان أمير المؤمنين خاف انتفاض النصارى في
نجران عليه ، وهو في حرب الفرس والروم ، فأجلاهم عن جزيرة
العرب ثم عوضهم وأوسع لهم من الأرض في الشام والعراق ،
وأعطاهم خيراً مما تركوا ، ثم هزم المسلمون جيوش هرقل وهو حامي
النصرانية ، جفينة لاريب مضطرب لذلك ؟ وقد وجد في الهرمزان
حليفاً ونصيراً ، وفي فيروز وهو فارسي كاهنمزان ، أداة
لارتكاب الجريمة المدبرة

وهذا هو الذي عليه الرأي العام ، ولو ترك الناس لرأيهم
وُحِّلَ بينهم وبين ما يريدون لفتحوا بالفرس والنصارى وشربوا
دماءهم ، قاتل النفوس قاترة ، والصدور مضطربة ، ولكمهم يكبحون
أنفسهم ويحملون عليها ويردونها على مكروهاها احتراماً لأمر
المؤمنين وانتظاراً لما يفعل ، شفاء الله وعافاه

بل هذا هو رأي أمير المؤمنين نفسه ، فقد اجتمع إلى جلالة
في داره بعد أن نُحِّلَ إليها ، المهاجرون والأنصار ، فقال لابن عباس
وكان معه :

« أخرج إليهم فاسألهم أعن ملامتهم ومشورة كان هذا
الذي أصابني ؟ »

فنادى إليه ابن عباس يقول إن القوم يقولون « لا والله ،
ولودنا أن زاد الله في عمرك من أعمارنا »

فقال جلالة : « إذن أبرق إلى العراق وفارس وأنبئ العمال
بما كان ، وحذرهم أن ينتفض الناس على غرة منهم ، فما يدري
ويدريك ، لعله تدير من هناك . »

وقد أرسلت البرقيات الاسلوكية إلى عمال الأمصار

ثم أقبلوا عليه فخلوه ، يريدون أن يذهبوا به إلى داره ، فقال :

« مهلاً ، فأولني درقي يا هذا »

فناولوه إياها ، وأخذها وهو يقول وعلى فله ابتسامة :

« أرايتُم ما ريشالاً بلا عصاه ؟ »

فابتسموا لابتسامه ، ولكن دموعهم كانت تساقط على
لحاهم وأيديهم التي خضها دمه الزكي ، فنظر إليهم وهم يكون
وقال يزرعهم :

« بل الحمد لله الذي لم يجعل مني بيد مسلم »

أما الجاني فهو أبو لؤلؤة فيروز غلام النيرة بن شعبة ، وأصله
فارسي من نهاوند ، وقد كتب إلينا مندوبنا القضاة يقول :

منذ بضعة أيام جاء فيروز هذا إلى أمير المؤمنين يشكو
إليه أن مولا النيرة بن شعبة يشتط في الخراج الذي ضربه عليه
وبرهقه بما يتقاضاه منه ، وسأله التخفيف عنه

فسأله جلالة : « كم خراجك ؟ »

فقال : « درهمان في كل يوم »

فسأله : « أو كثير هذا عليك ؟ »

قال : « نعم ، وحقك »

قال جلالة : « دع هذا ، وقل ما صناعتك ؟ »

قال القلام : « نحاس ونقاش وحداد »

فقال جلالة : « ثلاث صناعات في يديك ، وتشكو رقة
الحال وتشكو درهمين ؟ كلا ليس خراجك بكثير على ما تصنع
من الأعمال » وأعرض عنه

وقد يؤخذ من هذا أن فيروز حقد على جلالة ، وأسرها
في نفسه ، وأضر أن ينتقم ، ولكننا لا نعرف أن الناس يقتل
بعضهم بعضاً من أجل درهمين ، فكيف باغتيال خليفة ؟ ثم إن
نحرياق تدل على أن الأمر كان مبيتاً بليلاً ، فقد حدثني عبد الرحمن
ابن أبي بكر - وهو ثقة - أنه رأى عشية أسس الهرمزان
الفارسي وجفينة النصراني وأبا لؤلؤة هذا ، وهم يتناجون ، فلما
رأوه اضطربوا ، وسقط من أحدهم خنجر له شمعتان ، يقول ابن
أبي بكر أنه هو نفس الخنجر الذي ضرب به أبو لؤلؤة أمير
المؤمنين . فبماذا كانوا يتناجون في غلس الليل ، وهذا فارس أعجمي ،
وذاك نصراني عربي وثانهم مملوك للنيرة ؟ وماذا جمع الربى

بالاستعداد لكل طارئ فلا خوف من هذه الناحية فان قواتنا كافية لقمع ما عسى أن ينجم من الفتن . »

وعند مشول هذا الملحق للطبع أبلغنا مندوبنا ما يأتي تليفونيا : عرفتم أن المجرم أبا لؤلؤة عليه لعنة الله وملائكته ، أصاب ثلاثة عشر من المسلمين بخنجره ، كانوا يحاولون القبض عليه وانتزاع الخنجر منه ، فالآن أقول إن سبعة منهم كانت جراحهم خطيرة ، فتوفوا من النزف ، وسيجهزون للدفن وتشيع جنازتهم بعد صلاة العصر باحتفال كبير يعشى فيه المهاجرون والأنصار والبدويون ، وقد أمر جلالة الخليفة بأن ينوب عنه في تشييع الجنازة ، صهيب

أما الستة الآخرون فجراحهم خفيفة ، وقد بمث اليهم جلالة الخليفة بابنه عبد الله بن عمر ليعودهم ويستفسر عن حالهم ، فشكروا له هذا المطف السامي ودعوا الله أن يجعل بشفائه هذا وقد فحص الطبيب الشرعي الخنجر فبين أنه مسموم فلا حول ولا قوة إلا بالله

وأذيعت نشرة طبية موجزة جاء فيها أن الإصابات ست في الكتف والخاصرة والظهر ، وإن النزف منها شديد ، وقد سُقِ جلاته لبنًا فخرج من إحدى الطعنات أبيض كما هو ، فنصح الطبيب بجلاته بأن يعهد ، تولانا الله برحمته

صدر العدد التالي من « يثرب » مجللاً بالسواد ، وفيه نمت أمير المؤمنين إلى العالم الإسلامي ، ورحته زفاء طويلاً ، ونخصت سيرته في الجاهلية والإسلام ، ولاحتاج أن تنقل من هذا شيئاً فانه معروف ، ووصفت تجهيزه للدفن ، وتشيع جنازته والصلاة عليه بالمسجد ، وحمله على سرير رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ودفنه معه إلى جانب أبي بكر الصديق ، وسردت أسماء الشيعيين من الأنصار والمهاجرين وغيرهم ، وروت فيما روت أن علياً وعثمان تقدموا للصلاة عليه فردها ابنه عبد الرحمن وقال منكراً عليهما ذلك : « لا إله إلا الله ! ما أحرمكما على الأمرة ! أما علمنا أن أمير المؤمنين قال ليصل بالناس صهيب ؟ » وأثبتت تصريحاته قبل موته ، لابن عباس ، ووصيته لمن يخلفه ، وقالت إنه دفع بها إلى ابنه عبد الله وقال له : « إذا اجتمع الناس على رجل — أي

أمير المؤمنين — فادفع إليه هذا الكتاب وأقره مني السلام » وما أمر به في اختيار خليفته ، وما أوصى به أبا طلحة الانصاري والمقداد بن الأسود ، وكل هذا مشهور فلا داعي لنقله

ولكن حادثاً وقع بعد ذلك ، تمد « يثرب » مسئولة عنه ، فقد ذهبت إلى أن قتل عمر كان عن تأمر من جفينة النصراني والمهرمزان الفارسي ، وأنهما هما اللذان أغريا أبا لؤلؤة بقتله ، وروت ما شهد به عبد الرحمن بن أبي بكر وغيره في ذلك ، وأيدت ذلك بالدليل القلبي ، فهاج عبد الله بن عمر ، ومضى إلى ابنة أبي لؤلؤة فقتلها ، ثم إلى جفينة والمهرمزان فألحقهما بها ، انتقاماً لأبيه ؛ ولم يكفه هذا ، فهم بأن يقتل رجالاً من الأنصار والمهاجرين ظنهم شركاء في دم أبيه ، وشاع عزيمته على ذلك حتى بلغ صهيياً ، ولم يكن الذين وكل اليهم التشاور في أمر الخلافة قد فرغوا ، فبعث صهيب عمرو بن العاص إلى عبد الله ، وكان عمرو داهية ، فلم يزل يحاوره ويداوره ويمسح منه في الذروة والفارب حتى سكنت نفسه ، فأخذ منه سيفه ، ثم جاء سعد بن أبي وقاص فقبض عليه وحبسه في داره

ولما تولى عثمان بن عفان الخلافة ، استشار أصحابه في أمر عبد الله بن عمر ، فأشار بعضهم بقتله فيمن قتل ، ولكن آخرين استنكروا أن يقتل الأب أمس ويقتل الابن اليوم ، ووجد عمرو بن العاص مخرجاً من هذه الورطة ، فقال لعثمان :

« يا أمير المؤمنين ، إن الله قد أعفأك أن يكون هذا الحدث كان ، ولك على المسلمين سلطان ، إنما كان هذا الحدث ولا سلطان لك »

أي قبل أن تكون خليفة ، قال عثمان إلى الرأفة ، ورفض رأى علي بن أبي طالب ، وكان يذهب إلى قتل عبد الله بن عمر ، وقال عثمان : « أنا وليهم ، وقد جعلتها دية واحتملتها في مالي » وقد أثنت يثرب على مشورة ابن العاص ، وحرورة عثمان بن عفان ، وقالت إن هذا درس عسى أن ينفع العجم والنصارى فيصرفهم عن التآمر مرة أخرى ولكن فريقاً من الأنصار كتبوا إليها يفندون رأيها ، ويقولون إن الواجب كان أن يقتل ابن عمر ؛ فكان هذا أول خلاف في عهد عثمان

الفلسفة الإسلامية ودراساتها

للدكتور إبراهيم يومى مذكور

قد يكون من عبث القول أن نحاول اليوم إثبات وجود فلسفة إسلامية انقردت بمالها من خصائص ومميزات؛ فقد انقضى الزمن الذى ادعى فيه (رينان) ومن نحا نحوه أن فلاسفة الاسلام اكتفوا بتريد نظريات (أرسطو) دون أن يغيروا فيها شيئاً^(١). هناك فلسفة إسلامية، كما أن هناك فلسفة مسيحية، أو ببساطة أخرى تقابل المدرسة الفلسفية العربية في الشرق، المدرسة اللاتينية في الغرب. ومن هاتين الفلسفتين مضافاً إليهما الدراسات اليهودية يتكون تاريخ البحث النظرى في القرون الوسطى. للإسلام فلسفة قد امتازت بموضوعاتها وأبحاثها، بمسائلها ومعضلاتها، وبما قدمت لهذه وتلك من حلول وأجوبة. فهي تعنى بمشكلة الوجود والتعدد (le problème de l'Un et du multiple) والصلة بين الله ومخلوقاته (le rapport entre Dieu et le monde) التى كانت مشار جدد طويل بين علماء التوحيد المسلمين^(٢). ونحاول أن نوفق بين الوحي والعقل، بين العقيدة والحكمة، بين الدين والفلسفة، وأن تبين للناس أن الوحي لا يناقض العقل فى شيء، وأن العقيدة اذا استنارت بضوء الحكمة تمكنت من النفس وثبتت أمام الخصوم، وأن الدين إذا تأخى مع الفلسفة أصبح فلسفياً، كما تصبح الفلسفة دينية^(٣). وقد وصل الفلاسفة المسلمون فى كل هذه النقط الى نتائج جديرة بالتقدير والاعجاب. لا يستطيع باحث أن ينكر أن هؤلاء الفلاسفة قد أخذوا عن (أرسطو) معظم آرائه، وتأثروا بأفلاطون (Plotin + 270) الى حد كبير. ومن ذا الذى لم يتعلم على من سبقه، ولم يقتف

ولم تنقل هذا إلا لأن الفريق الذى طالب بقتل ابن عمر كذب ما رويته «يثرب» فى ملحقتها من أن أبا لؤلؤة قاتل عمر انتحراً لما كثر عليه الناس وأيقن من الهلاك، وأكده أنه لم ينتحراً، وإنما ثار رجل من المسلمين فقتله وأخذ منه الخنجر وكذب أيضاً أن الخنجر كان مسموماً، ولم يحفل ما قاله الطبيب الشرعى فى ذلك، وقال إن ستة ممن طعنهم أبو لؤلؤة بخنجره هذا شفوا ونجوا، ولو كان الخنجر مسموماً لما تواروا، وإنما مات من مات لصابته فى مقتل، أو من شدة النزف وطال الجوار والأخذ والرد بين «يثرب» ومخالفها فى الرأى حتى أنكروا عليها أن الحدث كان عن تأمر، واستهجنوا منها أن تحض على اضطهاد العجم والنصارى، وقالوا إن هذا التحريض من سوء الرأى، وإنه خليق أن يفسد أمور الدولة ويخلق لها متاعب هي فى غنى عنها فى عهد التأسيس، وأنه توجد عصبية لا يؤمن شرها فى المستقبل، وتفاقم الخلاف بين الفريقين حتى لدما على كرم الله وجهه، الخليفة الى إغلاق يثرب، أو على الأقل تعطيلها حتى تفر القوورة وتهدأ النفوس، ولكن الخليفة شق عليه أن يصيب حرية الرأى فى عهد أى سوء، فاكتمى بالنصح لجريرة «يثرب» ألا تسرف فى دعايتها، وأن تتق اللجاجة وما قد تجر اليه من الفتنة

وقد آثرنا التلخيص، لأن النقل يطول، والقارىء أدرى بالصحف وكيف تبدى وتميد حتى تمكر الجو وتضجر وتفتى. وقد بلغ من تفرق الرأى فى ذلك الوقت أن الناس كانوا يجلسون فى المسجد حلقات وفى أيديهم أعداد «يثرب»، فهذا يؤيد، وذلك يعارض، وبكذب، حتى خيفت الفتنة وحسبنا هذا القدر إبراهيم عبد القادر المازنى

مجموعات الرسالة

سجل للأدب الحديث، ودائرة معارف عامة

تتم مجموعة السنة الأولى بمجلة ٣٥ قرشاً

تتم مجموعة السنة الثانية (المجلد الأول والمجلد الثانى) ٧٠ قرشاً

وتتم كل مجلد من المجلدات الثلاثة بخرج القطر ٥٠ قرشاً

(١) لقد تناقض (رينان) Renan, Averroès, p. 14, 46 مع نفسه؛ فيمد أن نرى أولاً وجود فلسفة إسلامية، عاد فقرر «أن العرب، مثل اللاتينيين، مع تظاهروهم بشرح (أرسطو) قد عرفوا أن يخلقوا لأنفسهم فلسفة مملوءة بنواصر خاصة بها، وبمختلفة تمام الاختلاف عن تلك الفلسفة التى كانت تدرس فى القليب» (Ibid., p. 89)

(٢) Madkour, La place d' al Fārābī, pp. 46 et suiv.

Ibid., pp. 181 et suiv.

(٣)

الأخطاء اللغوية والفنية والتاريخية . ولعل سر ذلك أن أغلب من كتبوا في تاريخ الفلسفة الإسلامية لا يجيدون العربية ، ولا يحيطون تمام الأحاطة بتاريخ الثقافة الإسلامية ؛ أو إن عرفوا ذلك فهم يجهلون تاريخ الفلسفة العامة ، ولم يتوفر لديهم التفكير الفلسفي المنتظم ؛ ولنا في حاجة إلى سرد أمثلة ، فإن هذا الحكم ينطبق ، إذا استثنينا طائفة محدودة ، على عامة الكتب المتعلقة بتاريخ الفلسفة والفلاسفة المسلمين . وأما السبب الثاني فيل شديداً إلى الاختصار بكاد يخل بالترض المطلوب ، وبحول دون القارئ والنفوذ إلى صميم ما يقرؤه . ومن أوضح الأمثلة على ذلك مختصر قيم حقيقة للعالم الهولاندي (دي بور) ؛ غير أن عيبه المهام يرجع بالتحديد إلى اختصاره البالغ فيه ^(١) ؛ وفوق هذا فإن هذه الكتب في جلها قديمة العهد ، قد ألفت في زمن ما كان يُعرف فيه عن التاريخ الإسلامي إلا الشيء القليل . أما اليوم وقد تقدمت معلوماتنا تقدماً محسناً في هذه الدائرة ، فنحن في حاجة ماسة إلى أبحاث تتناسب مع مصادرنا الجديدة ، ومع ما استكشفنا من مخطوطات ومؤلفات للفلاسفة والعلماء المسلمين

لا يقاس انتشار صوت مفكر أو مخترع بمقدار ما أحدث من آراء ومخترعات فقط ، بل بدرجة نبوغ الوسط الذي يعيش فيه والشعب الذي ينتمي إليه . فالألم النيلة تريد أبناءها عظيمة على عظمتهم ، وتعمل على رفعتهم بقدر قد لا يصلون إليه وحدهم . ورب نظرة عادية لاقت مشجعين فتمموا ، وأخذوا يدها حتى صمدت إلى عنان الساء ؛ ورب فكرة ممتازة سادت منبت سوء فانت لسانها . عرفت ذلك الشعوب الناهضة ، فأشادت بذكر علمائها وفلاسفتها ، وخدمت في الوقت نفسه العلم والثقافة الإنسانية . فهي تخلص ذكرى رجالها بمختلف الوسائل ، وتعمل على نشر آثارهم ما وجدت إلى ذلك سبيلاً . فمن تماثيل مقامة في المدن والقرى ، ومن جسيمات نشر وترجمة وتأليف قد أخذت

أثر من تقدموه ؟ ... وما نحن أولاء أبناء القرن العشرين لا تزال عالمة في كثير من المسائل على أبحاث الأغبريق والرومان . غير أن الفلسفة الإسلامية ، وإن بنيت على أفكار السابقين ، تشمل على نظريات جديدة ؛ فهي فلسفة أنتجت البيئة والوسط ، وأملتها الظروف المحيطة بها ؛ وتلك سنة من سنن التاريخ ، وأصل من أصول الاجتياح . على أما إذا نظرنا إلى المسألة من وجهة الفرد ، وجدنا القانون لا يتغير ، ولا حظنا أن الفكرة الواحدة إذا تناولها بالبحث أشخاص متددون ، ظهرت في مظاهر متباينة . لفيلسوف أن يقترض من آخر بعض آرائه ، ولن يمنع ذلك من أن يأتي بنظريات خاصة وفلسفة متميزة . (فاسبينوزا + ١٦٧٧) مثلاً ، رغم متابته الواضحة (لديكارت + ١٩٥٠) ، يمد بحق صاحب مذهب فلسفي مستقل . وكذلك (الفارابي + ٩٥٠) و (ابن سينا + ١٠٣٧) و (ابن رشد + ١١٩٢) ، الذين كانوا تلامذة مخلصين (لأرسطو) ، قد اعتنقوا آراء تتنازع كثيراً عما جاء به أستاذهم . وإذا استطاع العالم الإسلامي أن يكون لنفسه فلسفة فلتتم وظروفه الدينية والاجتماعية

بيد أن الفلسفة الإسلامية ، في تاريخها ، في نظرياتها ، في رجالها ، لم تُدرس الدرس اللائق بها ، ولا تزال الحلقة المفقودة في تاريخ الفكر الإنساني ^(٢) . غنى الساعة لم يبين الباحثون بدقة أصل نشأتها ، وتاريخ تكوينها ، والعوامل التي أدت إلى نهوضها ، ولا الأسباب التي انتهت بانحطاطها والقضاء عليها ، ولم يناقشوا نظرياتها واحدة واحدة ليوضحوا ما اشتملت عليه من أفكار الأقدمين ، وما أنتجت من ثروة جديدة . وأما رجالها فغرباء في أوطانهم ، مجهولون لدى أقرب الناس إليهم ؛ ولا أدل على ذلك من أن كثيرين منا يعرفون عن (روسو + ١٧٧٨) أو (سينسر + ١٩١٣) ما لا يعرفون عن (الكندي + ٨٧٠) أو (الرازي + ٩٣٢) ، ولو لم يقيض الله لفلاسفة الإسلام جماعة من المستشرقين وقفوا عليهم جزءاً من أبحاثهم ودراساتهم ، لأصبحنا ونحن لا نعلم من أمر الفلسفة الإسلامية شيئاً

إلا أن هذه الدراسات وتلك الأبحاث قليلة جداً ومميمة من وجهين : أولاً أنها للجانب الفلسفي واشتغالها على كثير من

(١) نفي هنا إلى الكتاب الآتي : Boer (T. J. de), *Geschiede der Philosophie in Islam*, Stuttgart, 1901. وقد ترجمه إلى الإنجليزية (جوس) تحت هذا العنوان *The History of Philosophy in Islam*. London, 1903. وقد تعد الأصل الألائ وترجمته الإنجليزية ؛ ويطلب على شئنا أن المؤلف يفكر في إعادة طبعه في هذه الأيام

(٢) Id., *L'organon d'Aristote dans le monde arabe*, p.269

خطوات أخرى حثيثة ومتتابعة . إنه لحزن أن يبقى قدر من مؤلفات (الفارابي) مخطوطاً حتى اليوم ، وموزعاً بين مكاتب أوروبا المختلفة : ليدن ، باريس ، والاسكريال^(١) . على أن ما طبع من كتب هذا الفيلسوف العظيم مملوء بالأخطاء . فعمل لنا أن نسي إلى جمع مؤلفاته في شكل *Corpus* وطبعها كلها طبعاً مناسباً ، مصحوباً بوسائل التحقيق والابيضاح الضروري . العكرة تخاصرنا منذ زمن ؛ وقد أشرنا إليها في كتابنا على (الفارابي) ، ونحن نرحب بكل من ينضم إلينا في تنفيذها^(٢) . وليس (ابن سينا) بأعظم حظاً من سلفه وأستاذه ؛ فإن كتابه الأكبر في الفلسفة : « الشفاء » قد طبع طبعة مشوهة في طهران منذ خمسين سنة . وقد أهل الناشر الجزء الأول منه ، الخاص بالمنطق ، والذي اعتدينا إليه أخيراً في مخطوطة بالبرتش ميوزم (British Museum)^(٣) . وأخرى بالأنديا أوفس (India Office) . وإنا نأمل أن نوفق يوماً لنشر هذه المخطوطة وضما إلى الجزء من الآخرين في طبعة جديدة مستقيمة

تلك سلسلة من الأعمال تبين نواحي النقص في دراسة الفلسفة الإسلامية ، وهناك ملاحظات كثيرة متعلقة بكبار فلاسفة الاسلام الذين لم نشر اليهم قد أرجأناها إلى فرصة أخرى . وكلنا رجاء أن تتضافر الأيدي على حث وزرع هذا الحقل الترامى الأطراف ، وأن تتمهده متكاتفين حتى يؤتى آثاره الطيبة

إبراهيم بيومي سرور

دكتور في الآداب والفلسفة

(١) Brockelmann (c.), *Geschichte der arabischen Literatur*, Berlin, 1902, L. I, p. 211.

(٢) Madkour, *La place d' al Fārābī*, pp. 223 — 25.

(٣) id., *L'organon d'Aristote...*, p. 20.

على عاتقها إذاعة ما أنتج السلف من أفكار . فهل آن لنا أن نحتذى بهذه المثل الصالحة ، وأن نفرح لتاريخنا حقاً كي نعرف وننال منزلتنا تحت الشمس ؟ متى يكتب الناس عن (الفارابي) بقدر ما كتبوا عن (موسى بن ميمون + ١٢٠٤) ؟ ومتى نعرف مؤلفات (ابن سينا) كما عرفت كتب (سان توما + ١٢٧٤) ؟ ومتى يُدرس (النزالي + ١١١١) بقدر ما يُدرس (ديكارت) ؟

إن دعوتنا هذه موجهة إلى كل بلاد الشرق ، وبوجه خاص إلى مصر التي نستطيع بحكم مركزها الاقتصادي والاجتماعي والعلمي أن نخدم البحث والتأليف . قال أبناء مصر عامة ، أفراداً وجماعات ، شعباً وهيئات ، وإلى الحكومة والجامعة المصرية خاصة ، نتقدم بكلمتنا هذه آمين أن يعمروا تاريخ الفلسفة والبحث العقل في الاسلام جانباً كبيراً من الأهمية . إن ميدان العمل فسيح ، وإن سبله عديدة ، ولنا الآن بصدد أن نرسم خطة شاملة ، أو أن نبين منهجاً مكتمل المواد ، وإنما نريد أن يتولى الشريكون بالدرس فلاسفة الاسلام على النحو الذي درس به الغربيون رجالهم . لنترجم لفكرنا ترجمة مستفيضة ، ولنصف وصفاً دقيقاً نواحي حياتهم المتعددة ؛ لنبحث عن أصول نظرياتهم لدى حكماء الأغريق والمهند والعراق ، ولنقارن هذه النظريات بما جاء به اللاتينيون في القرون الوسطى ، ولنبين وجوه النسبة بينها وبين الأفكار الحديثة . إنا لا ننكر أن هذه الأبحاث مملوءة بالصعاب ، إذ تستلزم معرفة هذه لغات : قديمة وحديثة ، شرقية وغربية ، وتستدعي الاطلاع على مصادر لا حصر لها ، ولكن إن لم يكن في هذه الدراسة إلا أنها عمل جديد من نوعه لكفى مرغبا في مزاوتها والاقبال عليها

وأخيراً لنعمل على طبع ونشر مؤلفات الفلاسفة المسلمين ، فإنا لا نستطيع أن نفهمهم فهماً حقاً دون أن نقرأهم بأنهم وفي كتبهم ؛ وهنا نتجه بصفة خاصة إلى الجامعة المصرية التي ساهكت في هذا الباب مسلكتاً محمد عليه ، فقد بدأت منذ زمن ، متبعة سنة الجامعات الأوروبية ، في إحياء المؤلفات العربية ، وجمع المخطوطات الإسلامية وطبعها^(١) . ولعلها تخطو في هذه السبيل

(١) من الأمانة الطيبة لطبوعات الجامعة المصرية كتاب قد التز لتقدمة

القاهرة ، ١٩٣٣

ظهرت الطبعة الجديدة لكتاب

رفائيل

لشاعر الحب والجمال (لامرئيين)

مترجمة بقلم

محمد حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر ومن « الرسالة » والثلث ١٢ قرشاً

رياح ؟ ويعضى بلال يصدع قلب الظلام ، بشهادتي الاسلام : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً رسول الله . ثم يجعل بالصلاة والفلاح ، ثم يمد التكبير في عديد ، فيختم بكلمة التوحيد : لا إله إلا الله !

ويحسب بلال أن صوته لم ينفذ الى القلوب ، فلم تتجاف عن مضاجعها الجنوب ، فيثوب بالقوم : الصلاة خير من النوم (١) يهمل وجه الرسول (صلى الله عليه وسلم) لصوت الحق مدوياً في أعقاب الباطل ، ويسم لصوت الحق عالياً طليقاً علأ ما بين الأرض والسماء ، والمشرق والمغرب . يسم حين يسمع دعوة الحق في قلب الجزيرة المرية على لسان عبد حبشي . وهل في شرعة الاسلام عبد وحر ؟ وهل في سنة محمد عربي وحبشي ؟ وتنبعث في كل أذن من هذا الصوت نفمة ، وفي كل قلب من هذا النور إشراق . فيهب الأصحاب من مراقدهم ، تقشعر جلودهم ، وتعلمن قلوبهم . فتستيقظ كل دار يأهبة الصلاة من الرجال والنساء والولدان والولائد

وينزل بلال فيقف يباب الحجرة النبوية قائلاً : « حي على الصلاة ، حي على الفلاح . الصلاة يا رسول الله (٢) »

ويسفر النهار وتنتال الجوارح إلى المسجد فانظر من ترى : يخرج نفر إلى المسجد من خوخات في دورهم ، فهذا آدم الرسة عظيم العينين ذو البطن سيف الله القالب على بن أبي طالب ، يخرج من حجرة فاطمة . وهذا آدم الطويل الجسم الأصلع عمر الفارق ، وهذا الأسمر الرقيق البشرة ضخم التنكين كثير شعر الرأس عظيم اللحية عثمان ذو النورين ، والصديق كان في السُّخ (٣) هذه الليلة فيقدم مسرعاً قترأه أبيض نحيفاً مبروق الوجه غائر العينين خفيف العارضين أجنأ (٤) . ويقبل من دور بني زهرة بجانب المسجد ثلاثة : أحدهم قصير دحداح ذو هامة عظيمة ، شثن الأصابع ، كثير الشعر يخضب بالسواد ، هو سعد بن مالك بن أبي وقاص ، والثاني آدم نحيف قصير له شعر يبلغ ترقوته ، يلبس ثوباً فاصح البياض ، تضوع منه ريح

(١) زاد بلال هذه الكلمة بعد الأذان فأقره عليها الرسول

(٢) طبقات ابن سعد

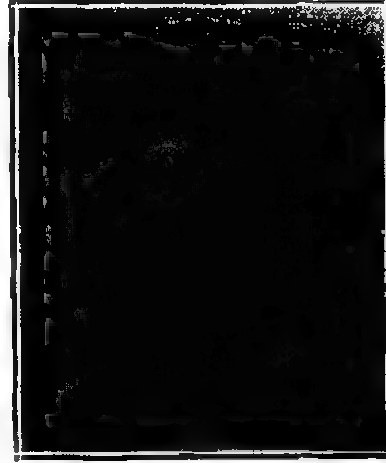
(٣) الشيخ حلة في المدينة على ميل من المسجد كان لأبي بكر دار بها

(٤) حلية الخلفاء الراشدين من الطبري ، وفيه الصحابة من الأصابة

وطبقات ابن سعد

بلال يؤذن

للدكتور عبد الوهاب عزام



كاد الليل ينسلخ عن النهار ، وبشرت بالصبح أنفاس الأسحار ، والدجى مهود وستان ، سيفزعه عما قيل ذنب السرحان (١) والناس هاجدون وكأهم أيقاظ ينتظرون صلاة الصبح ؛ وكان آذانهم مصيخة تلقاء المسجد ، تتحين دعاء المؤذن ،

وكان قلوبهم إبر الغناطيس ترصد قطبها ، وتنتجه إلى إمامها ، والأمام هاجد يرعاه ربه ، تنام عيناه ولا ينام قلبه . وملء الأرض والسماء السكينة والسلام

ومرى في أحشاء الليل سار كطيف الخيال ، اتخذ من الليل جلباباً ، وطوى من الصبح قلباً وجنباً ، « آدم شديد الأدمة ، نحيف طوال أجنأ ، له شعر كثير ، خفيف العارضين ، به شحط كثير » (٢) تحمل بجمته الشمطاء ، تياشير الصباح الوضاء ويرتق جدار المجلس ، فيجلس مقلباً وجهه في السماء ، ثم

ينتفض قائماً ، فيضع سبائتيه في أذنيه ، فيمثم في حواشي الظلام ، صوتاً يجلجل في الأرجاء : الله أكبر الله أكبر - الله أكبر الله أكبر ، أم ترى الباطل مدعوراً يلتف في تلك الظلم ؟ ذلك النور النبتق من الأفق الشرق بسمة الفجر الصادق لهذا الصوت الأتحي ، بل ذلك النور الوضاء ، استجابة النهار لهذا النداء . فما الفجر إلا صوت نوراني ، يتلأأ بنفثات ذلك النور الصوقي ؛ ليت شعري أيهما الصباح ، وأيها أذان بلال بن

(١) ذنب السرحان الفجر الكاذب وهو الضوء الذي يظهر في الأفق

مستطيلاً قبل الفجر ، وكان بلال يبتق الفجر بأذنه

(٢) طبقات ابن سعد

الله ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً . ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوى عزيز . الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، والله عاقبة الأمور »

هذه جماعة يحصها الله ليورثها أرضه ، ويمليها تقوم بين الناس بدله . وهذا الصف من العباد يجمع خلفاء الأرض وأمرائها وولايتها وقضاها ومعلمها وقوادها وجندها ، وتلك الشريعة من الزهادم ورتة العروش والنيجان عما قليل ، الذين يقسم الله رزقه بأيديهم ، ويصرف حكمه في الأرض بالسنتهم . جماعة تضمهم جذر المسجد اليوم ولايسمهم السالم غداً ، جماعة في أرض فقيرة بين لابتين^(١) ، سينتسرون بين الشرقين والغربين ، وستجف الأرض بحملاتهم ، وتقرّ بمدنهم ، وتضيء بإعانهم قضيت الصلاة ، وانتشر المصلون

لا إله إلا الله وحده ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده . قد فتحت بهذه الجماعة الأقطار ، وعمرت بهم الأمصار ، هذا عمر في الشام قد أزال عنها سلطان الروم ، ثم جاءها ليبرم المهود ، ويتفقد الرعية ؛ وهذا بلال في جيش المجاهدين غازياً ؛ ينظر عمر إلى بلال يود أن يسمع أذانه ، ويهاب أن يستمع لمؤذن رسول الله . ويقول الناس لعمر : لو أمرت بلالاً أن يؤذن ! ويقرح عمر على بلال الأذان ، فينهض الشيخ ابن السمين تحت أعباء السنين ، فيدوى في الأرجاء : الله أكبر ، الله أكبر ...^(٢) لقد كان أذان الشام تصدين أذان المدينة . . . أجل أجل لقد صدق الله وعده !!

ولكن انظر إلى عمر ، ألا تراه ينشج ؟ ألا ترى دمعه تبلّ لحينه ؟ ألا ترى القوم في بكاء ونحيب ؟ ما أباكهم ؟ لقد نصرهم الله ومكن لهم في الأرض ، وأغنهم وأعزهم . فما دهام وما أباكهم ؟ يكون إذ رأوا المؤذن ولم يروا الامام ! يكون إذ سمعوا مؤذن رسول الله ، ثم نظروا فلم يجدوا رسول الله !

عبد الوهاب عزام

(١) اللابة الحرة ، والمدينة بين حرتين شرفية وغربية

(٢) كان هذا في السنة الثامنة عشرة من الهجرة

الطيب ، يمشي في وقار وسمت ، هو عبد الله بن مسعود ، والثالث ضخم طويل شديد الأدمة هو المقداد بن الأسود . ويقبل آخران : فهذا الطويل الجسيم خالد بن الوليد ، وهذا القصير الأبلج الأدهج عمرو بن العاص ، وفي أثرهما رجل جليل عظيم الهامة مكتحل يخطر في مشيته هو معاوية بن أبي سفيان ، وبجانبه رجل نحيف طوال معروق الوجه خفيف اللحية اجنأ أترم الشيبتين هو أبو عبيدة ابن الجراح . ويقبل من ناحية الحرة الشرقية رجلان : سعد بن معاذ سيد الأوس ، وسعد بن عباد سيد الخزرج ؛ ويأتي رجل طويل نحيف كثير الشعر عليه سيا الحزن هو سلمان الفارسي ، ووراءه رجل ربة أحر شديد الحرة كثير شعر الرأس ، يخضب بالحناء هو صهيب الرومي ؛ وانظر بين الجمع طلحة والزبير وأبا موسى الأشعري وأبا أيوب الأنصاري . ويأتي بنو الصحابة ، فهذا الغلام الطويل الأحمر عبد الله بن عمر ، وهذا الغلام الطويل الأبيض المشرب بالصفرة الجسيم الوسيم الصبيح الوجه عبد الله ابن عباس ، وهذا الصبي الذي يشبه أبا بكر عبد الله بن الزبير . ويخرج رسول الله صلوات الله عليه ، فيقيم بلال الصلاة : الله أكبر الله أكبر الخ ، فيسوي الرسول الصفوف ، ويسدّ الفرج فيها ويكبر فيكبرون . ويذهب هذا التكبير نعمة منسقة بين ضوئها العالم وجلبته ، ودعوة للحق بين أكاذيبه وأباطيله . يذهب هذا التكبير في الأرجاء طلائنة لقلوب ، ورعدة لقلوب ، ورجاء لقوم ، وخوفاً لآخرين ، يبشر الضعفاء والمظلومين بملكوت الله في الأرض ، وينذر الجبارين والظالمين بالقصاص المادل . إنما مرق شمل الظالمين هذه الصفوف لا صفوف القتال ، وإنما زلزل عروش الجبارين ذلك التكبير لا وقع النبيل

ويقرأ الرسول في الركعة الأولى آيات من سورة النور منها : « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ، وليكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم ، وليبدلهم من يمد خوفهم أمناً يمدونني لا يشركون بي شيئاً . ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون »

ويقرأ في الركعة الثانية آيات من سورة الحج منها :

« إن الله يدافع عن الذين آمنوا ، إن الله لا يحب كل خوان كفور . أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ، وإن الله على نصرهم لقدير . الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا

الحان الفجر

بقلم أجد الطرابلسي

« ترفع إل مجد الهجرة ولجر الاسلام »

في هَذَا الْكَوْنِ وَصَّتِ الْوَرَى - قَامَ يُوَالِي فِي الظَّلامِ النَّحْوَنُ
 يَدْعُو لِكُرِّ اللَّهِ صَرَعِي الْكَرَى - وَالنَّاسُ فِي أَحْلَامِهِمْ مُغْرَقُونَ
 يَا مُنْشِدًا فِي السَّحَرِ الرَّائِقِ - رَدَّدَ عَلَى النَّفَاتِ الْعِذابِ
 لَعَلَّهَا تَفْشًا عَنْ خَافِقِي - بَرْحَ الْعَوَادِي وَبُحْبُوحِ الْعِذابِ
 مُؤَذِّنَ الْفَجْرِ عِندَكَ الْأَذَى - أَصَمْنَا عَنْكَ غُرُورُ الْحَيَاةِ
 أَسْمَعْتَ لَوْ يَسْمَعُ أَهْلُ الْبَيْلِ - فَكَفَّكَ الدَّمْعُ وَنَاجِ الْإِلَهِ
 سَبَّحَ فَإِنَّ الْكَوْنَ تَحْتَ الْحَلَاثِ - سَبَّحَ لِلَّهِ وَأَبْدَى الْخُشُوعِ
 وَابْتَسَأَ غَارِيكَ تَشْبِي الْفَلَاحِ - وَإِنْ أَتَارَتْ فِي شَوْوِي الدَّمُوعِ
 وَارْحَمْنَا لِلنَّاسِ وَارْحَمْنَا - مِنْ عَبَثِ الدُّنْيَا وَمِنْ شَرِّهَا
 ضَلُّوا مَعَ الْيَقِظَةِ كُنْهَ الْحَيَاةِ - فِئَاءَ لَوَا الْأَحْلَامَ عَنْ سَرِّهَا
 تَدْعُو عَلَى الْفَجْرِ عَوَادِي الدُّجُونِ - وَالْفَجْرُ مِنْ بَعْدِ الدُّجَى يَطْلُعُ
 وَالنَّاسُ فِي لَيْلِ اللَّيْلِ مُدْلِعُونَ - يَرْجُونَ فُجْرًا وَهَوًى لَا يَطْلُعُ
 هَلْ نَحْنُ فِي الدُّنْيَا سِوَى قَائِلِهِ - تَعْبُرُ فِي اللَّيْلِ تَحَارِي الْحَيَاةِ
 تَغْضَى كَهْذَى الْأَنْجَمِ الْآفِلَةِ - مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبْلُغَ فَرْدُ مَنَاهِ
 تَقَطُّ فِي الرَّمْلِ دَسُومَ الْخَطَلِ - وَتَعْلَا الْجُودُ بِرَجْعِ الْعُدَاةِ
 فَتَطْمِسُ الرِّيحُ خُطُوطَ الْمَرَى - وَيُطْفِئُ الضُّجَّةُ رَحْبَ الْفَضَاءِ
 يَأْخُذُ إِنِّي قَدْ أَطْلَعْتُ النَّظَرَ - فِي الْكَوْكَبِ الْمُضْطَرِبِ السَّامِ
 وَقُلْتُ عَلَى أَسْتَشِفُّ الْقَدْرَ - وَرَاءَ هَذَا الْأَفْقِ الْحَالِمِ
 حَدَقْتُ لَكِنْ مَا عَسَى أَنْ أَرَى - وَالْبَصَرُ الظَّالِمُ فِي الْأَفْقِ نَاهِ
 كَوْنُ هُنَا فِي خِصْمِ الْكَرَى - يَحْلُمُ مَغْمُورًا بِعَطْفِ الْإِلَهِ
 لَا هُمْ أَغْرَانِي وَهَاجَ الْجَبَانِ - تَتَأَوَّبُ الْأَكْوَانُ بَعْدَ الرُّفَاذِ
 رَبَّاهُ ، رَبَّاهُ ، أَفْضَتِ الْجَالُ - حَتَّى أَزْدَهِيَ الْحَيَّ وَزَفَّ الْجَاذِ

فِي كُلِّ مَا يُبْصِرُهُ نَفْعَةٌ - مِنْ حُسْنِكَ الْضَافِي وَمِنْ لُطْفِكَ
 رَبِّ وَفِي كُلِّ صَدَى نَفْعَةٌ - تَشْدُو بِأَلَانِكَ أَوْ عَطْفِكَ
 رَبِّ تَجَلَّيْتَ لِأَزْوَاجِنَا - فِي تَبَيُّحِ الدَّوِّ وَتَهْمُ الْجَبَانِ
 وَفِي مَا سَيْنَا وَأَفْرَاجِنَا - وَبَسْمَةِ الْفَجْرِ وَصَتِ اللَّيَالِ
 وَفِي اصْطِخَابِ الْمَرْجِ إِذَا يَصْطَخِبُ

وَفِي سَكُونِ الْبَيْتِ إِذَا يَسْكُنُ - وَفِي هَزِيمِ الرَّعْدِ إِذَا غَضِبَ - وَفِي نَوَاحِ الطَّيْرِ إِذَا تَحَزَّنَ
 وَالْقَرْيَةِ الْمَسَادَةِ الْحَالِيَةِ - وَالرَّوْحَةِ الْقَوَاحِ النَّاصِرَةِ
 وَالْبَيْلَةِ الْقَمِيرَةِ الْبَاسِمَةِ - وَالْأَنْجَمِ الْبَرَّاقَةِ الْخَائِرَةِ
 لَا هُمْ إِنْ الْكَوْنَ ذَا مَعْبُدِكَ - أَزْنُو فَلَا أَبْصَرُ فِيهِ سِوَاكَ
 وَكُلُّهُ أَلِيَّةٌ تَحْمَدُكَ - تَشْدُو بِمَا يَفْعُرُهَا مِنْ نَدَاكَ
 وَارْحَمْنَا رَبِّ لِمَنْ لَا يَرَاكَ - هَلْ يَعْرِفُ السَّلَوى تَرَى قَلْبَهُ ؟
 مَا حَالُهُ إِنْ طَوَّقَتْهُ الشَّرَاكُ - وَآدَهُ مِنْ دَهْرِهِ خَطْبُهُ ؟
 يَازَوْرَقِ الْأَكْوَانِ فِضْ بِالْمُنَى - وَاجْرِ رُخَاهُ فِي خِصْمِ الْأَبَدِ
 وَاعْرِضْ بِمَجْدِ أَفْكَ لَحْنِ الْمُنَا - بَيْنَ رُؤْيَى الْأَمْسِ وَأَمَالِ غَدِ
 سِرِّ آمِنًا فِي لَجْوِ حَالِمَا - فَإِنَّ رَبَّانَكَ جَمُّ الْخَفَافِ
 قَدْ وَسِعَتْ رَحْمَتُهُ الْعَالَمَا - مُذْأَبِدِ الْكَوْنِ وَأَجْرَى الزَّمَانِ
 يَارَوْعَةَ الْفَجْرِ أَطْلَعْتَ الْكَوْنَ - تَحْتَ الدِّيَاجِي وَأَطْلَعْتَ الْوُجُومَ
 فَخَرَّجَنِي عَنْ مَنَكِبَيْكَ الدُّجُونِ

قَدْ نَزَتْ فِي خَوَانِي الْمَعْمُومِ - غَشَّتْ عَلَى عَيْنِي سَحَابُ الضُّجَرِ - حَتَّى كَأَنِّي أَبْدَأُ فِي ظَلَمِ
 مِنْ أَيْنَ تَأْتِي سُدُودُ الْفِكَرِ ؟ - مِنْ أَيْنَ يَنْصَبُ عَلَى الْأَمِّ ؟
 مَا حِلَّتِي وَالْقَلْبُ مُسْتَعْبِرُ - جَمُّ الْأَمْسِ حَفَّ بِهِ غُثَبُ
 أَرْجُو لَهُ الْبَشَرَ فَلَا يَحْبَرُ - وَأَنْشُدُ السَّلَوى فَلَا يَطْرَبُ
 رَبَّاهُ قَدْ أَضْنَى فَوَادِي الْأَمْسِ - وَأَنَّ لِلْبَاحِدِ أَنْ يَسْتَرِيحَ
 أَكَلَمَا اقْتَرَبَتْ زُهُورُ النَّيِّ - طَلَحَتْ بِهَا فِي حَوْمَةِ الْيَأْسِ رِيحُ

النظرية الموسيقية

عند العرب القدماء

بقلم حسين سراج

ما هي الحقائق المختصة بنظرية الموسيقى العربية ؟

تقول الآنسة « Schlesinger » إن علم الموسيقى الذي تطور على أيدي كتاب العرب تطوراً عظيماً — يُعزى اقتباسه من الفرس الذين غلبهم العرب إلى أمر النبي ، وإذا أردنا زيادة في التدقيق قلنا إنه أخذ من اليونان ^(١)

ولتسمح لي الآنسة أن أقول بصراحة إنه لا مبرر للرأي القائل إن النبي أمر بشيء كهذا . والحقيقة — كما يعرفها المستشرقون — هي أن الفناء في الاسلام كان ولا يزال محدوداً من الملامح المحرمة ، وأن كل فرقة من المذاهب الأربعة قررت حرمة السماع ، أو على الأقل جعلته غير لائق دينياً ، وقد كتبت مئات من الرسائل في أحاديث النبي عن تحريم الفناء ^(٢)

لم تنشأ الثقافة العربية ولا الحضارة البدوية مع البدو الرحل أو الاسلام — كما افترضت الآنسة Schlesinger وانما نجد منذ أوائل العصر الألفي الثاني قبل الميلاد أخباراً عن مملكة عرب الجنوب ، حيث تنلس حضارة زاهية تضاهي ثقافة البابليين والأشوريين ، وفي الحقيقة أن اليونان مدينون ثقافة للعرب ، ويمتد « همل » وآخرون أن من المرجح أن يكون اليونان قد أخذوا عن عرب

(١) Arabian Musical Influence p. 48

(٢) Arabian Musical Influence p. 48

الجنوب لا « أبولو Apollo » « وليتو Lets » و « ديونيسوس Dianoyssos » « وهرمس Hermes » غيب ، بل « الفاء » و « السين » من حروف الهجاء ^(١) أيضاً

وقبل الاسلام بزمان طويل تقرأ في ثنايا الكتب عن الكفاية الموسيقية عند العرب القدماء ، ومن الاجحاف أن ندعى أنه لم تكن عندهم نظرية موسيقية إذا واجهنا أو قابلنا بين مانعرفه من الثقافة العامة عند الكلدان والمينييت والسبئيين والتبطين والتدمريين ، وبين من جاء بعدهم من الاخمينيين والساسنة

وتتبع الآنسة « Schelsinger » المدرسة القديمة القائلة — قبل قرن أو أكثر — إن العرب لم تكن عندهم نظرية موسيقية غير ما اقتبسوه من الفرس أو اليونان ، وتسترسل في القول أن كلا الشعبين (اليونان والفرس) كانت لهما نظم موسيقية خاصة بهما ، ولم يكن عند العرب حتى هذا الوقت نظام يستطيعون أن يعملوه نظرية . ولدينا عبارة مماثلة لهذا القول في كتابها « رسل أسرة الكنجة » (ص ٣٩٧ — ٣٩٨) إذ تقول : « افتتح العرب فارس في القرن السادس ، ومن سجلاتهم تقرأ أنهم وجدوا نظام الفرس الموسيقي أرق بكثير من نظامهم ، فاقبضوه ودرسوه درساً عميقاً على أساتذة وطنيين ^(٢) »

أما الحقيقة فهي أن العرب افتتحوا فارس في القرن السابع ، وكان لهم نظام صيروه نظرية قبيل فتح فارس

ونجد المغنين العرب من حين إلى آخر يفاخرون بالتقاليد الموسيقية التي تحدرت إليهم من عصور الجاهلية مثل الفنية الجاهلية « راتقة » معلمة « غزاة الميلاء » ^(٣) . وكان العرب في هذه الحقبة التي ظن فيها حدوث هذه المادية الأجنبية حذرين من أي تمدد على ذلك الشيء المقدس وهو القومية العربية . وهل يتساهل العرب في دخول الطرق والمعدات الأجنبية بهذا القدر وكل كلمة من عمر تدعو إلى الجامعة العربية ؟ ^(٤)

ولئن قلنا إن العرب لم يكن عندهم نظام موسيقي في هذا الوقت (أي وقت فتح فارس) لبيّنوا عليه نظرية لاتتفق مع

(١) Encyclopaedia of Islam i. p. 360

(٢) Arab. Mus. Inf. p. 50

(٣) أغاني ج ١٦ ص ١٢ (٤) جري زيدان التمدد ج ٤ ص ٣٢

زبانه كم نوتت بما أحل وكنت يارب سناط الرجاء
رباه لولا عطفك السبل ما ساع لي طول حياتي عزاء
لا هم أفضمت الدنيا بالضياء وانجاب عنها ليها الأعباء
فأسكب على قلبي نور الرجاء من قبل أن يطويه القبر
(دمشقي)

أحمد الطرابلسي

عديده . وأما أن يكون هذا النظام قد تأثر بنظريات الفرس والبيزنطيين وفيما بعد بالأصول اليونانية القديمة فرأى يسهل قبوله ؛ كذلك لا ينكر أن الفرس والبيزنطيين تأثروا جميعاً بالنظرية الموسيقية العربية (ولو كانت التسمية مرشداً لقلنا إن النظرية الفارسية مبنية بالكلية على الأصول العربية) (١)

كان التأثير الأجنبي على الموسيقى العربية سطحياً ولم يكن له في البدء أثر على النظرية . قرأنا عن الفنانين المتقدمين أمثال طويس وسائب خازن اللذين قلدا أسلوب الفرس في الغناء وفي نفس الوقت وجدنا مفتياً فارسياً كمنشيط يدرس أسلوب العرب في الغناء . ليس هنالك تعقيد نظري وجل ما هناك هو اقتباس شعب من آخر شكلاً خاصاً أو أسلوباً غنائياً

على أن تبعه الظن بوجود صبغة موسيقية أجنبية تلقى على ابن خلدون الذي يقول في مقدمته إن اتصال الفنانين من الفرس والروم بالحجاز ولعبهم على العود والطنبور والبربط والمزمار قاد العرب إلى اقتباس ألحان الفرس والروم في أشعارهم (٢)

هذا القول لا يتفق مع أقوال المؤرخين الأول كابن عبدربه والأصفهاني والسعدي أولاً : لأن هذه الرواية تضلل الناس وتجعلهم يمزون بغير حق الفخر للفرس والبيزنطيين بأدخال هذه الآلات المذكورة إلى البلاد العربية . وفي الواقع أنها كانت عند العرب من قبل (٣) . ثانياً : لم يذكر كتاب الأغاني وهو أعظم مصدر لأخبار الغناء عند العرب مفتياً رومياً واحداً . وإذا استثنينا نشيطاً فن المرجح أن كل من يدعون بالفنانين الفرس ولدوا بالجزيرة أو تنشقوا فيها

والحقيقة إن الفنانين البارزين الذي أتوا من غير الحجاز في هذا الزمن أربعة : نشيط الفارسي ، وأبو كامل الغزيلي النبطي ، وابن الطنبورة اليمني . وحينئذ الحبري ؛ ولهذا ترى أن أي تأثير خارجي في الموسيقى العربية حتى بالطريقة العرضية التي ألما إليها أتى على أيد عربية

لم يقرر المؤرخون نهائياً ولا في موضع مما اقتبس العرب

الحقيقة ، فدينا شواهد كثيرة على وجود موسيقى وغناء في عصور الجاهلية ، ويكاد يكون مستحيلاً أن نتصور هؤلاء القوم الذين كانت الموسيقى لهم من الحاجات الضرورية ، والذين استطاعوا تهذيب أشعارهم كما نراها في الملاحات والحامسة والمفضليات ، غير قادرين على تنظيم غنائهم (١)

ومن حسن الحظ أن حفظ لنا الفارابي مطولات عن نظام جاهلي في سلم الطنبور البغدادي كان يتوصل إليه بتقسيم طول الوتر إلى أربعين قسماً ؛ ويرجح أن عرب الجزيرة وروثوا هذا السلم «Scale» عن السكندان الذين وروثوه عن الآشوريين والبابليين ، وحينما حل محله النغم الفيثاغوري في الشرق الأدنى المتقف وفارس كما حل بين عرب سوريا والحيرة ، عاش هذا الطنبور في أرجاء الحجاز واليمن القاسية ووجد له عشاقاً حتى القرن العاشر بعد الميلاد

كانت الحيرة في أيام الجاهلية المركز الأعظم للآداب العربية ومنها انتشر الشعر في أنحاء شبه الجزيرة . وبما أننا نعلم الصلة الشديدة بين الشعر والموسيقى فمن الممكن أن نتصور أن الموسيقى نفقت سوقها كالشعر ، وفي الحقيقة يجب أن تكون الحيرة على ثقافة موسيقية عالية متى علمنا أن ملك الفرس العظيم بهرام غور (٤٣٠ - ٤٣٨ م) أرسل إلى بلاط اللخمينيين العرب في تلك المدينة ليتتقف ، وهناك تعلم الموسيقى بين الآداب العربية الأخرى (٢) . وكان هذا قبل أن يتغلب العرب على الفرس . ولربما سأل سائل : ما الذي اضطر يزدجرد الأول والفرس إلى إرسال الأمير الصغير إلى شعب ليس له أسلوب خاص فني فيطلعه عليه (كما تقول الآنسة «Schelesinger») ومن المستغرب أيضاً أن فارس وهي النبع المشهور للنظام الموسيقي العربي تفتقر تحت حكم بهرام غور إلى فنانين عترفين يرسلون إليها من الخارج (٣) ويضع الطبري بين سقطات النعمان الثالث (٥٨٠ - ٦٠٢ م) آخر ملوك اللخمينيين ميله للغناء . ومن الحيرة اقتبس العرب حوالي آخر القرن السادس الميلادي ذلك الغناء الذي حل محل «النصب» والعود والمزهر (٤)

أما أن العرب كان لهم نظام موسيقى محلي فثبتت جلياً بمحجج

(١) أغاني ج ١ ص ١٥١

(٢) ابن خلدون ج ٢ ص ٣٦٠

(٣) سعدي ج ٨ ص ٨٩ . . . الحامسة ج ١ ص ٥٠٢ ، الطبري

ج ١ ص ٢٠٧ ، الأغاني ج ٢ ص ١٧٢

Arab. Mus. Inf. p. 51

(١)

Arab. Mus. Inf. p. 52 (٣)

(٢) الطبري ج ١ ص ١٨٥

(٤) السعدي ج ٨ ص ٩٤

عصر الباسيين شكلاً جديداً من المود حل محل المود الفارسي
وسمي هذا المود بعود « الشبوط Perfect Lute^(١) »

وهناك أسباب نحملنا على الاعتقاد بأن العرب عدلوا دوزان
(عودهم) على النمط الفارسي . فقد كان الدوزان العربي القديم كما يظهر
« C - D - G - A » ولكن بدخول النمط الفارسي لحن على
« A - D - G - C » ولعل هذا يوضح لنا الأسماء الفارسية
« زير » و « بيم » الرموزيهما للوترين الأول والرابع بينما الوتر الثاني
والثالث اللذان لم تصبغهما الفارسية فلا محافظين على أسميهما العربيين
وهما : الشني والثالث^(٢)

أما الخطوة التي سار عليها البيزنطيون في قضية النظرية
الموسيقية فليس لنا بها علم ، فنذ القرن الرابع حتى القرن
الحادي عشر الميلادي — وهو يشمل القسم الأكبر من عهد
البيزنطيين — لم تصلنا مؤلفات بيزنطية . ومن المرجح أنه لم يكتب
شيء بالنظر إلى الحالات الثقافية التي نمرقها ، ومن المؤكد أن
اللاتينيين « امدوا Cop ella » و « mertianus » و « Boëtius »
و « Cassio dorus » في القرنين الخامس والسادس ، ولكنهم
لم يدونوا نظرية معاصريهم ، كلا ولا خبرة اللاتين لأن
تأليفهم عبارة عن مجموعات للمشتغلين بالأمور النظرية من اليونان
القديما . أما الشيء القليل الذي نعرفه في هذه الحقبة عن نظرية
البيزنطيين ومزاوئهم للموسيقى ، فقد أتى إلينا من مصادر عربية
وسريانية

ليس لدينا رسائل بيزنطية أو فارسية تثبت وجود الموسيقى
حتى القرنين الحادي عشر والثاني عشر تقريباً . ولكن حق للعرب
أن يفاخروا بعشرات من الرسائل القديمة . ويجب علينا قبل كل
شيء أن نكون حذرين في قبول الروايات المختصة بما اقتبس
العرب من الفرس والبيزنطيين . أما أن يتسرب شيء من التأثير
من هذين المصدرين فمن الممكن تجويزه^(٣)

وأول خبر لدينا عن تأثير فارسي وبيزنطي محدود في الموسيقى
العربية ، هو ما ذكره الأغاني عند كلامه عن ابن مسجح الذي
يعزى إليه ادخال الأنغام الموسيقية الأجنبية على الفن المحلي

من الفرس والبيزنطيين في قضية النظرية . دعونا قبل كل شيء
نحذر أذهاننا من الظن بأن العرب أقرروا بأن الفرس كان لهم نظام
موسيقى أرق بكثير من نظامهم . ثم فيما يتعلق بالرسائل فإن أقدم
كتاب فارسي في الفناء مؤلف في القرن الثاني عشر الميلادي .
ولكن عندنا رسائل في الموسيقى العربية يرجع تاريخها إلى القرن
التاسع (الكندي توفي سنة ٨٧٤ م) : ولدينا دليل على تأليف
مصنفة في القرن الثامن (يونس الكاتب توفي سنة ٧٦٠ م
والخليل بن أحمد توفي سنة ٧٩١ م)^(٤)

وفي الحقيقة أن كل ما نعرفه عن الموسيقى الفارسية الأولى أتى
من مصادر عربية ، والمرجع الوحيد الذي يعالج هذه القضية بتوسع
هو السمودي (توفي سنة ٩٥٦ م) فهو يقول — مستشهداً بقول
ابن خردادبة (القرن التاسع) وهو كاتب متقدم — « اخترع
الفرس النغم والتوقيعات والمقاطع » Soesusa « والطرق اللوكية
» Royal melodies «^(٥) ولكي نقدر تماماً قيمة هذه الفقرة علينا
أن نتذكر أن الفناء كان محرماً عند المسلمين وأن المؤرخين لم
يكونوا مهتمين بالتماس عذر لن يتجاوز مصدره حلياً لشيء
« منكر » كالفناء كما يطلق عليه المشرعون من المسلمين^(٦)

ويجب ألا ننسى أن عصر الأمويين عصر ساد فيه الشعور
القومي فصُغلت فيه مثل الرثنية العربية وهذبت أكثر التأثيرات
الأجنبية في الموسيقى العربية ، وقد أشار إليها « لاند Land » بقوله :
« ما استودعه العرب من الفرس والرومان لم يحل محل الموسيقى
الوطنية بل طعم على جذر عربي وبقي له شكله الخاص »^(٧)

ما أخذ العرب من الفرس لا يمكن التأكد منه بالضبط ،
وجل ما نعرفه أن الفائدة التي نشأت من الاحتكاك الفارسي هي
من جهة الآلات الموسيقية . فمثلاً كلمة « دستان Fret » فارسية
استعملها العرب لمواضع الاصبع على لوحة رأس المود الخشبية
أو الطنبور^(٨) . ومن المؤكد أن العرب لم يأخذوا السلم الفارسي .
لأننا نجد أنهم انتقدوا لاستعمالهم الأنغام الفارسية التي كانت بمتثلة
في سلم الطنبور الخراساني^(٩) ، فأدخل « ززل » أحد اللحنين في

Arab. Mus. Inf. p.55

(١)

(٢) سمودي ج ٨ ص ٩٠

Arab. Mus. Inf. p. 57 (٤)

Arab. Mus. Inf. p. 55 (٣)

Hist. of arab. Music p. 70 (٥) Hist. of arab. Music p. 70 (٦) القديريديج ص ١٩٠

Hist of Arab. Music p.108 (١)

Arab. Music. Inf. p. 56—57 (٢) Hist of Arab Mus.p.70 (٢)

أن اسحاق لم يعرف شيئاً عن المشتغلين بالنظريات من اليونان القدماء فثبتت في فقرة أخرى^(١). وكان نظام اسحاق شامكاً في أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر الميلادي. وقد وصح هذه العبارة بجلاء تام صاحب الأغاني^(٢) وبمحي بن علي الذي ميز هذا النظام من نظام اليونان^(٣)

فاستنادنا الى ما فصله الكندي وغيره من الكتاب كصاحب الأغاني في تعريفه النظام العربي القديم قبيل زمن الشراح (Schollasts) اليونان كان لأن يثبت لنا أن هذا النظام كان يختلف عن نظام فارس والروم واليونان

أما في تاريخ الأنغام «modes» في استطاعتنا معرفة ما اقتبسه العرب من فارس وبيزنطة

كان لدى المنود — على رأي «واميانا» — Ramyana — سبعة «Jells» وهي أشبه بالرقص «Rēgrs»^(٤). ويقول أمين «كان للفارس سبعة أنغام إلا أنها في أيام خسرو ابرويز (٥٩٠ — ٦٢٨) أصبحت اثني عشر نغماً»^(٥). ويسجل «بارهيروس السرياني» هذه الاثني عشر نغماً للفارس. ومع أن بعضاً منها قلده العرب على أصله أو بتحريف قليل فيما بعد، تتذكر أيضاً أن العرب استعملوا أنغامهم الوطنية زمناً طويلاً قبل هذا التقليد

في القرن الثامن الميلادي ألف يونس الكاتب (توفي سنة ٧٦٠م) والخليل بن أحمد (توفي سنة ٧٩١م) كتاب النغم. وقرأ في كتاب الأغاني (كتب في القرن العاشر) عن ثمان نغمت لم توضع لها أسماء خيالية كما هي في الفارسية واليونانية، وأما هي أسماء بعد أصابع. وكان للسريان أيضاً «آحادهم» Ikhadias ومثلهم اليهود، ولكنها (أي الأنغام) لم تكن كالأنغام اليونانية، وهي حالة يجب أن ننم النظر فيها. أما النغمت العربية والفارسية والبيزنطية في القرن التاسع فكانت مختلفة، كما ثبت في الرسالة المنسوبة للكندي^(٦) التي أشرت إليها قبلاً. ويظهر جلياً

يقول صاحب الأغاني: «وفي سورية تعلم ابن مسجج الألحان الرومية وتلقى ارشادات الباربطية (Barbition playus) والأسطوخسية. وبعد ذلك انقلب إلى فارس فأخذ بها غناء كثيراً وتعلم الضرب (accompagnement) ثم رجع إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم وحذف منها ما استقيحه من الثبرات والنغم والتي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب»^(١)

فما اقتبسه العرب فيما بعد من البيزنطيين والفرس لا يمكننا إثباته بالتحقيق، ومن المحتمل أن النظامين المعروفين «بالمجرين» Two Courses «كانا من أصل بيزنطي أو لعلهما عرفا بين تماثيل الساميين»^(٢) أما الأصول العامة للأسطوخسية البيزنطيين فلم يأخذها العرب، وإذا كان هنالك شيء فهو قليل لأن مخطوطة الكندي التي ألفتها قبلاً تقول إن مبادئ الأسطوخسية الرومية تختلف عن المبادئ العربية^(٣)

أما مسألة الإيقاع والقيم القياسية فنحن نعلم أن العرب كان لهم نظام منذ أوائل القرن السابع الميلادي^(٤) فقد كتب الخليل بن أحمد «كتاب الإيقاع» في القرن الثامن^(٥). ونجد في القرن التاسع نظاماً يصفه الكندي جيداً بقوله «وهنا لدينا قسم موحد من الموسيقى العربية نظامه — كما يظهر — تطور وفقاً لنظام علي»^(٦) وقد اقتبس الفرس توقيعاتهم وقوافيمهم من العرب^(٧) ولقد غير اسحاق الموصلي (٧٦٧ — ٨٥٠) شكل النظرية العربية القديمة في وقت نرجت فيه النظريات اليونانية القديمة إلى العربية ولكن هذا التغيير حدث بدون الاستعانة بكتاب اليونان. يقول صاحب الأغاني: «كان اسحاق أول من ضبط الألحان والتوقيعات وقسمها بطريقة لم تعرف من قبل، وكان العالم المتقدم يونس الكاتب توفي سنة ٧٦٠ قد أشار إليها. ويقال إن اسحاق توصل في عمله إلى نتائج أفليدس والأوائل الذين كتبوا عن علم الموسيقى، ولكنه توصل إلى هذه النتائج بتجاربه الخاصة المنفردة بدون معرفة كتاب واحد من كتب الأوائل»^(٨) أما

(١) أغاني ج ٥ ص ٥٣

(٢) أغاني ج ١ ص ٢ Arab. Music. Inf. p. 59 (٣)

(٤) Popley «Music of India», p. 10

(٥) Jones, Sir W., «Music of Hindustan», p. 63

(٦) Arab. Music. Inf p 60

(١) الأغاني ج ٣ — ٨٤

(٢) Berlin MS. - 5530 Hist of Arab Music p. 71 (٣)

fol. 30 (٤) أغاني ج ٢ ص ١٧٠ ج ١٦ ص ١٣ (٥) الفهرست ص

٤٣ (٦) Arab. Mus. Inf. p. 59 (٧) Brown, Litt. Hist. of

presia p. 12 (٨) أغاني ج ٥ ص ٥٢ — ٥٣

(١) الاحتكاك السياسي الذي ابتدأ في القرن الثامن وانتشر في الخارج خصوصاً على أيدي العازفين

(٢) الاحتكاك الفكري الأدبي الذي ابتدأه العقليون
(١) Intellectuals

إذن يمكنني أن أستنتج - استناداً على ما أدليت من الحجج - أن العرب كان لهم نظام موسيقى قديم يختلف عن نظام الفرس والروم واليونان القدماء ، وأن القائلين بنسبة هذا النظام للموسيقى العربي إلى فارس وغيرها ، جديرون بالمدول عن أقوالهم أمام هذه البراهين ؟

صبيح صراج

بيروت

نعتنر للقراء نياة عن الكاتب من ضعف الأسلوب ، وحرقة الترجمة ، والرجوع في الأساس العربية إلى ترجمتها لا إلى أصلها (الرسالة)

Arab Music Inf p 62

(١)

أن للنظام الأساسي لكل من هذه الشعوب مزية هامة (١) . يقول اخوان الصفا : « . . . إذا تأملت فلكل أمة من الناس ألحان ونغمات يستلذونها ويفرحون بها ولا يستلذها غيرهم ولا يفرح بها سواهم مثل غناء الديلم والأترك والعرب والأكراد والأرمن والزنيج والفرس والروم وغيرهم من الأمم المختلفة الألسن والطباع والعادات (٢) »

وقد نجد في تأثير النظام العربي القديم على أوروبا الغربية ما يدعم قولنا ويزيده إيضاحاً . على أي وإن لم أهيء العدة تماماً للاعتراف عن هذا التأثير . فاني أجتزئ باليسير من آراء كتاب غربيين عن هذا التأثير :

« مما لا ريب فيه أن أوروبا الغربية شعرت على العموم بتيار الثقافة العربية من جراء الاحتكاك السياسي Political Contact وأرى أن الموسيقى الأوربية تأثرت في هذه الناحية بتجوال المطرب العربي أو المغربي

كان أكثر ما اقتبسه الغرب من الشرق في هذه الناحية هو الآلات ، قال « كار انجل Car Ingel » : « لما أتى العرب أوروبا في ابتداء القرن الثامن كانوا أكثر تقدماً من الشعوب الأوربية في الثقافة الموسيقية ، أو على الأقل في تركيب الآلات الموسيقية . وهكذا لا يسعنا إلا تقدير تأثيرهم الموسيقى الرائع (٣) »
وهم كما يقول « فارمر Farmer » أول من أنحفونا بوصف على حقيق للآلات الموسيقية . . . « وما كان لدينا من نظم في تعليم الآلات في المصور الوسطى فقتبس من العربية . « وتسلم الآنسة « Scheleslugr » أن للعرب فضلاً على أوروبا في المصور الوسطى في مسألة الآلات الموسيقية ولمكنها فنكر أن أوروبا - أخذت أي نظرية منهم ، وهذا القول بتجاهل تأثير تقطعي الاحتكاك الثقافي العربي وما :

(١) أغاني ج ٥ ص ٧٧

(٢) اخوان الصفا ١ ص ٩٢ - ٩٣

(٣) Early Hist of the Vialin Family p 79

من ركب الباخرة

النيـل

يعود لركوبها

أعدتها لخدمكم

شركة مصر للملاحة البحرية

بكل أسباب الراحة والرفاهية

عناية في الخدمة ، وأجور غاية في الاعتدال

رحلات منتظمة ظهر يوم الخميس كل أسبوعين

من الاسكندرية الى جنوا ومرسيليا .

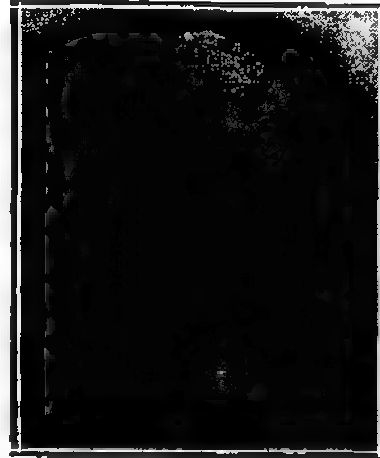
ابتداء من يوم الخميس الموافق ٢٣ مايو المقبل

سنة تراثنا الأدبي

أحياء مخطوطات

للأستاذ محمد كرد علي

عضو مجمع اللغة العربية الملكي



وعدت أن أتكم
على الكتب التي نشرها
العلامة كرينكو، ومنها
هذه الثلاثة الكتب
المهمة . أولها كتاب
التييجان لوهب بن منبه
والثاني أخبار عبيد بن
شرية ، والثالث كتاب
الحماسة لابن الشجري .

ويهمنا أن نعرف أولاً من هو وهب بن منبه . كان وهب من
علماء التابعين ، وهو من الأبناء أبناء فارس اليمويين مع سيف
ابن ذي يزن لقتال الحبشة في اليمن ، فهو على الأرجح فارسي
الأصل ، وكتاب التيجان كما قال فيه ابن خلكان ترجمه بذكر
الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم .
وهو رواية أبي محمد عبد الملك بن هشام عن أسد بن موسى عن
أبي إدريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه . وتوفي وهب
في صغاه اليمن في سنة عشر وقيل أربع عشرة وقيل ست عشرة ومائة
ذكر ابن سعد صاحب الطبقات الكبير في ترجمة وهب بن
منبه أنه قال : لقد قرأت اثنين وتسعين كتاباً كلها أنزلت من
السماء ، اثنان وسبعون منها في الكنائس ، وفي أيدي الناس ،
وعشرون لا يملها إلا قليل ، وجدت في كلها أنه من أضاف
إلى نفسه شيئاً من الشيئة فقد كفر . قال : وفي مقدمة كتاب
التيجان : قرأت ثلاثة وسبعين كتاباً مما أنزل الله على الأنبياء ،
فوجدت فيها أن الكتب التي أنزلها الله على النبيين مائة كتاب
وثلاثة وستون كتاباً : أنزل محمدين علي آدم بكنايين : صحيفة

في الجنة وصحيفة على جبل لبنان ، وعلى شيث بن آدم حسين
صحيفة ، وعلى أخنوخ وهو أديس ثلاثين صحيفة ، وعلى نوح
صحيفتين ، وعلى إبراهيم عشرين صحيفة ، وعلى موسى حسين
صحيفة وهي الألواح

بدأ وهب كتابه بأحوال خلق العالم ، ونسب ولد سام وحام
وإفث ، وملك حمير ووائل والسكسك ويعفر وعامر ذي رياس ،
والماقر بن شداد وشداد بن عاد ولقمان بن عاد ، والمال بن عاد
والخارث بن المال والصمب ذي القرنين ، وأبرهة والعبد بن
أبرهة وعمرو بن أبرهة ، وشرجيل والد وهب وملك بلقيس
وملك رجيم بن سليمان وغيرهم من التوجين من ملوك غسان ،
وغيرهم من ملوك اليمن والتبابعة وقصة النار التي تبعها حمير
إلى آخر من ذكر من الملوك المتوجين

وأهم ما في الكتاب هذا القسم التاريخي . ومن قرأ القصائد
الواردة فيه بامعان يستنتج منها مادة تاريخية ، بيد أن كتاباً عرف
مؤلفه بالكثرة لا يخلو من مسائل نمدتها اليوم ترهات ، وربما
كانت في عصره وقطره حقائق مسلمة

أما الكتاب الثاني ، فقد نقل عن عبيد بن شرية من
المعمرين من أهل اليمن أيضاً كان وفد على معاوية بن أبي سفيان
في الشام ، فلما رآه معاوية آتياً في تاريخ اليمن وملوك العرب والعجم
بروى أخبارهم مشفوعة بأشعار ، أمر كتابه أن يدونوا ما يتحدث
به عبيد بن شرية في كل مجلس يجر فيه مع معاوية ، فبيد هذا كان
الرواية والدونون كتاب معاوية

وفي هذا الكتاب حديث هلاك عاد وثمود وجرمهم وخروجهم
من اليمن إلى الحرم ، وناسر النعم بن عمرو بن يعفر بن همر ، وشمير
يرعش بن إفريقيس بن أبرهة بن الرائث ، وتبع الأقرون وهو ذو
القرنين ، وملك كرب بن أسد ابن تبع الأكبر ، وأسعد أبو
كرب الأوسط . وتتخلل كل ذلك قصائد عليها مسحة السباجة
والبدابة ، والتألب أنها أو بعضها من شعر الجاهلية القريب
العهد بالاسلام ، كان ينقل من الصدور ثم دون في السطور

ذكر ابن النديم صاحب الفهرست أن معاوية لما أمر بتدوين
ما يرويه في مجلسه عبيد بن شرية أمر أن ينسب إليه ، وأن لعبيد
عده كتب . وكان معاوية يوجب بحفظ عبيد ويستزده ، وقال
له مرة : « خليك يا عبيد أن يكون هكذا ، فزادك الله علماً وفهماً ،

أطروحة باللغة الإنجليزية نشرتها قبل طبع التيجان في مجلة الثقافة الإسلامية Islamic Culture

أما الكتاب الثالث ، فهو كتاب الخمسة لربة الله بن الشجرى المتوفى سنة ٥٤٢ ، فهو سفر صغير في نحو ثلثائة صفحة ، أورد فيه أطايب من شعر الجاهليين والمخضرمين والمحدثين على مثال حماسة أبي تمام وحماسة البحترى . وابن الشجرى معروف عند العلماء بأماله ، وأماله طبعت في مصر ، وهي كأمالى المرتضى في اللغة والشعر والأدب والنحو والبيان ، ولا تشبه أمالى القالى ، وهي في شعر الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين وقد كسر ابن الشجرى حماسه على أبواب وفصول ، فساق في الأبواب أشعار الحماسة واللوم والعتاب والمراثى والمدح ، والمجاء والأدب ، والنسيب والحنين الى الأوطان ، والارتياح عند هبوب الرياح ، والاشتياق عند لمان البروق ، والزراع عند نوح الحمام ، والشوق عند حنين الابل ، والطيف والخيال ، وساق مقطعات من غزل جماعة من المحدثين وصفات النساء والتشبيهات ، وأورد في الفصول « طيب النكهة وعذوبة الريق » و « طيب الريح » و « وصف العين والنظر » و « حسن الحديث وطيبه » و « المضاجعة وشدة الالتزام » و « وصف النار » و « وصف التنائف » ، والوحش والابل والركب ، وأخيصة الفرس ، والصفات والتشبيهات في الليل ، والنجوم والمجرة والحلال والنسج ، والصفات والتشبيهات في الرياض والمياه والنبات ، والصفات والتشبيهات في السحاب والبرق والقيث ، وصفات آلة الحرب وتشبيهاتها ، وصفات الصنم والخط وآلته ، وصفات الشعر ، وصفات الشيب والشباب والخضاب ، والتشبيهات الحزنية ، والتشبيهات في الفناء وآلته والمقنين ، والتشبيهات الفزلية ، وتشبيهات المدح ، وتشبيهات المجاء ، وتشبيهات وصفات في معان مختلفة . وختم الكتاب بباب الملح والأشعار المزينة على الأصل . ودونك طريقته في الاستشهاد ، وقد يحل بعض المويص والغريب من المفردات حلاً مختصراً مقبولاً ، قال في صفات آلة الحرب وتشبيهاتها :

« قال امرؤ القيس يصف قرساً »

وقد اغتدى والطير في وكنائها بمنجود قيد الأوابد هيكل

وزادنا بك رغبة وعليك حرصاً فاناً لا نحصى أياذك ، فزادك الله فضلاً الى فضل وهدى الى هدى »

وفي تدوين مساوية روايات عبيد دليل بأن التدوين حدث منذ القرن الأول ، فقد ذكروا أن زيد بن ثابت ألف كتاباً في علم الفرائض ، وأن عبد الله بن عمر كان يكتب الحديث وألف كتاب في قضاء علي في عهد ابن عباس ، وأن وائلة بن الأسقع من أهل المشقة المتوفى سنة ثلاث وقيل خمس وثمانين ، كان يعل على الناس الأحاديث وهم يكتبونها بين يديه . وكل هذا يدل على أن القوم بدأ تدوينهم في عصر الصحابة ، وإن لم يدونوا ما أفرد في التأليف إلا في القرن الثاني للهجرة

أما عبيد بن شربة هذا فهو من الأخباريين ، ولناثر كتابه الأستاذ كرينكو رأى فيه . كتب الى يقول : « إنك تعتقد كما اعتقد قبلك ياقوت الحموي وابن خلكان أن عبيد بن شربة كان رجلاً اخبارياً بالحقيقة ، وأنا أخالف رأيك ، ورأى من سلف ، وأعتقد أن روايته من موضوعات محمد بن اسحق مؤلف السيرة ، ومن الدلائل على هذا أن أكثر المصنفين الذين تكلموا في هذا الكتاب لم يروه ، بل نقلوا ما وجدوه في الكتب التي تداولوها ، وكثرة الأشعار الركيكة التي لامعني لها فيه تخالف أسلوب الشعر القديم كما نجدتها في دواوين القدماء البدويين والمخضرمين مثل حسان بن ثابت وأقرانه . ولم يكن لي غير نسختين كلتاها مكتوبة في صنعاء ، وهما من أصل واحد بلا شك ، إذا غلاطهما واحدة ، وما كان عندي يوم تصحيح كتاب التيجان سوى نسختين ، نسخة مختصرة في خزنة برلين ، والنسخ الثلاث الأخرى مكتوبة في اليمن . ولو أنتمت النظر في الكتابين كتاب التيجان ورواية عبيد تجد أن مؤلفهما كتبهما ليزيد مفاخر اليمن على النزارية ، وليثبت أن مجد اليمن أقدم وأكبر مما كان مجد النزارية ، وهذا تعصب منه على قريش ، ولهذا لم تكن لها سوق في سائر بلاد العرب ؛ ونجد كثيراً من أساطير الجيانيين مختلطة بالآثار الصحيحة . وقد نقل الحمداني كثيراً من الروايات غير المحققة في كتاب الأكليل ، ولا سيما في القبوريات ؛ ثم جاء عبد الملك بن هشام مع تعصبه للبيان فحوش الكتاب كما حوش السيرة ، ولم يبنه عليه أحد ؛ إلا أن المحدثين كلهم يصفون أبا إسحاق ويسمون أخباراً لا محذوراً ، وقد أبنت رأيي في ذلك في

مسكر مفر مقبل مدبر ممّا
له ابطالا ظلي وساقا عامّة
وقال البحترى :
أراجعتى يدك بأعوجى
بأدم كالظلام أغرّ يجلو
ترى أحجاله يصعدن فيه
وله وكان وصافاً للخيل :
أما الجواد فقد بلونا يومه
جارى الجياد فطار عن أوهاها
جدلان تلظمه جوانب غرة
واسودّ ثم صفت لمينى ناظر
مالت جوانب عرفه وكأنها
وكان فارسه وراء قذاله
لانت معاطفه نفيل أنه
فى شملة كالشيب تم بفرق
وكان صهلته إذا استعلى بها
مثل الثراب منى يبارى محبه
وله :
وأغرّ فى الزمن البهيم محجل
كالهيكل البنى إلا أنه
ذنب كاسحب الرداء يذب عن
جدلان ينقض عذرة فى غرة
تتوم الجوزاء فى إرساغه
فكأنما نقضت عليه صبغها
وتخاله كسى الحدود نواعماً
وتراه يسطع فى التبار لهيبه
هزج الصهيل كأن فى نتماه
ملك الميون وإن بدا أعطيته
وأهدى البحترى إلى عبد الله بن خاقان فرساً وكتب إليه :
من نسل اموج كالشهاب اللائح
موج القتب على الكى الرامح
طرفاً إلى عذب الزلال السائح
منه على جدلان أبيض واضح
أهديته ليروح أبيض واضح
ماذا ترى فى مدمج جبل الشوا
يختال فى شية اموج ضياؤها
لو يكرع الظان فيها لم يعمل
أهديته ليروح أبيض واضح

بكلود صخر حطه السيل من عل
وارخاء سرحان وتقريب تنفل
كقدح النبع فى الريش اللاؤام
بغرة دياجير الظلام
صمود البرق فى جون الغمام
وكفى يوم غبراً عن عام
سبقاً وكاد يطير عن أوهاها
جاءت بجى البدر عند تمامه
جنباته فأضاء فى اظلامه
عذبات أثل مال تحت حمامه
ردف فلتست تراه من قدامه
للخيزران مناسب بعظامه
غزل لها عن شيبه بغرامه
رعد تقمقع فى ازدهام غمامه
بسواد صبغته وحسن قوامه
قد رحت منه عن أغر محجل
فى الحسن جاء كصورة فى هيكل
عرف وعرف كالقناع المسيل
يقق تسيل حجولها فى جندل
والبدر فوق جبينه التهلل
صبياء للبردان أو قطربل
مهما تواسلها بلحظ تمججل
لونا وسراً كالخريق المشمل
نبرات مبيد فى الثقل الأول
نظر الحب إلى الحبيب المقبل
الله بن خاقان فرساً وكتب إليه :
من نسل اموج كالشهاب اللائح
موج القتب على الكى الرامح
طرفاً إلى عذب الزلال السائح
منه على جدلان أبيض واضح

فيكون أول سنة متبوعة
وقال عبد الله بن المعتز :
وخيل طواها القود حتى كأنها
صبينا عليها ظالمين سيوطنا
إلى آخر الفصل . . .
وروى فيها فصل صفات الكتب والخط وآله
قال الكندى يصف الدفاتر :
خرس تحدث آخراً عن أول
سقيت بأطراف البراع بطونها
تلقاك فى حمر الثياب وسودها
وتريك ماقدفات من دهر مضى
وقال آخر :
نعم المحدث والنديم كتاب
لامفشيئاً سرّاً إذا استودعته
وقال المهلبى يصف كتاباً :
وقضضته فوجده
مثل السوالف والجباه الـ
وكنظم در حكا النغو
أزنته منى بـ
وقال أبو تمام يصف كتاباً :
فقضضت ختامه فتبججت لى
وضمن صدره ما لم تضمن
وقال آخر فى وصف كتاب :
مداد مثل خافية القراب وأقلام كرهفة الحراب
وقرطاس كقرقاز السراب وألفاظ كأيام الشباب الخ

هذا ما نشره الأستاذ كرنيكو من كتب العرب وهو ينشر
اليوم فى القاهرة كتاب « المؤلف والمختلف » للأمدى ، و « رسالة
ابن الجراح » وما بقى من معجم الشعر للرزيانى ، وفى هذا الكتاب
أخبار لا توجد فى الكتب التى بأيدىنا فضلاً عما حوى من الشعر
القديم . وبمد هذا ألا نشكر للمبدا المشرقيات غيرتهم على نشر
كتب العرب وإظهارها بمظهر من التحقيق الدقيق يسطون عليه
القاهرة
محمد كرد علي

أثر الفن الاسلامي

في فنون الغرب

للدكتور زكي محمد حسن

الأمين العلمي لدار الآثار العربية

الورق ، وأصبحت قرطبة في القرن العاشر أكثر المدن في أوروبا ازدهاراً وأعظمها مدنية ؛ وكان عصر ملوك الطوائف باعثاً على تمدد مرا كزالعلم والأدب والفن في شبه الجزيرة ، موجاه ملوك المرابطين والموحدين فكان اضطهادهم للمستعربين من بني الأندلس سبباً في هجرتهم إلى الشمال ، فزاد بذلك محيط المدنية الاسلامية اتساعاً ، ونقل هؤلاء المستعربون إلى مهجرهم الجديد كثيراً من عادات المسلمين وأزيائهم وصناعاتهم ، وما لبث نجم المسلمين في الأندلس أن أذن بالأفول ، فتقدمت فتوحات المسيحيين ، وأخذ نفوذ العرب في التقلص ، ودخل كثير منهم تحت السلطان المسيحي ، فصاروا يملكون للملوك والأمرأه الاسبان ، وتعلم منهم فيرم ، فانتشرت أساليبهم الفنية ؛ وكان سقوط طليطلة سنة ١٠٨٥ ، وقرطبة سنة ١٢٣٦ ، وأشبيلية سنة ١٢٤٨ ، أكبر عامل على امتزاج الصنائع العرب أو المستعربين بغيرهم . ثم كان سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ خاتمة هذا الطور الذي تعلم فيه صنائع الغرب عن المسلمين كثيراً من أسرار صناعاتهم في المارة والفنون القرعية ؛ ولعل أهم مظهر لهذا الطور الطرز الاسباني الذي ينسب إلى المدجنين *style mudéjar* أو المسلمين الذين دخلوا خدمة المسيحيين بعد زوال دولة العرب ؛ وقد نشأ هذا الطرز في طليطلة واشتغل الصنائع « المدجنين » بزخرفة الكنائس ودور الخاصة في أنحاء اسبانيا ، وبنوا في الفنون القرعية كصناعة الخزف والنسوجات والنقش على الأخشاب ، وكانت لهم في ميدان المارة آثار تذكر ، وأهمها قصر أشبيلية *L'Alcazar* الذي بنوه للملك بدر سنة ١٣٦٠ والذي ظل مقراً للأسرة الملكية حتى إعلان الجمهورية منذ سنوات فأصبح متحفاً يعجب الزائرون بمارة القرية وبما جمعه فيه ملوك اسبانيا من تحف إسلامية نادرة

أما الحروب الصليبية فلا يمتينا من نتائجها إلا أنها كانت كالأندلس وجزيرة صقلية وسيلة إلى نزاع دائم تتبعه علاقات متواصلة بين المسيحية والاسلام ، وأوجدت هذه الحروب منفذاً لتجارة الجمهوريات الإيطالية الناشئة بجنوا والبندقية ويزا ، وكان من النتائج العملية لتأسيس الملكة اللاتينية في بيت المقدس نمو تجارة هذه الجمهوريات وإنشاء معاقل لها في الشرق الأدنى

وإن صح القول بأن الأندلس وجزيرة صقلية لعبتا الدور الأكبر في نشر الثقافة الاسلامية في المغرب ، وإن فضل الحروب



ورث الاسلام
فنون رومة
وبزنطة وإيران
وكلدان وأشور ،
وتأثر المسلمون
بالأساليب الفنية
في البلاد التي
خضعت لهم
وانتشر فيها
دينهم ، فظهر في
عالم الوجود فن

بل فنون إسلامية أثرت بدورها في فنون الغرب ، وتكرت فيها ذكريات قل أن تخفى على من لهم دراية بتاريخ الفنون في العالم والواقع أن العالم للتمدين في القرون الأولى بعد الميلاد كان قد سُم الفن اليوناني القديم ، وفاق إلى نوع من التجديد ينقذه من منتجات هذا الفن التي أعوزها التنوع والابتكار ، فطلع إلى تقاليد فنية أعظم أبهة وأكثر حزية في الزخارف والموضوعات لا يبعدل ما فيها من خيال ساحر وجاذية ومفاجأة عظيمنتين إلا ما تحتاز به من أسرار في مزج الألوان تملأ البصر وتبهج الخاطر . تلك الأساليب الفنية المشودة وجددها العالم للتمدين عند الساسانيين أولاً ، ثم في الفنون الاسلامية بعد أن امتدت الأمبراطورية العربية واتسعت أركانها . أما حلقتا الاتصال بين الشرق والغرب ، والمبران اللذان اتخذتهما الأساليب الاسلامية للوصول إلى أوروبا ، فهما الأندلس ، والحروب الصليبية

في الأندلس أينعت المدنية الاسلامية ، وأدخل العرب صناعة

على مصنوعيهم ، ومن أمثلة ذلك صليب إيرلندي من البرونز المذهب يرجع عهده الى القرن التاسع ، وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطاني وعليه بالخط الكوفي «بسم الله» ، وفي المتحف البريطاني أيضاً عملة ذهبية ضربها الملك أوفيا Offa الذي حكم مرسية من سنة ٧٥٧ إلى ٧٩٦ ، وهذه العملة نقلها الملك المذكور عن دينار عربي ضرب سنة ٧٧٤ فنقل فيما قلده التاريخ المجري والعبارة العربية المكتوبة عليه ، ولا نشك أنه في الحالتين لم يفقه العمال الثرييون معنى الكتابة العربية ، فنقلوها كزخارف خشب ، وقدم في ذلك كثيرون من بعدهم

وقد كان للخزف الاسلامي أثر كبير في تطور صناعة الخزف في أوروبا ، وقد كان الفرييون ينسبون اللونين الأزرق والأبيض الصيني في هذه الصناعة إلى بلاد الشرق الأقصى ، ولكن الحقيقة أن الصينيين كانوا يسمون هذا اللون الأزرق بالأزرق الاسلامي ، لأنهم أخذوه من إيران الاسلامية في القرن الخامس عشر

ومن المعروف أن صناعة الخزف ذي البريق الذهبي lustre قد ارتقت في اسبانيا رفقاً عظيماً ، فكانت مصانعها تشغل لحساب كثير من البابوات والكرادلة والأسرات النبيلة في اسبانيا والبرتغال وإيطاليا وفرنسا ، وبروون أن الكردينال اكسيمينز قال عن هؤلاء الصناع «الكفرة» : « يتقصمهم إيماننا وتقصنا صناعاتهم »

وقد ظلت صناعة الخزف الاسباني العربي hispano-mauresque في الأندلس حتى القرن السادس عشر ، وتعلمها الايطاليون في القرن الخامس عشر ، فتأثروا في الصناعة والزخارف والأشكال بما كانوا يستوردونه من اسبانيا ، وأصبح أنموذجاً للصناع في Faenza و Urcino و Deruta ، وأطلق على هذه المصنوعات اسم مايولكا majolique نسبة الى جزيرة مايوكا من جزائر البليار الاسبانية

هذا وقد وصل الى الفنون الفرية من إيران وتركيا رسوم بعض الزهور التي لم تكن معروفة فيها حيثئذ إلا بفضل رسومها على الخزف الاسلامي الوارد من الشرق الأدنى منذ القرن الرابع عشر ولم يكن أثر صناعة المعادن الاسلامية في أوروبا بأقل من أثر صناعة الخزف ؛ ولئن استغرب ذلك من يعرف ما وصلت اليه هذه الصناعة من التقدم في عصر الفاطميين والماليك ومن قرأ

الصليبية في هذا الميدان لم يكن كبيراً نظراً لأنه لم يكن في الشام في عصر الحروب الصليبية مدنية تعادل مدنية الأندلس أو صقلية فضلاً عن أن هذه الحروب لم تكن مرتعاً خصيباً للدرس والتحصيل وتبادل الثقافة ، نقول إن صح ذلك في ميدان العلوم والآداب فانا نعتقد أن الدور الذي لعبته الحروب الصليبية في نقل الصناعات والفنون الاسلامية إلى أوروبا خطير لا يستهان به . ولعل استعمال الرنوك عند أمراء المسلمين في الحروب الصليبية كان أكبر عامل في تطور علم الرنوك والأشجرة عند الغربيين فأصبحت له اصطلاحاته الدقيقة وقواعده الثابتة ؛ وكانت الحروب الصليبية أيضاً وما تبعها من انتشار التجارة الفرية السبب فيما فصله البنادقة من سك نقود ذهبية للتعامل مع المسلمين وعليها كتابات عربية وآيات قرآنية فضلاً عن التاريخ المجري ، وظل هذا حتى احتج البابا أنسونت الرابع سنة ١٢٤٩

وليس خفياً أن العبارة كانت أجل الفنون عند العرب فبلغوا فيها شأواً بعيداً ، وأخذوا من الأمم التي اختلطوا بها ما أخذوا ، وابتدعوا أساليب جديدة غالبة في الجودة والابداع ، ثم أخذت عنهم أوروبا كثيراً من هذه الأساليب . ولكن العلماء ليسوا على اتفاق في هذا الرأي ، فبعضهم يرى أن العرب لم تكن لهم عمارة خاصة ، وإن صح أن هناك أوجه شبه بين طرزهم المعمارية وبين الطرز الأوربية فانما ذلك لأن مصدر هذه الطرز كلها واحد . ومهما يكن من شيء فانا نفضل ألا نعرض للعبارة في هذا المقال مكتفين بالتحدث عن الفنون الفرعية les arts mineurs أو المنقولة كما اصطلاح بعضهم على تسميتها

ولسنا نذهب إلى أن المسلمين وصلوا في هذه الفنون الفرعية إلى ما وصل اليه الفرييون . ولكننا لا نشك في أنهم تفوقوا في بعضها تفوقاً خاصاً وبلغوا في صناعة الزخارف مبلغاً يشهد بعقوبة نادرة وخيال واسع

ولما كان تصوير المخلوقات الحية مكروهاً في الاسلام ، فقد أصبح عماد الزخارف الاسلامية الأشكال الهندسية والرسوم النباتية مضافاً إليها عامل جديد هو حروف الكتابة بالخط الكوفي أو بالخط النسخي أو بغيره من الخطوط ، ونحن نعلم كيف اهتم المسلمون وخاصة الفرس بتحسين الخطوط وزخرفتها ؛ وقد فطن الى ذلك صناع الغرب ، فأخذوا أحياناً يقلدون الكتابة العربية

وقد صنع المسلمون الثريات والأواني والصدائيق والكراسي والتنانير والمباخر من النحاس المكشفت بالفضة والذهب ، وكثر الاقبال على هذه التحف في أوروبا ، وبخاصة بعد أن عظمتم تجارة الجمهوريات الإيطالية في الشرق منذ الحروب الصليبية ، وبلغت أوج عزها في القرن الخامس عشر

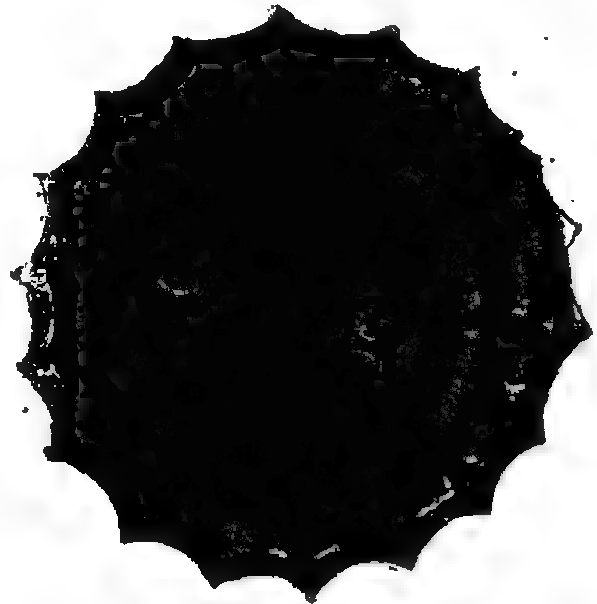
والواقع أن اضمحلال هذه الصناعة بدأ في الشرق منذ القرن الخامس عشر بعد ظهور المغول وغارة تيمورلنك على دمشق سنة ١٤٠١ ، ولكن المدن الإيطالية وخاصة البندقية ورثتها عن الشرق ، وظهرت في المدينة الأخيرة مدرسة من رجال الفن عملت على الترفيق بين ذوق الغربيين في عصر النهضة ، وبين الصناعة والزخارف الإسلامية . ومن المعروف أن صناعات الشرق اشتغلوا بصناعات أجدادهم في البندقية وجنوة وبيزا وفلورنسا . وفي المتاحف والمجموعات الأثرية أمثلة كثيرة من التحف الفنية النفيسة المصنوعة في إيطاليا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، والتي تشهد بحسن الذوق وجمال الزخرف ودقة الصناعة . هذا ولا يفوتنا الإشارة إلى ما في اللنة الإيطالية وغيرها من اللغات الأوربية من الألفاظ الاصطلاحية المنسوبة إلى المدن الإسلامية في صناعة المعادن كدمشق وبلاد السجم . وكان لصناعة الزجاج المموه بالينا شأن كبير عند المسلمين كما يتجلى من مجموعة المشكاوات النفيسة المحفوظة بدار الآثار العربية بالقاهرة ، والتي يرجع بعضها إلى القرنين الرابع عشر والخامس عشر

وقد تجمعت صناعة الزجاج في البندقية منذ القرن الثالث عشر تقدماً كبيراً ، وبدأ البنادقة منذ القرن الخامس عشر يقلدون صناعة الزجاج عند المسلمين ، فما لبثوا أن برعوا مثلهم في تعويده الزجاج بالينا ، وانتشرت هذه الصناعة من البندقية إلى غيرها من المدن الأوربية ، وظهرت زخارف وطرز جديدة دون أن يزول القرابة بينها وبين النماذج الإسلامية الأولى

أما أساليب المسلمين في نقش الخشب وزخرفته وتطعيمه ، فقد ظهر تأثيرها في فنون البلاد الأوربية التي كان لها بالمغرب اتصال مباشر كالأندلس وجنوب فرنسا وصقلية ، ولكن هذا التأثير لم يكن كبيراً ، لأن هذه البلاد لم تكن أحوالها الجوية تستدعي ما اضطر إليه المسلمون من استعمال طريقة المربعات وله

ما دونه المقرنزي عن كنوز المستنصر بالله وما أخذه الأوربيون عن الشرق الإسلامي الاسطراب ، وهو آلة فلكية لقياس بُعد الكواكب . اخترعها الأغريق وحسنها بطليموس الجغرافي ثم علماء الفلك من المسلمين ، حتى أخذها عنهم علماء الغرب في القرن العاشر . وفي المتحف البريطاني أقدم اسطراب عليه تاريخ سنمه أحمد ومحمود ابنا إبراهيم الاسطرابي الاصفهاني سنة ٩٨٤ هـ . وفي المتحف نفسه اسطراب انجليزى تاريخه سنة ١٢٦٠ هـ - وقد غل البحارة يستخدمون الاسطراب في مراقبة الجو وشؤون الملاحة ، حتى خلفته اختراعات أخرى في القرن السابع عشر

وقد كان للأوربيين في القرون الوسطى نوع من أواني المياه كانوا يستعملونه في غسل أيديهم قبل الأكل وبعد ، وأطلقوا عليه اسم aquamaniles ولا ريب أن صناعته متأثرة بما كان عند المسلمين من أوانٍ مماثلة على شكل طيور أو حيوانات من البروتز والنحاس ، ولعل أحسن مثل مكبر لتلك الأواني - وإن كان عظم حجمه يفرقه عنها - هو ذلك المقاب النحاسي الكبير المحفوظ الآن بالكامبو ساتو بمدينة يزا في إيطاليا ، والذي يظن أنه من عصر الفاطميين بدليل ما عليه من نقوش كوفية وزخارف هندسية ، وصور حيوانات وطيور ، وليس معروفاً من الذي نقله إلى إيطاليا ، ولا في أي المناسبات كان ذلك



ملت من البروتز من صناعة البندقية في القرن الخامس عشر وهو محفوظ الآن بدار الآثار العربية بالقاهرة

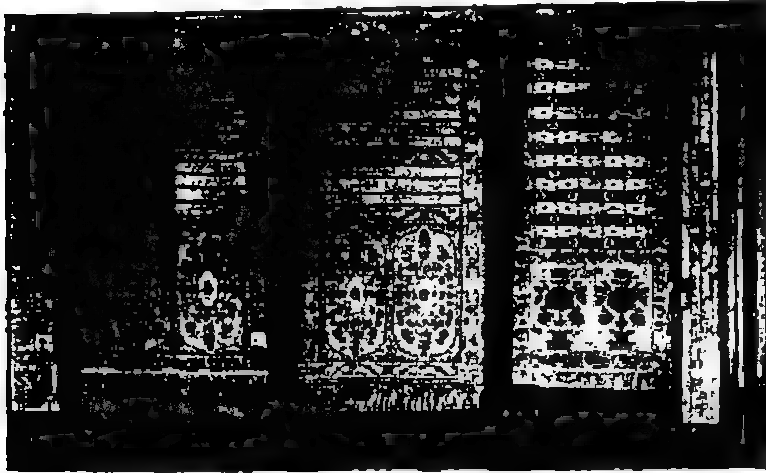
ان رسم المخطوط والخاراف الهندسية لم يكن يلعب فيها الدور الكبير الذي لعبه في بلاد الاسلام



معلقة من الزجاج الموه بليتيا من صناعة البندقية وعليها كتابات باسم السلطان قايتباي

صناعة النسيج كانت زاهرة في فارس ومصر وسورية قبل الفتوح العربية، ولكن تمسيد الخلفاء والأمراء، وتولى الحكومة إدارة المصانع، وعادة الخلع التي كان يمنحها الملوك وأولو الأمر، كل هذا جعل الصناعة تخطو في سبيل الكمال خطوات واسعة، وكثر الاقبال على المنسوجات الاسلامية ونهفت على شرائها التجار فعمت شهرتها أوروبا في المصورالوسطى، وأصبحت أكثر أنواع المنسوجات في ذلك العهد تحمل أسماء شرقية أو تنسب إلى مدن إسلامية. ولما رأى التجار ذلك هب كثير منهم لإنشاء المصانع في أنحاء أوروبا المختلفة لمنافسة مصانع الشرق الأدنى والأندلس، وكان العرب قد أقاموا في سقلية مصانع شهيرة للنسيج غلت عاصمة بمد أن تقوض سلطان المسلمين في الجزيرة، فتعلم الايطاليون في هذه المصانع أسرار النسيج الاسلامي ودقائقه ونقلوه إلى بلدان إيطاليا المختلفة، وحفلت المنسوجات الحربية الايطالية في القرن الرابع عشر بالخاراف الشرقية حتى الكتابات العربية منها

وبدأ النساجون الأتراك والايطاليون منذ القرن السادس عشر يتنافس كل منهما الآخر ويقلده، حتى لقد يصعب أحياناً التفرقة بين مصنوعيهم؛ وظهرت في الأسواق بعد ذلك أحزمة من القماش من صناعة أوروبا على الطراز الشرق وأطلق عليها اسم الأحزمة البولونية نسبة إلى بولندا حيث كثرت صناعتها



أحزمة من الفسيج من صناعة بولندا على الطراز الشرق وكان السجاد أيضاً مما أخذه الأوروبيون عن الشرق منذ القرن الرابع عشر، فتعلم الصناع الترييون صناعته من المسلمين واحتفظوا مدة طويلة بالأساليب العربية في زخارفه

وكذلك قد البنادقة صناعة التجليد الإسلامية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، ونقلوا بعض أساليبها، ونقلها عنهم غيرهم من صنّاع الغرب، فلا يجب إن وجدنا حتى الآن في صناعات التجليد الأوربية المختلفة كثيراً من تفاصيل الصناعة الإسلامية وزخارفها. ومعروف أيضاً أن بعض المجلدين المسلمين نزحوا إلى البندقية وعلموا البنادقة اختراعات المسلمين في هذا الميدان. ولا يزال «اللسان» المعروف في صناعة التجليد العربية موجوداً في تجليد بعض الكتب الأوربية، ولا سيما كتب المحاسين وأصحاب المصارف. ومما اشتهر به المسلمون في الأندلس وسقلية صناعة الصناديق من العاج، وفي التناحف أمثلة عديدة منها، وبينها وبين أمثالها من صناعة أوروبا في القرون الوسطى قرابة تنبى عن تأثير الصناعة الاسلامية

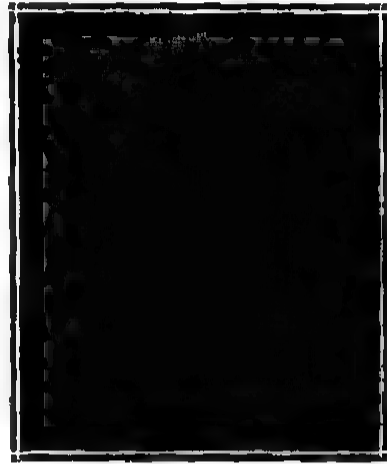
يقى أن تتحدث قليلاً عن المنسوجات في البلاد الاسلامية وعن أثرها الكبير في صناعات النسيج الأوربية ولنا نجعل أن

العلامة المستشرق

كراتشكوفسكى

للأستاذ محمود تيمور

في عصر يوم من
الأيام من نحو عشرة أعوام
ذهبت لزيارة المرحوم .
والدى - كما كنت أفعل
دائماً - بمنزله الخاص
بإزمالك حيث كان
يسكن وحيداً بين كتبه
متمزلاً سالم . دخلت
عليه في حجرة عمله
فوجدته أمام مكتبه بين



أكوام من الكتب والدفتر - شأنه دائماً - يطالع ويقيد .
فلما أحس بوجودي رفع رأسه وأزاح نظارته (الخفاصة بالقراءة)
ودعاني الى الجلوس . ووقع نظري على صورة لقبر إسلامي كانت
ضمن الأوراق العديدة التي يزدحم بها مكتبه . فسألته ، فأبتم
وقال . هذه صورة قبر الشيخ طنطاوى المدفون في روسيا .
وهجت لأسر هذا الطنطاوى الذي اختار بلاد الروس مدفناً له .
فاستوضحته الأمر . فأخذ يتحدثني عن هذا العالم المصرى الذى نزع

الى روسيا في العصر الماضى ليدرس اللغة العربية وآدابها في
جامعة بطرسبرج - كما كان اسمها في ذلك العهد - وكيف أقام
فيها حتى وافاه الأجل فدفن بها . ثم كيف قام اليوم من بين
الأساتذة المستشرقين من بعثي بهذا العالم المصرى فيحقق أمره .
ويؤلف رسالة عنه تخليداً لذكراه .

واستهوانى هذا الحديث ، وجملت أنظارى الى الصورة وأنا
معجب نفور بهذا الأستاذ المستشرق الذى انبرى لمام من علمائنا
المنسيين ينشر حياته على الملأ ويشيد بذكراه . فينشر معه صفحة
من صفحات تاريخنا المغمور ويشيد بذكرى بلادنا بين أصدقائنا
البعيدين . ورفضت رأسى ونظرت الى والدى مستفهما . فقرأ
في عيني ما يحول بخاطري وقال :

- إن صاحب هذا البحث هو الأستاذ كراتشكوفسكى الروسى
في هذه اللحظة أحببت الأستاذ كراتشكوفسكى
وشعرت في صميم قلبي بأنه ليس غريباً عني . وشاهدت صورته
فما بمد فراعني منها مسحة الوقاء المنطبعة على عيائه ، وذلك
الأشعاع العجيب الذى يشع من عينيهِ - إشعاع الطيبة
والإخلاص . واتصلت بالأستاذ عن طريق الرسالة ، فعرفت فيه
رجلاً ذا خلق متين وعزيمة صادقة وأدب جم ، فقد وهب حياته
منذ نحو ثلاثين عاماً لخدمة اللغة العربية وآدابها . فلم يهن ولم
يتراجع بل تبار وتبار حتى امتلك قاصيتها وتبحر فيها ، فأصبح
علماً راسخاً من أعلامها ، وقرة من قواها العتيقة
ولانى لا أنسى أول خطاب جاءني من الأستاذ ، فقد وقفت
أمامه حائراً مبهوتاً : خط عربي جميل ونظيف عاتل في وضوحه

الاسلامى ، وكان كلاماً يناهض أم أوروبا الوسطى والجنوبية ، بيد أن
هذه الشموب الجرمانية الشمالية لم تكن فقدت تماماً ذكرى
تجوالها في آسيا قبل أن تنزوا أوروبا ويسير بعضها حتى يصل الى
شمال أفريقيا

ولا يسعنا أن نختم هذا المقال قبل الإشارة الى الأثر التركى الذى
نراه في كثير من زخارف أم البلقان وسكان جزائر بحر
الأرخبيل ، فقد كان استيلاء تركيا على هذه الأقاليم وحكمها لها
قروناً من الزمان أكبر عامل على طبع فنونها والحياة الاجتماعية
فيها بطابع شرقى لم يزل كله بمد

زكى محمد عيسى

وأما أثر المسلمين في النقش والتصوير الأوربي فيكاد لا يستحق
الذكر ، وما نقله الغرب في هذا الميدان من أساليب في تصوير
الحيوان ليس إسلامياً في جوهره ؛ وإنما يرجع الى الفنون القديمة
في الشرق الأدنى ؛ وليست لدينا أمثلة لمصورين مسلمين اشتغلوا
في أوروبا في القرون الوسطى ، اللهم إلا أولئك الذين عملوا في بلاط
روجر الثاني ملك صقلية في أوائل القرن الثاني عشر لنقش بيعة
في بالمو تعرف باسم الكابلا بلاتينا

هذا وقد أثرت الزخارف الاسلامية على الزخارف في شمال
أوروبا ؛ ولا عجب فقد كان هناك اتصال بين أم الشمال وبين الشرق

ذلك أبحاه القيمة . ومن أعماله المشهورة إصداره ديوان أبي الفرج
الوأواء المسمى باللغة العربية مع ترجمة روسية ومقدمة مسهبة
عن الشعر في العصر العباسي تمتد من أنفس ما كتبه العلماء في
ذلك الموضوع ؛ كذلك يجب ألا ننسى بحته التارخى عن
حياة الشيخ طنطاوى ، وهو بحث فذ مبتكر حقق فيه بطريقته
المطوية المعروفة كثيراً من النقط الغامضة التي تكنتف حياة هذا
العالم المصرى (المنسى) . ومن أعماله الهامة إصداره كتاب
البدیع لابن العز بالله اللغة العربية مع مقدمة للكتاب بالإنجليزية ،
وهذا الكتاب بمد من أنفس الكتب التي عاجلت علم البدیع في
الأدب القديم . هذا خلاف رسائله الأخرى التي وإلى وإلى وإلى
إصدارها ، وآخر ماصدر له ترجمة بالروسية لكتاب الأيام للدكتور
طه حسين ، مع مقدمة عن المؤلف وتعليقات عن الكتاب

أ كتب هذه الكلمة الصغيرة بمناسبة الاحتفال بتكريم
الأستاذ في روسيا أحبيه فيها أصدق تحية ، معبراً له عما يكنه
العالم العربى عامة والأمة المصرية خاصة من عواطف الولاء
والشكر له . فان رجلاً قصر حياته على نشر ثقافتنا العربية في
العالم الغربى ، وأوسع لنا الطريق لتقبول مكاتنتنا بين آداب الأمم
العالية لجدير بأن يحتل في قلوبنا أكبر مكانة محمد محمود

وتنسيقه خطوط الآلة الكاتبة . تسوده روح لطيفة من سلامة
الدوق في التعبير والبساطة والهدوء . كل ذلك في سلامة عجيبة
وصفاء غريب . وغمرنى شعور لطيف فيه شيء من الزم لوجود
مثل هذا الصديق الكبير لنا - معشر العرب - في بلاد نائية
قد وقف حياته على خدمة آدابنا وإعلاء كلمتنا

وازداد اتصالى بالأستاذ فتوالت الرسائل بينى وبينه .
وأهدى إلى كثيراً من مؤلفاته بالروسية ، ومضت الأعوام ومعرفتى
بالأستاذ تزداد اتساعاً . وكلما عرفت عنه شيئاً جديداً قويت
عجبى له وعظم تقديرى إياه

بدأ الأستاذ دراسته للعربية وبعض اللغات السامية الأخرى
كالعبرية والعربية في جامعة بطرسبرج عام ١٩٠٨ . ثم رحل إلى
الشرق فزار مصر وسورية ، وأقام فيهما أكثر من عام انكب
أثناءه على دراسة الأدب العربى القديم والحديث . واهتم بالشعر
وعلم البيان بنوع خاص . وما إن عاد إلى روسيا حتى أخذ ينشر
مقالات عن الأدب العربى . وظهر له بحث مستفيض عن القصة
التاريخية في الأدب الحديث وهو بحث نقدى تحليلى عن روايات
جورجى زيدان ويعقوب صروف وفرح أنطون وجميل مدور .
(صاحب كتاب حضارة الإسلام في دار السلام) وتوالت بمد

محکم دکن

رسول الله صلى الله عليه وسلم

تأليف الدكتور محمد افندي رضا

٥٥٠ صفحة وثمنه ١٥ قرش

نشأته ، حياته بمكة ، حياته بالدعوة ،
سير أحواله ، غزواته ، انتشار الإسلام ،
أخلاقه ، معجزاته مع ردود على
اعتراضات المستشرقين ، لم يجمع كتاب
في حياة الرسول مثل هذا الكتاب

لأستاذ الكبير على فكرى

دعوى للتعليم بلاد الكتب المصرية

السمير المهدب

١٠ مجموعة قصص تهذيبية وخطية
١ وأمثال أدوية غير كتاب للطلبة
٢ لبث روح التفتية في الطلبة
٣ وضع طبقاً لآخر برنامج لوزارة
٤ المعارف المصرية وتقرر تدريس
٥ في مدارس تونس والأقطار
٦ الإسلامية الأخرى

تطلب هذه الكتب وخلافها من مكتبة
عيسى الباقى الحلبي وشركاه بمصر
مندوق بريد القاهرة ٢٦ مصر
بجوار سيدنا الحسين ، تليفون ٥٠٨٥٦

تربية البنين

يهدى النثر إلى واجباتهم المدرسية ،
والتزلية ، فيشبون من صفرهم على مكادهم
الأخلاق

تربية البنات

لتربية البنات تربية إسلامية حقة ، في
أدوار حياتهن المنزلية والمدرسية ،
والاجتماعية ، ويشمل كثيراً من الحكايات
التهذيبية والأناشيد الأدبية ، والحكم
والأمثال الوعظية

على هامس السيرة

نزىل حص للدكتور طه حسين

قال عمير بن عبد الله
السلمي لمحمد بن نصر
الكلابي : إن الله فينا
يأتي من الأمر الحكمة
بالفة يفهمها الناس
حينئذ ويقصرون عن
فهمها في كثير من
الأحيان . وإن الرجل
الرشيذ خلق أن يطمع
بما فهم ، وألا يلح في
تأويل ما لم يفهم ، وأن يطمئن قلبه إلى أن حكمة الله بالفة ، وإلى
أن قضاءه منتزِع إلى الخير دائماً



قال محمد بن نصر لصاحبه : هو ذاك ، وما أظن أن أحداً منا
ينكر ذلك أو يمارى فيه فما تحدثك به ؟ وما هذا التفكير العميق
الذي أرى آثاره بادية في وجهك ؟ وكان هذان الرجلان من
فتيان قيس ، شديدي البأس ، قد ملأ قلبهما إيمان قوي بالله ،
وحفاظ قوي للعرب ، واعتزاز قوي بالنفس ، وحب قوي
للجهاد . وكانا قد مضيا مع الصائفة غازيين حتى بلغا ثغراً من
نفود الروم ، فأمتنا في الفزو ولقيا فيه من الجهد والشدة ،
واحتملا فيه من المشقة والبلاء شيئاً عظيماً ، لم يزدهما إلا إيماناً
على إيمان ، وحفاظاً إلى حفاظ ، وحباً للجهاد إلى جهيم القديم
للجهاد ، وكان الله عز وجل قد قضى لهما أن يعودا من هذه
الفزوة موفورين ، فلما بلغا مأمنهما مع الجيش من بلاد المسلمين
ندرا لئن مد الله في حياتهما حتى يتقضى الشتاء ، وتستأنف
الصائفة من قابل غارتها على بلاد الروم ليكون لهما في هذه
الغارة بلاء ، وليضمن كل واحد منهما نفسه في مقدمة الجيش

المخير ، وكانا قد أزمعا من أجل ذلك ألا يمدوا في الرجوع إلى
موطنهما ، وأن يتفقا فصل الشتاء في مدينة من مدن المسلمين هذه
المتبثة في الشام ، والتي ترابط فيها الجند ، قد قسمت بينها
تقسماً ، ووزعت عليها توزيعاً ، ولم يكونا من أصحاب الديوان في
جند من أجناد الشام ، وإنما كانا رجلين قد باعا أنفسهما من الله
وتطوعا في الجهاد ، وأقبلا يبتغيان الثوبة ، فلحقا بالصائفة فيمن
يلحق بها من التطوعين ، ولم يصرفهما عن حصص أنهما لم تكن
للمضرية داراً ، وما يريدان إلى المضرية أو إلى البنية ، وما إنما
يجران بهذه المدينة سروراً ينتظران أن يتقضى فصل من فصول
العام ويقبل فصل آخر ليستأنفا نشاطهما وليقبلا على ما يبتغيان
من نواب الله مجاهدين ؟

فلما استقر بهما المقام في حصص أياماً وأسابيع أخذوا يدوران
فيها ويتعرفان بعض أمرها ، ويسمعان إلى ما كان يجري على ألسنة
أهلها من بعض الحديث . ولما كان أحدهما يخرج منفرداً ،
إنما كانا في أكثر أوقاتها متلازمين كأن ما دفعهما إلى الهجرة
من أوطانهما قد جمع بين نفسيهما في الجهد والبأس ، كما جمع بين
نفسيهما في الرضاء واللين . فقلما كانا يفترقان أثناء الفارة على
اختلاف الظروف وتباين الخطوب التي كانت تعرض للجيش
وتلم بالمخيرين . وما الآن لا يفترقان أو لا يكادان يفترقان ، وقد
أغلغما الأمن وضمتيهما سلم لا يخافان معها شدة ولا بأساً ولا
فراقاً . ولكنهما في هذا اليوم لم يكادا يفتقلان من صلاة الغداة
حتى فرقت بينهما حركة الناس وازدحامهم مسرعين كأن هناك
أمرًا ذا بال يروهم ويدفعهم إلى الإزدحام ويدفعهم إلى أن
يشهدوا مشهداً يجب أن يشهده الناس . وقد دفع محمد بن نصر
مع المزدحمين وأبرز مع السراعين ، لم يكن له في ذلك رأى أول
الأمر ، ولكنه لم يلبث أن حمد ما أدركه من ذلك ، فضى مع الماضين
مختاراً لا كارهاً ، وحرص على أن ينتهي إلى حيث كانوا يريدون
أن ينتهوا . وقد سمع في أثناء ذلك مسمع ، ورأى مارأى ، واستأثر
قلبه بالمقات والميز ، وشغل عقله بالتفكير التوصل العميق ، حتى إذا
تفرق الناس وكلهم غلاً نفسه العجب عاد إلى صاحبه بمحدثه بما سمع
وبحدثه بما رأى ، وبدأ حديثه بهذا الكلام الذي أوجزه لك آنفاً
فلما سأله صاحبه عما به قال : لقد شهدت اليوم أمراً عظيماً :
شهدت جنازة رجل ملأ قلوب الناس حباً وبغضاً ، ورضى وسخطاً ،

سلى الله عليه وسلم وأصحابه جهداً شديداً يوم بدر ، وقبعت جماعة من ساداتها وأشرفها ، وذات الهزيمة المنكرة ، وذات فقد الأحياء ، وذات هذا الذل الذى يكره العرب أن يذوقوه ، ذل الموتور الذى لم يدرك وتره ؛ وكانت قريش تتجهز لادراك الوتر والأخذ بالثأر ، وشفاء حزازات النفوس ، وارضاء قتلاها من أهل الحفير ؛ وكان جبير بن مطعم قد فقد عمه طعيم بن عدى يوم بدر ، وكان حريصاً على أن يثأر به وينتقم له من قاتله . ولم يكن قاتله إلا حمزة ابن عبد المطلب عم النبي ، وأسد الله ، وشجاع قريش ، وحامل لواء المسلمين لأول ما عقد اللواء . قال عمير بن عبد الله : فانك إنما تتحدث عن وحشى ، فما خطبه وما الصلة بينه وبين هذا الرجل الذى شهدت جنازته منذ اليوم ؟ قال محمد بن نصر : فان هذا الرجل الذى شهدت جنازته منذ اليوم هو وحشى نفسه . قال عمير : ليتنى عرفت مكانه من هذه المدينة حين أقلت إليها إذن لسببت إليه ، ولسمعت منه ، ولسألت عنه بلأنة ذلك المنكر . قال محمد بن نصر : وكذلك قلت لنفسى أنا منذ حين ؛ ولكنى رأيت من رآه ، وسمعت ممن سمع منه ، ولقد رأى من رآه رجلاً كان خليقاً أن يرى ، وأن الذين سمعوا منه ليتحدثون من أمره بالأطاحيب . قال لسيدى حين أجمعت قريش أمرها : إني أرى شوقك إلى الحرية وكلفك بها ، وإسرافك في الجوح ، وامتناعك عما لا ينبغي لمثلك أن يمتنع عنه من الطاعة والأذعان لمواليه ، وإني أعرض عليك هذه الحرية التى تهواها ، فان شئت فادعها ، وما أظنك تفعل . قال العبد : فقد شئت أن أؤدى إليك نعم هذه الحرية لو أنى أستطيع أن أبلغه في نحو السماء أو في أقصى الأرض . قال جبير : فانه أدنى إليك من ذلك ، إنه في يثرب ، فاذهب مع قريش في حربها هذه التى تتجهز لها ، ثم عد إلى بمقتل حمزة وأنت بعد ذلك طليق

قال العبد : أما إني ذاهب مع قريش فمأذيك بمقتل صاحبك أولاق من دون ذلك الموت فهو أهون على وآثر عندي من حياة الرقيق

ولقد سمع الناس منه حديثه عن ذلك البلاء المنكر الذى أبلاه يوم أحد ، وما أرى إلا أنك تعرفه كما أعرفه ، فقد أخذ يرقب حمزة ، وهو يقوم من المسلمين مقام الأسد يذود عن أشباله ، يبرز الجيش بسيفه هنأ ، والناس يرونه من بعيد كأنه الجبل الأورق ، فتمتلئ قلوبهم لتفطره رعباً ، وينصرفون عن موقفه انصرافاً ،

وأثار في نفوسهم كثيراً من الحفيظة ، بل حفيظة لا تنتهى ، وأثار في نفوس الناس كذلك إعجاباً واكباراً ، وأطلق ألسنة الناس بالذم الشنيع ، وأطلق ألسنة الناس بالثناء الكثير ، ورسم على وجوه الناس آثار الموجد المنكرة ، ورسم على وجوه الناس كذلك آثار الاعتراف بالجميل ، ورسم على وجوههم بين ذلك ابتسامات فيها سخرية وازدراء ، وفيها عطف واشفاق ؛ ثم رأيت الناس يعودون من تشييعه إلى قبره ، وإن الحيرة لملأ قلوبهم ، وإن الشك ليضطرب في نفوس كثير منهم ، وإنهم على هذا كله ليقولون فيما بينهم مثل ما كنت أقوله لك منذ حين ، وإنهم على هذا كله ليظهرون الثقة بحكمة الله البالغة والاطمئنان إلى عفوه الذى ينال به من يشاء

قال عمير بن عبد الله : ما رأيت كاليوم رجلاً يؤثر التليخ على التصريح ، ويقصد إلى القموض دون الوضوح ، فحدثني بمحدثك لا أبالك ولا تفل : فما تمودت منك اطالة ولا ايلالاً . قال محمد بن نصر : فانه يعلم ما آثرت تليخاً ، ولا اجتنبت تصريحاً ، ولا قصدت إلى غموض ، ولا تنكبت وضوحاً ، وإنما أصور لك نفسى كما أجدها ، وما أدري كيف أتحدث إليك بهذا الحديث ، وما أعرف من أين آخذه . آخذه من مبتدئه أم آخذه من منتهاه ، أم آخذه مما بين ذلك ، فان كل موضع منه تملؤه العبدة والمظلة ، وتظهر فيه هذه الروعة التى تتأثر لها القلوب ، وتفكر فيها العقول . إنه رجل لم يعرف الناس من أول أمره إلا أنه كان عبداً حبشياً لسيد من سادات قريش في مكة ، هو جبير بن مطعم ، وكانوا يرونه فتى شديد البأس عظيم الأيدى شجاعاً جريئاً ، يعمل لسيدى فيما يعمل فيه الرقيق ، ولو أن الرق لم يعرض له لكان خليقاً أن يسود في بلده وبين قومه هؤلاء السود . ولكن الرق عرض له كما عرض لكثير من أشرف الروم والفرس فالتفت إلى هذا الحى من قريش ، وفرض عليه ما يفرض على الأرقاء ، من الخنوع ، والخضوع ، ومن النلة والهوان ، ومن العمل فيما لا يعمل فيه أصحاب النجدة والروعة من الناس . وكان هذا الفتى ضيقاً بجماله أشد الضيق ، منكراً لها أعظم الانكار ، جامعاً حين يتاح له الجوح ، شامساً حين ينهأ له الشمس ، لا يخفى بنفسه للرق وطعمه في الحرية مهما يكلفه ذلك من غضب سادته وزجرهم ، ومن اعنائهم له والمحاحهم عليه بالاعنائات . وكانت قريش قد لقيت من النبي

السليين تدخل مكة ، واستيقن العبد أنه مقتول إن ظفر به السليون ، ففر وانطلق في الأرض ياتمس لنفسه مأناً فلا يجده . هؤلاء السليون ينتصرون على العرب يوم تختين ، وهذه أرض العرب كلها تدعن للنبي ، فأين اللجأ من الله إلا إلى الله ؟ لقد آوى العبد إلى الطائف وقام فيها السليين ما قاومهم أهلها ، ولكن وفد الطائف تبهياً للسفر إلى المدينة ، وما هي إلا أيام حتى تدعن الطائف لما أذعنت له مكة . والآن يفكر العبد في مهاجرة البلاد العربية كلها . ولكن كيف السبيل إلى الهجرة ؟ لقد أخذت عليه سبيل الحبشة ، وأخذت عليه سبيل الروم ، وانيسط سلطان النبي على الشمال والجنوب . لقد كانت الهجرة ميسورة قبل الآن . فأما الآن فقد تقطعت من دونها الأسباب

هنالك يلتقي بعض الناس في نفس العبد أن النبي لم يقتل قط رجلاً جاء مسلماً ؟ وأن النبي ذات يوم جالس بين أصحابه ، وإذا رجلي قائم على رأسه يشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ؛ وينظر النبي فيرى العبد فيعرفه ، ولكن الله قد عصم دمه بالاسلام ، وما قتل النبي قط رجلاً جاء مسلماً ، وإن كان قد قتل عمر حمزة . فيأمر النبي ذلك العبد أن يجلس ويحده كيف قتل عمر ؟ وهذا العبد قد جلس وهو يسيد على النبي بلاءه المنكر ، وحديثه يملأ قلب النبي حزناً ولوعة وأسى ؛ والعبد بين يديه ، لو أراد لأرضى حزنه ولوعته بمصرعه ، ولكن أنى له ذلك وقد اعتصم العبد بالاسلام ؟

وقد آثر النبي أن يمفو ، وآثر أن يصبر . أليس قد عفا عن هند وقد مثلت بعمه ولا كت كبده ، وجذعت أنفه وأذنيه ؟ فما له لا يمفو عن عبد مأمور ؟ ولكنه قال للعبد : غيب وجهك عني ، فجعل العبد لا يرى رسول الله إلا تنكب طريقه واجتنب لقاءه وعاش وحشى في المدينة حرماً كالعبد ، وطلقاً كالأسير ، وجعل التدم يحز في قلبه حزاً ، وعجز فؤاده تمزيقاً ، يؤرقه إذا دنا الليل ، ويمدبه إذا أقبل النهار

ولكن العرب يرتدون ، ويذهب خالد بن الوليد لقتال مسيلة ، وهذا العبد يذهب معه ليقاتل في سبيل الله بعد أن كان يصد عن سبيل الله

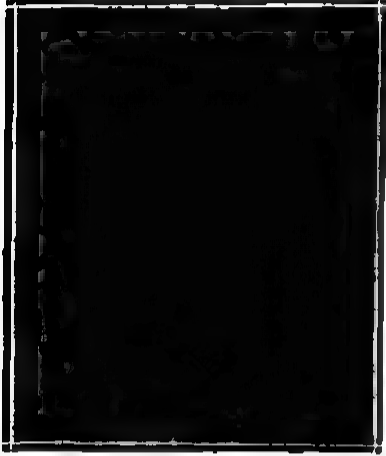
وهذا العبد يهز حريته ذات يوم كما هزها يوم أحد ، وينهيا لرميها كأنهيا يوم أحد ، ثم يطلقها كما أطلقها يوم أحد ، وإذا

وهو يتجدهم ويدعو فرسانهم ومفاويزهم . والعبد قائم قد استتر عنه بشجرة ينظر إليه ويرتقب غفلته ، وحمزة لا يراه ولا يحس بمكانه . فلما أمكنته الفرصة من حريته حتى رضى عنها ، ولم يكن له بغير الحرية من السلاح علم ، فلما نهيات له الرمية رمى ، وإذا الحرية نصيب حمزة في مقتل فيخبر صريماً ، والعبد قائم مكانه لا يريم ، يرقب أسد الله صريماً بعد أن كان يرقبه جاثلاً في الميدان ؛ فلما استوثق من أن صريعه قد قضى أقبل يسعى إليه ، فانزع حريته ثم عاد إلى المسكر فأقام فيه . لم يصنع قبل مقتل حمزة شيئاً ، ولم يصنع بعد مقتل حمزة شيئاً ، وما يصنيه من أمر هذه الحرب بين قريش والأنصار ، وإنما أقبل يشترى حريته بمقتل هذا الرجل العظيم ، وقد ظفربا أراد ، فانتظر قفول قريش إلى مكة ، ولم يشهد ما كان من غثيل هند وصاحباتها بم النبي ، ولم يشهد ما كان من حزن النبي حين رأى عمه في منظر لم ير (صلى الله عليه وسلم) قط منظرأ أوجع له وأنقل عليه منه . ولم يسمع العبد نذير النبي حين أقسم لأن أغفره الله على قريش ليمتلن منهم بسبعين مثله لم تعرفها العرب قط ، ولم يعلم العبد أن النبي قد رد عن ذلك رداً ، وأن الله قد أنزل في ذلك قرآناً ، وأن النبي قد تلا قول الله عز وجل : « وإن عاقبتم فاعقبوا بمثل ما عوقبتم به ، ولئن صبرتم لهو خير للصابرين . واصبر وما صبرك إلا بالله ، ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون »

ولم يعلم العبد أن النبي قد اضطر إلى أن يكفر عن يمينه ، ثم لم يعلم العبد أن النبي قد عاد إلى المدينة محزوناً أسفاً ، فلما سمع نساء بني الأشهل يسكنن قتلاهن قال : ولكن حمزة لا يواك له ! وسمع ذلك منه الأنصار ، فأرسلوا نساءهم يكنين حمزة عند بيت النبي ، وخرج نساء النبي فيكنين مهن حتى ردهن النبي داعياً لهن ، ثم أصبح فنهى عن البكاء

لم يعلم العبد من هذا شيئاً ، وماذا يصنيه من هذا ، إنما كان يريد حريته وقد بلغها ، وماذا صنع البائس بحريته ؟ لم يصد إلى بلده ، وكيف سبيل العودة إليها ؟ ولم يصد في مكة ، وكيف السبيل إلى السيادة فيها ؟ إنما عاش بين قريش حرماً كالعبد ، وطلقاً كالأسير . ثم لم يعلم العبد بشيء من هذا ، ولكنه علم ذات يوم أن جيوش السليين مقبلة على مكة ، ورأى ذات صباح جيوش

حول الهجرة للأستاذ محمد أحمد الغمراوي



تحتفل (الرسالة) اليوم
بذكرى حادث كريم لم
يكن بعد النبوة أعظم ولا
أبعد أثرًا منه في تاريخ
الاسلام بل في تاريخ
الانسانية . فلولا الهجرة
ماظهر الاسلام ولا قلب
على جزيرة العرب ، ثم
على أمم مواطن نصف
الكرة الشمالي من الأرض .

ولولا ظهور الاسلام ، وما استلزمه من جهاد في سبيل الله ، وما
أنزله الله من هدى يهدي به المجاهدين سُبُلَهُ ، لحُرم الانسان
ذلك الهدى ، وظل في أموره موكولاً إلى نفسه ، لا يكاد في
السلم يقف عند حد في طلب اللذة ، ولا يكاد في الحرب ، كما
تشهد الحرب العظيم ، يقف عند حد في إتيان ما يظن أنه يكفل
له النصر . فالعهد الذي كان في الاسلام قبل الهجرة إنما هيأه الله
ليؤدي بقدرته إلى الهجرة ، ثم إلى ما كان في حياة الرسول
بعد الهجرة . وهو إلى ذلك كان عهد تشريع من الله على يدي
رسوله للناس فيما ينبغي أن يفعلوه إذا كانوا في حالة من الضعف
لا يملكون معها من أمورهم إلا القليل : يصابرون في سبيل الله
ويصبرون ما استطاعوا ، ويهاجرون إن استطاعوا يدينهم في
سبيل الله إلى حيث يمكنهم أن يقيموا دينهم آمين ، فان أمكنهم
بعد ذلك قوة يستطيعون بها الدفاع عن دينهم ولو بالسلاح ، فقد
وجب الدفاع . إنما عليهم في كل ذلك ، مهما يكن الحال ، أن
يستمسكوا بدينهم كما يستمسك الفريق مجبل النجاة

والعهد الذي كان في النبوة بعد الهجرة كان ، فيما كان ، عهد
تشريع من الله على يدي رسوله للناس فيما يجب عليهم وما ينبغي
لهم في حال القوة ، سواء أكانت قوة ناشئة قد قام حيالها الأعداء
أم كانت قوة غالبية قد مكن الله لأهلها في الأرض ، فلم تبق يد
أعلى من أيديهم ، ولا كلمة تنافس كلمهم في الرفعة والسلطان .

هي تصيب رجلاً فتصرعه ، وإذا الحرب التي قتلت حمزة قد شاركت
في قتل مسيلة ، وإذا وحشى قد قتل خير الناس ، وقتل شر
الناس . وقد عفا النبي عن قاتل عمه ، وعفا المسلمون عن قاتل أسد
الاسلام ، ولكن نفس وحشى لم تغف عن وحشى ، ولكن دم
مسيلة لم يغسل من نفسه دم حمزة . وهذا العبد الحر يمضي مع
جيوش المسلمين غازياً فيقاتل الروم ويتصرع مع المنتصرين ، ويستقر
مع المستقرين في مدينة حصص هذه . ولكن بلاء أيام الردة
وبلاء أيام الفتح ، وما احتمل في هذا كله من جهد ، وما ناضل في
هذا كله عن الاسلام ، لم تغسل عن نفسه دم حمزة ، ولم تغفر
نفسه من الندم لمقتل حمزة ؛ ولم يبلغ الاسلام من قلب هذا الرجل
ما بلغ من قلوب كثير من الناس فيمحو من قلبه ما قدم في
جاهليته ، وإذا هو يستعين على الندم بالحجر ، وإذا هو يشرب
ويسرف في الشرب ، وإذا هو يضرب في الشراب فلا يمنعه
الحمد من معاودة الشراب ، وإذا هو معروف في أهل حمص بما
قدم من خير وشر ، وإذا هو معروف في أهل حمص بسكره إذا
سكر ، وبصحوه إذا صحا ، وإذا هو يسكر حتى يصبح غوفاً على
من يدنو منه ، وبصحو حتى يصبح عاقلاً حل الحديث . والندم
يلج عليه حتى يفيضه إلى نفسه تفيضاً ، ويصرفه عن الصحو
سرفاً ، وكلما مضت عليه الأيام ازداد امعاناً في الشراب ،
والسن تتقدم به ، وجسمه يضعف شيئاً فشيئاً ، وعقله يذهب
قليلاً قليلاً ، والندم مائل مع ذلك في نفسه ، لم يداره ، يأخذه من
كل وجه ، وهو لا يجد سبيلاً إلى الفرار منه إلا إلى الشراب ،
وهو يضرب في الشراب ، وقد ضعف وفي فلا يحتمل الضرب
فيموت . ونشهد جنازته اليوم

أرأيت أني لم أكن ملحقاً ولا مؤثراً للمموض حين كنت
أحدثك بما كنت أحدثك به من هذه المواطن المختلفة التي
كانت تثيرها جنازته في نفوس الناس . قال عمر : أشهد أن
حكمة الله بالغة ، وأن الرجل الرشيد خليف أن يتعظ بما فهم من
قضاء الله ، وأن يطمئن إلى عدل الله وعفوه إذا أشكلت عليه الأمور .
قال محمد بن نصر : فاني لا أعرف شيئاً يغسل عن النفس أعما وينقيها
من السيئات كهذا الذي نحن فيه من جهاد عدو الله ما وجدنا
إلى هذا الجهاد سبيلاً

له عيسى

سنن الله فيما ليس بالإنسان ، أما سنن الله في الإنسان خصوصاً من الناحية الاجتماعية فلا يكاد يعرف منها شيئاً يقينياً ، وما يسميه علم الاجتماع ، على ضيق مداه ، أكثره آراء لا تزال تنتظر التحجيص . ومن عجيب لطف الله بالإنسان أن وكله إلى نفسه فيما لا يتعلق بالروح ، ولم يكله إلى نفسه فيما يتعلق بالروح . وكله إلى نفسه في العلوم الطبيعية فلم يرسل رسولاً يعلم الناس حقائق العلم ، وإن دلهم على طريق التوصل إلى ذلك بأنفسهم في كثير من آيات القرآن في معرض التذكير والتعريف به سبحانه . لكنه لم يكله في أمر الروح إلى نفسه ، وإلا لقضى على أجيال كثيرة من الأرواح ، إن لم يكن على جميع أجيالها ، باطلاً . ترك الإنسان يتوصل بمجهوده ومجاريه إلى سنن الله في كل محسوس تستطيع أن تتناوله مجارب الإنسان ، لكن ما لا تستطيع أن تتناوله التجارب مما يتعلق بنفس إنسانية الإنسان فقد اقتضت حكمة الله سبحانه ورحمته أن يتولاه هو من الإنسان ، لا بتعريفه بذلك السنن كما نعرف أمثالها في العلوم ، ولكن بتيسيره للإنسان الاستفادة من تلك السنن كما لو كان محيطاً بها ، خبيراً بطرق تطبيقها على نفسه وعلى مجتمعه . وما الدين إلا النظام العملي الكامل لحياة الإنسان طبق الفطرة التي فطره سبحانه عليها . والفرصة بمدّ فسيحة أمام الإنسان لمعرفة قوانين تلك الفطرة بالبحث والنظر إذا شاء وإذا سلك إليها الطريق . لكن ليس سبيل ذلك التجارب يجريها الفرد في معمله ، لأنه إن استطاع أن يخضع للمادة والطاقة بل والخلية الحية في معمله للتجربة فلن يستطيع أن يخضع الروح لمثل ذلك . وإن استطاع ذلك إلى حد لا يكاد يذكر في امتحان الفرد ، فلن يستطيع ذلك إلى حد ما في الجماعة . لا . ليس طريق الوصول إلى سنن الله في الاجتماعيات التجربة العملية ، إنما سبيل ذلك النظر العلمي في تاريخ الأنبياء ، وفي ما شرع الله بواسطة الأنبياء للناس . حوادث ذلك التاريخ وأحكام الله كما تبينها أفعال أنبيائه ، وكما تنطق بها كتبه المنزلة ، هي المادة التي يجب أن يستخلص منها سنن الله في الناس ، كما إن نتائج التجارب العملية هي المادة التي يستخلص منها سنن الله في غير الإنسان . وكل الذي يتطلبه العلم في هذا ، إذا قدر أن يتجه العلم هذا الاتجاه ، هو صدق المادة ؛ هو صحة حوادث التاريخ وصحة نسبة الأحكام . ولا أدري إلى أي حد يمكن الاعتماد الآن على ما كان قبل الإسلام من ذلك ، إنما الذي أدريه أن ما كان في الإسلام من ذلك يمكن [البنية في أسفل الصفحة التالية]

وفما بين هذين الحالين أحوال تتقلب فيها الأمم الناشئة ، لولا الهجرة ما عرف الإنسان سنن الله في مثلها ولا طريق الفلاح فيها فالهجرة إذا شئت هي نقطة الانقلاب من الضعف إلى القوة لا في تاريخ شمم غصب ، ولكن في تاريخ دين شاعت رحمة الله بالبشر أن يمن عليهم به ليعرفوا ما لم يكونوا لولاء ليعرفوه من سنن الله في الإنسانية بخلافها ، لا فيما يتعلق بالفرد فقط ، فقد كان فيما أنزل الله قبل الإسلام من دين ما يكفي لأن يتجوه به الفرد مما يهدد نفس الفرد من أخطار ، ولكن فيما يتعلق بالمجموع على الأخص ، أي فيما يتعلق بالإنسان من حيث هو أم وشعب ، ثم من حيث هو جنس واحد ، أبدعه إله واحد ، وجعل طريق بلوغه أعلى غايته التي قدرت له في التماون في الله والاجتماع ، لا في العزلة والافتراق

ولعل هذه الناحية هي الفرق الأكبر بين الإسلام وبين ما قبله من الأديان التي أنزلها الله . بالأديان قبل الإسلام هدى الله الإنسان من حيث هو فرد ومن حيث هو جماعة منزهة ؛ وبالإسلام هدى الله الإنسان من حيث هو فرد ومن حيث هو جماعة منقشرة متصلة ، ثم من حيث هو جنس حياته ورفيقه في اتباع سنن الفطرة التي فطر الله الناس عليها وفطر عليها الكون . وكان عهد التشريع الإلهي للجماعة العامة هو ما بعد الهجرة ، وعهد التشريع للفرد كان فيما قبل الهجرة ، ثم فيما بعد الهجرة ضمن دائرة الجماعة . فكان الله سبحانه حين أراد أن يكمل للإنسانية دينها في الإسلام ، ويجمع لها فيه الدين كله ، جعل الإسلام عهدين يكادان يتساويان : عهد الفرد قبيل الهجرة ، وعهد الجماعة بعد الهجرة . فقبل الهجرة كان عهد التضحية في سبيل الله من الناحية الفردية البحتة كما كان يحدث في الأديان التي قبل ، كالنصرانية . وبعد الهجرة كان عهد تكون الجماعة ونظورها إلى جماعة كاملة تسير في الاجتماعيات طبق الفطرة : قانونها كتاب الله ، ولا حكم فيها ولا سلطان عليها إلا الله . فتاريخ النبي صلى الله عليه وسلم يمثل تاريخ الأنبياء قبله في شطره ، ويختص ويمتاز في الشطر الآخر ، وبالشطر الآخر . فهو من مبدئه إلى منتهاه يمثل تاريخ ترقى الله بالإنسان في الدين ، كما يقولون إن تاريخ خلق الله الإنسان يتمثل في خلق الجنين

إن الإنسان خارج دائرة الدين لا يزال يتخبط في الاجتماعيات إلى الآن . قد استطاع في عهده الحديث أن يتوصل إلى كثير من

٩- قصة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور احمد زكى

وحكيل كلية العلوم

بستور Pasteur

نالت غزاة المكروب

- ١ -

مات اسيلزاني ،

وجاء ثلث قرن من بعد

وفاته وقف فيه البحث

عن المكروب وقوفاً

تاماً ، ونسى الناس تلك

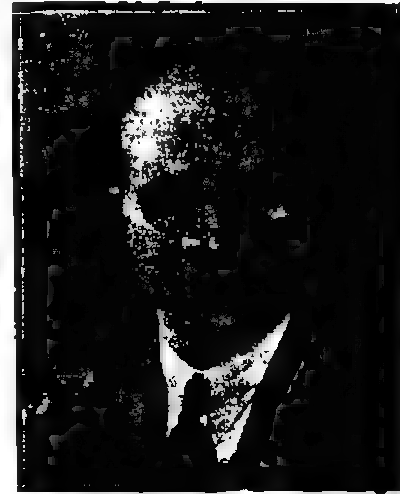
الأحياء واستصغروا

أمرها ، واتجهوا

بهتمام إلى علوم أخرى

كانت تخطو في طريق

التقدم خطوات سريعة



وكانت القُطُر البخارية قد أخذت تشق طريقها في البلاد ، ضخمة دميعة ، تسعل كالصدر فتفزع الخيل والبقر في أوروبا وأمريكا . والتلغراف كاد يهيم بالظهور ، واختُرعت مكسكوبات عجبية ، ولكن لم يتقدم رجلٌ للتجديق فيها لينبت للعالم أن هذه المكروبات الضئيلة تستطيع أن تقوم من العمل النافع المجدي مالا تستطيعه تلك القاطرات المقعدة الفظيمة — لم يتقدم أحد ليقول للناس ، ولو انجاء وتليحاً ، إن هذه الخلائق تستطيع قتل

الاعتماد عليه كل الاعتماد . يمكن الاعتماد على ما ضبط وصحح من حوادث النبوة وأفعال الرسول وهو شيء كثير ، أما القرآن فهو المعين الذي لا يفيض ، والكفر الذي لا يفنى ، والكتاب الذي (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) لكن العلم لن يستطيع الانتفاع بذلك أويؤمن ، وأعلن العلم يقترب شيئاً فشيئاً من الإيمان محمد احمد الفهراري

الملايين من البشر في خفاء وسكون ، وأنها في قتلها أكثر حصداً من الجيولتين ، وأبعد مدى من مدافع وآرلو Waterloo

في يوم من أيام أكتوبر عام ١٨٣١ ، بقرية من قرى الجبال بشرق فرنسا ، تجمع نفر من أهل القرية على دكان حداد . وكان الفزع يبدو على وجوههم الشاحبة ، وكانت الملح يستبين في أحاديثهم الخافتة ، وقد حوّلوا جميعاً وجوههم كقطر الحداد بداخل الكان . وإذا بطشيش يسمع كطشيش الشواء ، وإذا بصراخ يعقبه من تباريح الألم مكتوم ، وإذا بطفل في التاسعة يخرج من حانة هذا الزحام هارباً إلى بيت أبيه وقد أخذ منه الرعب ما أخذ . أما الرجل المسكين الذي أنضج الحديد لعله قفلّاح يدعى نقولا Nicola ، لقيه في الطريق ذئب هائج مسمر ، نزل على القرية يعوى عواء المجنون ، ويُرَبِّدُ قاه برُغْلٍ مسموم ، فهجم على صاحبنا فزقه تمزيقاً . وأما الطفل الهارب فكان اسمه لويس بستور Louis Pasteur ، ابن دباغ في أربوا Arbois ، وحفيد خادم عبّدر لكونت أدرسيه Count Udressier

ومضى على هذا المشهد أسابيع سقط فيها ثمانية رجال فريسة لداء الكلب ، وعانوا منه ما عانوا من جفاف الخلق ، وضيق الخناق ، وجنون النفس ، وصرخوا طويلاً فتددت أصداؤهم في أذن صاحبنا الطفل ، فارتاع فأسماء بعض القوم جباناً ، وانطبع في ذاكرته أثر الكي الذي رآه وصممه في دكان الحداد انطباع الحديد في لحم ذلك الفلاح البائس

وسأل لويس أباه : « ما الذي يصيب الكلاب والذئاب بالمجنون ؟ ولم يموت الناس ببعثة منها ؟ » . وكان أبوه في زمان مضى جاوياً قديماً في جيش نابليون ، فرأى عشرات الآلاف من الناس يموت من الرصاص ، ولكنه لم يدر لم يموت الناس من الأمراض . فكنت تسمع هذا الدباغ التي يجيب ابنه السائل فيقول : « من الجائر يا بني أن شيطاناً من الشياطين دخل جلد الذئب ، وإذا قضى الله لك بالموت فلا سرده لقضائه » . هذا جواب ، لو تأملته لوجدته على بساطته كأحسن ما يجيب به أكثر العلماء حكمة ، وأغلى الأطباء أجوراً . ولم يكن أحد يعرف في عام ١٨٣١ لم يموت الناس من عضّة الكلب المسموم ، فأسباب هذا المرض كانت غامضة مجهولة

أنا لا أحاول أن أدخل في روعك أن هذا الحادث الذي وقع لـ « بستور » في صباه كان السبب الذي حدا به في رجولته

ذلك الألماني الشهير ، ذو الوجه البض الملىء ، فانه في الوقت الذي لم يكن فيه يقطع المحيطات أو يُمنح الأوسمة والمكافآت ، كان يشتبك في مجادلات عقيمة عن هذه الحيوانات : ألها أسماء كسائر الحيوان ؟ أم هي حيوان كامل الأعضاء ، أم هي بعض صغير من كل كبير ؟ أم هي ليست بحيوان قط ، بل نبات ؟

ظل «بستور» يكدر في الدراسة ويكتب على القراءة ، وبدأت تظهر عليه وهو في كلية «أربوا» سمات ، وتترامى في خلقه صفات ، بعضها حسن وبعضها قبيح ، ولكنها جميعاً خلقت منه شخصاً التفت فيه التناقضات بقدر لم تلتق على مثله في سواه . فقد كان أستاذ التلاميذ في المدرسة ، ومع ذلك أراد أن ينصب نفسه

عليهم قياً . كانت به رغبة شديدة في تعليم غيره من الأولاد ، وعلى الأخص في حكمهم والسيطرة عليهم . وقال أمنيته فنصبوه قياً . وقيل بلوغه المشرين ارتقى إلى منصب أشبه بمساعد مدرس في كلية بزانسون Besançon . وأجهد نفسه في العمل اجتهاداً مريباً . وأراد كل من حوله على أن يعملوا بمقدار ما يعمل . وكتب إلى اختيه المسكينتين كتباً شديدة الفجأة ، بارعة الأسلوب ، يحضهما فيها على العمل ، وقد كانتا — طيب الله ترأهما —

تبدلان كل ما في وسعهما من مجهود كتيب إليهما يقول : « أختي العزيزتين ، إن العزيمة شيء عظيم ، لأن العزيمة يتبعها العمل ، والعمل يتبعه النجاح دائماً ، إلا في القليل النادر . وهذه الأمور الثلاثة — الإرادة ، والعمل ، والنجاح — تملأ الوجود الانساني . فالعزيمة العزيمة ، والعمل العمل ، سيفتحان لكما أبواب السعادة والمجد . إن الطريق الطويل المجد في آخره خير الجزاء عما سبب الانسان على ترابه من عرق ، وأحق فيه من قدم .»

== مصر زار فيها صحراء لوبيا ووادي النيل والشواطئ الشمالية لبحر الأحمر ، والمحيط وبلاد العرب وسوريا ، وجمع فيها مجموعات علمية كثيرة ، ودرس الرواسب الصخرية وأثبت أنها من أصول حيوانية ونباتية ، وأثبت أن فترة البحار واستثناءتها في الليل تنشأ عن أحياء في الماء « الترجمة »

إلى كشف سبب هذا الداء وكشف علاجه . إذن ل زاد هذا في جمال قصتنا ، وكان كذباً وبهتاناً . ولكن الحق أن هذا الحادث راعه طويلاً ، ولزمته ذكره الألفية طويلاً ، وتفكر فيه طويلاً . والحق أنه أحسن ربح الشواء تصمد من لحم الفلاح إلى أنه إحساساً أشد ألف مرة ممن أحسوها ، وأنه سمع صراخه تنفذ في نفسه إلى أغوار أبعد من أغوار الآخرين ممن سمعوها ، واختصاراً أريد أن أقول إن هذا الصبي كان مجبولاً من تلك العينة التي يُجبل منها الفنانون ، وإن ذلك الفن الذي فيه عاون عليه بدأ يبد في اخراج تلك المكروبات إلى الوجود بعد ازواجها مرة أخرى بوقاة «اسيلزاني» . ولا أحجم عن القول إن

«بستور» في السنوات العشرين الأولى من حياته لم تظهر عليه شارة تنبئ بعصره بمحانها كبيراً ، فانه قضاهما طفلاً جليداً على الشغل ، ذا نهاية بما يعمل ، ولكن عين الناظر للتفقد لم تكن تقف عنده طويلاً . وكان يقضى فراغه في التصوير ، فكان يصور النهر الذي يجري بجوار للدبشة ، وكان يصور أختيه فيشبهن له ساعات حتى تتصلب أعناقهما ، وتخرج ظهورهما . وصور أمه صوراً قاسية ، ليس فيها من اللق شيء ، وليس فيها من الجمال شيء ، ولكنها أشبهت أمه

وفي هذه الأثناء أهل الناس حيوانات «اسيلزاني» الصغيرة حتى نسوها ، وقام العالم السويدي « لينياس » Linnaeus يقسم الأحياء ويؤب أجناسها ، فيجعل لكل جنس جُذادة ، ويجعل من الجذادات فهرساً عظيماً ، حتى إذا جاء إلى تلك الأحياء الصغيرة ، رفع يديه بأسمائها ، قال : « إنها أحياء شديد سفرها ، مختلط أمرها ، وستظل على انهماكها ، وإذن فلاضعها في باب الأشنيات للفاضة » . ولم يجد تلك الأحياء من يدفع عنها ، ويتحدث بالحسنى عنها ، غير إيرنبرج^(١) Ehrenberg ،

(١) هو كريستيان جوتفريد إيرنبرج Christian Gottfried Ehrenberg طبيب ألماني ، ولد عام ١٧٩٥ ، ومات عام ١٨٧٦ . تبحر أستاذاً للطب بجامعة برلين عام ١٨٢٧ . وقام برحلات علمية كثيرة ، منها واحدة إلى



بستور

حيوانات على سفرها خطيرة نافمة كالخيول والأفيال . أما الأول فكان اسمه كيناردى لا تور Cagnard de la Tour ، وكان رجلاً متواضعاً متخاشعاً ، إلا أنه كان يعرف كيف يكشف من الحقائق عن ابتكارها . فذات يوم كان يدور خلال الجمعة المحترمة في أحواضها ، فأخرج من حوض قطرتين يملوها الرغوة ، ونظر اليهما بمجهره فوجد أن حبات الحميرة قد نشأت على جوانبها تنوءات كما تتنبت البذور . فقال لنفسه : « إذن هذه الحمار حية ، لأنها تتكاثر كغيرها من الخلائق » . وتابع أبحاثه فمرف أن السمير لا يستحيل إلى « البيرة » إلا حيناً وُجدت فيه هذه الحمار الحية المتزايدة . « إذن فهذه الحمار ، وهى تحارس المباش ، تخلق من هذا السمير كولا » . ونشر مقالاً صغيراً عما وجد ، ولكن الدنيا رفضت أن تستمع إلى هذا الكشف الجيد . وكان « كينارد » حياً ، ولم يكن دعاء لنفسه ، ولم تكن له صلة بالصحافة وفى نفس العام نشر دكتور ألماني يدعى إشتان Schwann مقالاً قصيراً ، فى مجله طول ، وفيها إلهام ، يقص على الناس فيه خبراً عجيباً ، خال أنه سيقيمهم ويقدمهم ، فإذا بهم يستمعون له بصور ضيقة وأخرجة قارة . قال : « اغل اللحم اغلاء طيباً ، وضعه فى قارورة نظيفة ، ثم أدخل إلى القارورة هواء بعد إمصاره فى أنبوبة حمراء بما حولها من النار ، يَسْق اللحم صالحاً عدة أشهر . ولكنك إذا نزعته عن القارورة سداها ، فأدخلت إليها الهواء العادى بما فيه من جراثيم ، فلن يلبث اللحم أن يخبث ريحه ، ويقتنش بأحياء أصغر ألف مرة من رأس الدبوس ، هى التى تميث فيه بالفساد »

لو أن « لوفن هولك » سمع بهذا لفتح عينيه وسمهما لما سمع ، ولو أن « اسبيلترانى » جاءه هذا الخبر وهو يصلى بالناس فى الكنيسة لفضّ جمعهم وهرع إلى معمله . أما أوربا فلم تحرك ساكناً . وقرأت الخبر فى الصحف فكان كبعث الأخبار . وكان « بستور » فى تلك الساعة على وشك أن يكتشف أول كشف خطير كشفه فى الكيمياء

كشف بستور كشفه الخطير الأول وهو ابن ست وعشرين فبعد نظرات قريبة عديدة إلى بلورات صغيرة دقيقة ، خرج على أن حامض الدردي يوجد على صور أربع لا على صورتين ، وخرج على أن المواد الكيميائية منها مركبات قد تتساوى

تلك عظامه الأولى فى شبابه ، وهى هى عظامه الأخيرة عند ما بلغ السبعين — عظام بسيطة ، ولكنها كانت تخرج من قلبه وبث به أباه إلى باريس ، إلى مدرسة الترمال ، فاعتزم أن يقوم هناك بأعمال كبيرة ، ولكنه أحس حينئذ أن إلى وطنه ، وإلى روائح المدينة التى خلف فى بلده ، فعاد إليها تاركاً فى باريس آماله وأحلامه . . . ولكنه لم يغب عنها طويلاً ، فانه رجع إلى باريس بعد عام ، إلى نفس المدرسة ، وفى هذه المرة أطلق الإقامة فيها بعيداً عن بلده وأهله . وذات مرة خرج من محاضرة دumas^(١) ، مُغْتَمِرَ الحس ، فائض النفس ، مفرورق العين ، يتم لنفسه : « ما أجل الكيمياء علماً ! ودوماس ، ما أجد وأوفر حظاً من محبة الناس ! » . عرف « بستور » حينئذ أنه سيكون يوماً كيميائياً كذلك عظيماً . ونظر إلى الحى اللاتينى^(٢) بشوارع القاعة ، وهوائه الغبيش ، وإلى عيشة الطلبة والتخطيط التى يعيشها الناس فيها ، فقال لا يرفع هذا الحى من وهده إلا الكيمياء . كان « بستور » قد ترك الرسم والتصوير ، ولكنه حفظ فى قلبه روح الفنان الشاعر

ولم يلبث أن بدأ أبحاثه ، بين قوارير من كل رائحة كريهة ، وأما لب من كل سائل ذى لون بهيج ، فاشتغل بها وتمتع فيها . وكان يحاضر صديقه الطبيب شيموس « Chappius » ساعات عن بلورات حامض الدردي^(٣) ، ولم يكن إلا طالب فلسفة ، فكان المكين لا يجد مندوحة عن الانصات كل تلك الساعات . وكان « بستور » يقول له : « إن من الحزن ألا تكون كيميائياً مثلى » . كان يريد كل الناس على أن يكونوا كيميائيين ، كما أراد كل الأطباء بعد أربعين عاماً على أن يتقبلوا بحائناً للمكروب

وبينا كان يُكَبِّ بأنفه الأفطس ، وجبينه المريض ، على كمومات البلورات يتتبعها ، كان رجلاً ، أحدهما فرنسى ، والآخر ألماني ، قد أخذوا على انفراد يوجهان مهمهما إلى تلك الحيوانات الصغيرة الحية التى تدعى بالكروبات ، يعتقدان أنها

(١) هو الكيميائى الفرنسى الشهير (١٨٠٠ — ١٨٨٤) صاحب التفسيرات الكيميائية التى لا تزال تحمل اسمه إلى اليوم

(٢) من الطلبة بباريس

(٣) حامض الدردي أو حامض الرد هو الذى يسمى كياويو مصر خطأ بحامض الطرطير أو الطرطريك تطلق الآنظر الأفرنجية tartaric على مأخوذة عن العربية . والدردي أو الردد رواسب الحار التى توجد فى الدنان . وهى دقيقة . وفى المثل أول الدن دردي . لن يبدأ الحديث فيقول ما تعافه النفس . المترجم

وأرى هذا الحجاب يشف كل يوم عنها ، ثم يشف ، ثم يزداد شفوقاً . وتطول الليالي على في انتظار الصباح . وزوجي كثيراً ما تؤنّبني للسهر ، فأقول لها : « إنني بذلك إنما آخذ يمينها إلى حظيرة الخالدين » واستمر يبحث البلورات ، وبذلك لا كنتاهما طرائق لا تلبث أن تنسد في وجهه فيرند عنها خائباً ، ويدبر من التجارب كل سخيّف مستحيل ، تجارب لا تصدر إلا عن عقل مخبول . ولكنها كانت من ذلك النوع الذي لو صادف نجاحاً لصير هذا المخبول عبقرياً يدوي اسمه في الآفاق ؛ فوضع الأشياء الحية بين مغناطيسين كبيرين وجاء أن يثير بذلك كيمياء الحياة فيها . واخترع ميكنات ككنات الساعات ، وعلّق بها النباتات فأخذت تهتز كالبلندول روحةً وجيئةً ، وحسب بذلك أنه يهز ذراتها في جزئياتها ، وحسب أنها تحول عن أوضاعها القديمة إلى أوضاع جديدة تنسب إلى الأولى انتساب الشيء إلى خياله في المرأة ، أو كما ينتسب من حامض الدردى جزئيته الأيمن بجزئيته الأشول . . . وأراد أن يقلّد الله فحاول أن يثير فصائل الأحياء

وكانت زوجته تسهر الليالي إلى جانبه ، وتنجب بما يصنع ، وتثق به ، وتؤمن بكل الذي يأتيه . كتبت إلى أبيه تقول : « يجب أن تعلم أن التجارب التي هو قائم بها الآن ، لو نجحت ، فستخلق منه رجلاً يناهض في الذكر « نيوتن » ، ويطاول في المجد (جاليليو) . » . لسنا نستطيع اليوم أن تؤكد أنّ مدام « بستور » كانت تقول ذلك فهماً لما يقوم به زوجها ، أم هو إعجاب المرأة بطلها ، وعلى كل حال فلم تتحقق آمالها هذه المرة ،

فان تجارب « بستور » هذه كان نصيبها الخيبة

أحمد زكي

جزئياتها في كل شيء ، في عدد ذراتها ، وفي الحال التي تتربط عليها هذه الذرات ، حتى يكاد المركبان يكونان مركباً واحداً ، لولا اختلاف بسيط في وضع ذراتهما ، وخرج على أن هذين الوضعين يختلفان كاختلاف الشيء وصورته في المرأة (١)

تعطى « بستور » فاستقام ما انحى من ظهره الوجيع ، واستبان قدر الكشف الذي أتاه ، فخرج مسرعاً من معمله الصغير المظلم القدر ، فبلغ البهو الكبير ، فالتقى بشاب فيزيائي لم يكن يعرفه إلا لاسماً ، فإذا به يطوّفه بذراعيه ، ويقوده خارج المهد إلى حدائق لكسمبرج Gardens of Luxembourg ، ونحت ظلال أشجارها الوريقة ، أخذ يصب على صاحبنا الكلام صباً ، ويضمّره بالشرح والتفسير غمراً . لم يكن له مندوحة من هذا . ملأه الحديث فلم يستطع كظمه . لابد أن يفيض به إلى أحد . لابد أن يخبر الدنيا بالذي وجد

— ٢ —

لم يمض شهر حتى أثنى عليه الأشياخ من الكيمائيين ، وحتى اصططحه علماء أعمارهم ثلاثة أضعاف عمره . وتعيّن أستاذاً بجامعة استراسبورج Strasbourg . وفي قترات ما بين أبحاثه وقر في نفسه أن يتزوج من ابنة العميد . ولم يكن موقفاً من حبها ، ولكنه جلس فكتب لها كتاباً وثّق أنها لن تقرأ حتى تحبه . كتب لها . « ليس في ما يجذب فتاة صغيرة مثلك ، ولكن ذاكرتي تلمثنني إلى أن الذين عرفوني حق المعرفة ، أحبوني أصديق الحب »

وتزوجته ، فصارت بذلك من أشهر الزوجات في التاريخ ، ومن أكثرهن مكابدة ومقاساة ، من أكثرهن هناءة وسعادة من بعض الوجوه — وسنذكر في هذه القصة الكثير عنها

ولما أصبح رب أسرة ، زاد بذله من نفسه للعمل ، فنسى ما تفرّضه الزيجة الحديثة على الزوج من واجبات ، وما تنتظره من محاسنات وملاطفات . وغلا قلب ليلته بالعمل نهائياً . كتب في ذلك يقول : « أنا على وشك أن أرفع الحجاب عن خبايا غامضة .

(١) الشائع في الناس أن الشيء وصورته وضاعفاً واحد ، والصحيح أنها مختلفان ، فيبين الشيء شكال الصورة ، وشكال الشيء يمينها . وقد مهد اكتشاف بستور السبيل إلى نظرية الأبعاد الثلاثة في تركيب المركبات العضوية — المترجم

آلام فرتر

لشاعر الفيلسوف جوتة الألماني

ترجمها الأستاذ أحمد حسن الزيات

نمها ١٥ قرشاً

قصة

ومن يرقيه؟

للآنسة سهير القلماوى

طفلة جميلة ، وكانت تركها دائماً قدرة الملابس وسخة الوجه لا يكاد يبين منها إلا أحجية وتغام وتعاويد ، ولكنها لأمر ما زعت هذه الأحجية يوماً ، فإذا بها تعرض ، وإذا المرض يشتد بها يوماً بعد يوم ، ولم يعد بخور ينفع ، ولم تعد تخام تصد إصابة « العين » ، وإذا « العين » أصابت فليس لأصابتها مرد . وبعد أيام جاهدت الطفلة فيها جهاداً لا تحتمله إلا تلك الأجسام التي زودت حديثاً بالحياة ، فهي حارة قوية في بنيانهم ؛ بعد أيام توفيت الطفلة الجميلة فتوفيت معها أفراس الأسرة ومبايعها إلى زمن طويل . أبعد هذا يوجد من لا يمتد « بالعين » ؟

وفي نأى يوم هذا العام كلن الرجل يسير في الطريق كالمتاد يرسل صوته الجميل وهو مثلهذ يساعه مررات ومررات بهذا النداء المستحب وتلك النغمة الساذجة البديعة : « عاشورا المبارك . . . حليلة رقت نبينا من العين » ؛ وأطلت من النافذة فتاة في نحو العشرين ، جميلة الصورة نبلاء العينين . وكانت حينها أول ما يبدؤك منها لسوادها وجهها . كانتا عينيّن تجذبان النظر إليهما جذباً كما يجذب الحديد الحديد بفعل الجاذبية الطبيعية

رفع الرجل بصره إلى النافذة فإذا بالعينين النجلوين تنظران إليه في احتجاب غير خاف . فأرسل صوته المذب الجميل بندائه المذب كأعما يطن إليها عمله . فاقبضت ثم أسرع وتكرت النافذة عاطلة من أجل ما يمكن أن يزينها

واستمر الرجل ينادى نداءه ، ويكرر ويطلب النداء ، ويتقن الغناء ، ولكن الفتاة لم تدم ؛ وأخيراً قال لنفسه : غداً تراها ، انك ستمر لثمانية أيام آخر . صبراً فنى القدر الفرج وفي القدر ما كاد يقترب من باب هذا المنزل حتى سمع صوتاً يناديه : « يا عم يا بتاع عاشورا ! » فالتفت صوب الصوت ، فإذا العينان ، عينا أمس تنظران إليه من جديد

جلست الفتاة على حافة السلم ، وقالت له في صوت خافت إن سيدتها نائمة ، وإنها تخاف أن تصحو فتراها على تلك الحال فتطردها شر طردة . كل ما تريده منه هو أن يرقبها من عين خادم الجيران لأن هذه تقار منها لجمالها ، وتنظر إليها نظرات شريرة . ولقد زاد في شر هذه النظرات أن خدم الجيران جميعاً لا يباون ولا يتقربون إلا من فتاتنا هذه ، فزاد ذلك في نيران الغيرة ، ومتى

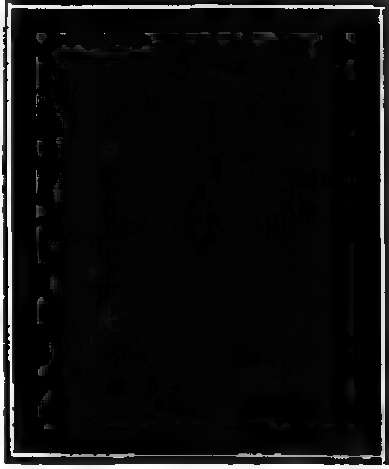


في أيام عاشوراء كان قد اعتاد أن يجوب الطرق صباحاً منذ مطلع الفجر متادياً بصوته المذب العميق : « عاشورا المبارك . . . حليلة رقت نبينا محمد من العين . . . » وكان يحمل فوق رأسه مقداراً من

مساحيق مختلفة الألوان والأصناف . كان الرجل فوق الأربعين ، وسيم الطلعة ، قوى البنية ؛ وكان أعذب ما فيه هذا الصوت الحنون العميق المؤثر الذي يرسله في الفضاء كل صباح فيمتزج بنسيم الفجر ونور الشمس الباهت الرقيق ، فيوقظ النيام أجل بقفلة وألدها . لم تكن هذه حرقته بالطبع ، فقد كان طول العام يبيع الفواكه ، إما في محل قريب له ، وإما سائراً هكذا في شوارع القاهرة ؛ ولكنه اعتاد منذ أعوام عديدة أن يطوف هذه العشرة الأيام الأولى من العام الهجرى وعلى رأسه هذه المساحيق ليرقى بها من يخاف شر العين والحسد

كان الرجل يؤمن أشد الإيمان بالحسد وشر الحسد ، أليس قد ذكره الله تعالى في قرآنه الكريم ؟ ألم يأمر الله نبيه الكريم أن يقول « أعوذ رب الفلق . . . ومن شر حاسد إذا حسد » ألم يرو لنا كيف رقت حليلة النبي محمداً من « أعين » الحساد ؟ أليس في الحياة اليومية ما يثبت لنا شر هذا الحسد ؟ كانت لأخته

بين الشرق والغرب للأستاذ محمود الخفيف



غَنِّ يَا شِعْرُ قَدْ طَالَ الْبُكَاءُ وَتَطَلَّمْنَا إِلَى بَعْضِ الْعَرَاءِ
غَنِّ بِالْشَرْقِ وَمَا ضَى عِزُّهُ حَانَ أَنْ يُطَرَّبَنَا هَذَا الْغِنَاءُ
صُنْعُ مَنْ الْأَخْنِ نَشِيدَ الْأَمَلِ وَأَهْأَزِيحُ الضُّحَى الْقَتَبِلِ
هَاتِ يَا شِعْرُ أَحَادِيثَ الْعَلَى لَا تَقِفْ عِنْدَ حَدِيثِ الْأَوَّلِ
عَلَّمَ الْأَشْجَالَ فِي وَثَنِهِمْ

كيف يرقون إلى أوج العلاء

أُنشِدِ الْأَخْلَانَ لِلصُّبْحِ الْوَلِيدِ وَامْلَأِ الْآفَاقَ مِنْ هَذَا النَشِيدِ
أَقِفْ التَّوَّامَ مِنْ غَفْوَتِهِمْ وَتَرَنِّمِ بِالْأَمَانِيِّ مِنْ جَدِيدِ
رَفِّ وَرُ الصَّبْحِ فِي هَامِ الشَّجَرِ وَانْجَلَتْ آيَاتُهُ مَلَأَ الْبَصَرِ
وَسَرَّتْ فِي الْكَوْنِ مِنْ أَنْفَاسِهِ نَفْثَةً تَمُتُّ بِأَحْلَامِ الزَّهَرِ
عَرَفَتْ رُوحِي شَذَاهَا فَانْتَشَتْ

ورأى قلبى بها معنى الرجاء

هَبِ مَا أَجَلَ أَطْيَافِ الشَّقَى تَرَامَى بَعْدَ أَنْ طَالَ النَّسَى
صَوْرٌ ضَاحِكٌ خَافِقَةٌ ضَحِكَ الْقَلْبُ إِلَيْهَا وَخَفِقَ
لَمَحُّ نُوْحَى أَحَادِيثِ الْخُلُودِ عَنْ جَلَالِ الشَّرْقِ فِي صُبْحِ الْوُجُودِ
وَعَنِ الْعِزَّةِ إِبْرَافِ الضُّحَى وَبَنُو الْغَرْبِ عَلَى الذَّلِّ قَعُودِ

شَدَّ مَا تَبْهَجُنِي تِلْكَ الرُّؤْيَى

وَسَنَا أَيَّامَهَا الْغُرَّ الْوَضَاءُ

اشتدت الضيرة ، فالحسد وشروور الحسد متوقعة منتظرة
سمع الرجل هذه الاعترافات الساذجة فوجدها عادية ، وأخذ
يقوم بعملية الرقية خالطاً بعض الساحيق متمناً كثيراً ، وموصياً
وصايا عدة ، وكان يوده أن يطيل ويطيل لولا أن نهته تلك بأن
سيدها قد تصحو ، وفي تلك الصحوة عقاب لها أليم
سار الرجل مبتعداً عن البيت مكرهاً ، يحس في نفسه المأ
لا يرى له مبرراً ولا سبباً ؛ إنه كان في حلم ، كان في سعادة ما بعدها
سعادة ، كان في سماء ثم هبط إلى الأرض ، ثم صفا من الحلم اللذيذ
فكانت محوة أليمة بضيضة

وأخذ ينادى فإذا صوته كأنما هو صوت انسان آخر لا عهد
له به . تبدل الصوت ولم يعد فيه الجمال الذى كان يلقه ويستمتع
به . وعشنا حاول الرجل أن يقنع نفسه بأن هذه خيالات تراءى
له وحده ، وعشنا حاول أن يقنع نفسه بأن الناس كلهم لم يشعروا بما
طرا على نفسه من تغير أثر في صوته

عاد الرجل إلى أهله كثيراً ملولاً برما بكل شيء ، وأمضى
ليله واليمينان السوداوان النجلاوان تنظران إليه وتطيلان النظر ،
فيحاول الفرار منهما فلا تلبثان أن تعودا من جديد أقوى تحديفاً
وأعمق أثرآ في النفس

وفي الصباح عاد الرجل بحجوب الطرقات منادياً كعادته .
دار حول البيت المهود مرة ومرة فلم ير إلا نوافذ مفتوحة
كأنها فتحات القبور . لم ير العيين ! وأخذ طريقه كالمتاد ،
فسار وسار ينادى ، ولكن في غير لغة وفي غير نشوة ، وإذا به
يسمع من بيت قريب : « الله ! ما الصوت الرجل تغير ! يا خسارة !
كان صوته جميلاً وحلوا ! لا بد أنه مريض ! »

لم يعد مجال للشك . لقد فقد هذا الصوت الذى كان له ذخراً
وأى ذخرك : أصابته العين ولم يصبه إلا هاتان اليمينان السوداوان
الواستان ، حسيد وجازت فيه عين الحسود !

عاد إلى أهله ورقى نفسه ورقاه أهله ، ولكن الرقية ضاعت
سدى . لم يكن من يتقن الرقية إلا هو ، ولا يمكن أن يقوم بها
لنفسه كما يقوم بها لغيره . فالرقية فن له حركاته وأعماله ومراسيمه :
واليوم أصابته هو العين ، فيأترى من رقيه ؟

مرحب القلمارى

كم تفاخرتم بعلم وذكاء وسخرتم من خيال الشعراء ؟
ضاق وجه الأرض عن همتكم فتلاقيتم على متن الهواء !
ليت شعري هل تبادلتم سلاماً أم ملائمتهم جانب الجوخ صاماً ؟
هل أفاد العلم إلا فتنة وغروراً يبعث الموت الزؤاماً ؟
حسبكم في الفخر ما أجرىتمو

من دُموع وأرقم من دماء !
خبروني كم لديكم من أجير بات يبكي مثلما يبكي الأسير ؟
كم فقير بات يشكو ذلة وهواناً وهو بالرفق جدير !
لا ترون العيش إلا نهماً هل عققتم أو عرفتم ندماً ؟
قد عشى السقم في وجدانكم فرايتهم كل عطف حلاً
أين هذا البني من حرية طالباً غازلهم وإخاء !

كم بلونا من أقانين المذاب ورأينا منكم فلك الذئاب
كم فضحتنا من طلاء خادع فوق ما تخفون من ظفر وناب !
تلك أعراض البلاء القاتل وعلامات الفناء العاجل
قد ذهبت عن مزاي جنكم واغترتم بحطام زائل
يويق الروح لديكم جشع

هل عرقتم غير روح الكهلاء
مالت الشمس إلى أفق الغيب وسيغشى أرضكم ليل قريب
قد تلتفتتم إلى الخلف كما لورأيتم شبح الليل الكئيب
هل فزعتم من دنو النحدز فحتم للصباح المتظر ؟
أم ترى أمتنمو بعد الجحود تؤمن النفس إذا الموت حضر
مالك عدتم إلى الروح وما

شاع عنها من ظهور وخفاء ؟
هوذا الصبح بدا في (يوكهامه) هل تبينتم على الأفق ابتسامه ؟
عادت الشمس إلى مطلعها أبدأ لن تخلف الكون نظامه
نهض المشرق من غفوته واهتدى بالحق في نهضته
جعل الماضي حياً وهدى ومضى يسى إلى عاينه
انظروا تلقوه في إقدامه
ظافراً الأيام خفاق الهواء

محمود الخفيف

هفت نفسي لخاف سره
واجتلى قلبي الرؤى من سحره
ولكم كان لفكري مسرحة
كل أوحى لشعري أفصحاً
أبعت الغابر من أخباره
نسات كالبصا أو أزوها
نسات يهمن المجد بها
تلهم الأبناء معنى الكبرياء

خذ من النيل حديث الغابرين وتأمل في القرون الأربعين
واستزد دجلة من أخباره عن بنيه النابيين الأولين
وردد الهند في غاباتها ولد البحر من آياتها
واهبط الصين وزر مستلها مهد (كونفشيوس) في جئاتها
سوف تلقى الشرق إمامته
منبت الحكمة أرض الحكاء

نشأ الأيمان في أحضانه حبه ما فاض من إيمانه
حبسه النور الذي أطلعه فوق ما قدّم من إحسانه
أطلع الله الشوس التبرات فجلا فيه ظلام الشبهات
بلغ الانسان في أرجائه بهدى الخالق أعلى الدرجات
شد ما يمت في نفسي الهدى
تهبط الوحي ومهد الأنبياء

آنس النار بواديه الكلم قبسا من جانب الطور القديم !
فأراه الله من آياته وجاه العلم والرأى القويم
واجتبي عيسى من الشرق نبياً فروى الآيات في المهد صبياً !
بشر الناس نبياً برسول يحمل الحق كتاباً عربياً
فطن الدهر إلى مقدمه
يوم هز الكون صوت من حراء !

يا بني الغرب لنا العز التليد والماني الفر والماضي المجيد
لا تقولوا أدبرت أيامنا وتباهونا بنار وحديد
كم رأينا بينكم من أثره وشهدنا فازكم مستمرة
ضرب الحرص على آذانكم وأذاع الشر فيكم نذرة
كل يوم خبر عن فتنة
ينذر الأرض جميعاً بالفناء !

ابن ماجد أسد البحر الهائج للأستاذ قدرى حافظ طوقان

هو خوفهم على المسلمين لأنهم لم يكونوا أهل بحر ولم يتعودوا السير على أعواده . وبقى الأمر على هذه الحال إلى أن اتسعت الفتوح الإسلامية والعربية ، وأصبح من الممير بل من المستحيل حماية بعض البلاد ، ولا سيما وقد أصبح المسلمون مجاورين الرومان وقد رأوا أن الحاجة ماسة لحماية الشواطئ ، ولقد اتخذوا في إنشاء السفن مثال الرومان ؛ ومن الغريب أنك تجدهم في مدة وجيزة قد صارت لهم دراية وخبرة بالبحار وبركوبها ، وقد طافوا أشهرها وقهروا محيطات العالم ، وانصلوا بالبلاد البعيدة وعرفوا عنها الشيء الكثير ، مهروا في صناعة السفائن ، وأنشأوا لذلك دوراً عظيمة ، وصار لهم أيضاً في مختلف الأنحاء أساطيل أصبحت عرائس البحار وزينة الشواطئ ، متقنة الصنع كثيرة العدد تفننوا في عملها ، وأدخلوا تحسينات جمة على آلاتها ، وضموها لخرائط والمصورات البحرية ، كانوا على علم بالأوقات اللائقة لخوض البحار وعلى معرفة تامة بأوقات هبوب الرياح ، اتخذوا النثر في المرافئ وفي المواضع الخطرة لهداية السفن ، واستعملوا الابر المغانطية لتحسين الجهات ، ولقد وصل الأسطول الأندلسي في عصر عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مركب ، وكذلك كان أسطول أفريقيا إذ وصلت أساطيل المسلمين في دولة الموحدين من العظمة والفخامة ما لم تصله في أي عصر آخر ، وبلغت المراكب في أيام المرز لدين الله بمصر ستمائة قطعة . ولسنا الآن في موقف نستطيع معه تعداد أبحار العرب والمسلمين في الملاحة ، ولسنا أيضاً في موقف تشمكن معه من سرد مواقع المسلمين البحرية وبراعتهم في ذلك . فهذا كله لا يزال محاطاً بسحب الابهام ، لم يُتفحص عنه بعد غبار الاحمال ؛ وما يؤلنا أننا إلى الآن لم نسمع عن جماعات علمية أو متقنين أقاموا أنفسهم لهذه البحوث وصرفوا أوقاتهم في تهيتها ، وعلى كل حال يمكننا القول من مطالعة كتب التاريخ التي بين أيدينا أن العرب وصلوا في الملاحة إلى درجة لم يصلها غيرهم من قبلهم . إذ جعلتهم سلاطين البحار وغزاة المحيطات ، وكان لذلك تأثير كبير على فتوحاتهم ، فلقد تمكنوا بأساطيلهم من فتح سردينيا وصقلية وقبرص ومالطة وأقريطش ، وكذلك فتحوا بها كثيراً من شواطئ البحر الأبيض المتوسط مما يلي أوروبا إلى بريطانيا في الشمال . وقد بقي العرب أسياد العالم في البحار إلى أن قامت عليهم قيادة الغرب بحروبه الصليبية ،

لا يظن القارى أننا نستطيع أن نوفي ابن ماجد حقه بمقالنا هذا ، فذلك محالاً ندعيه ومالاً يمكن أن نقول به ، ولا سيما أن ناحية الملاحة عند العرب لا تزال غامضة لم تمط حقها من البحث والتنقيب عنها أنها لا تدخل في دائرة اختصاصنا . وجل ما أقصده من هذه المجالة إعطاء فكرة عن ابن ماجد عسى أن يكون في ذلك حفز الهمة للكتابة بالتأثر الإسلامية والآثار العربية في شتى النواحي ، وعسى أن يكون في ذلك إثارة المزائم للكشف عن آثار أساطيلهم المحاللة بالتموض والابهام . إن حياة ابن ماجد حافلة بالأعمال ، وقد تركت آثاراً جليلة ، وهي صفحة لامعة في التراث الإسلامي ، يحق لنا أن نباهي أم الأرض بها كما يباهي البرتغاليون بصفحة فاسكو دي غاما الذي طاف حول الأرض . وجدير بالتنقيب من أبناء هذه الأمة أن يخرجوها للنشر حتى تنير فيه ما يحبي خصائصه الممتازة . نريد بل نطلب من أحد المتخصصين في التاريخ الإسلامي أن يتخصص في ناحية الملاحة عند العرب والمسلمين ، وفي تاريخ إنشاء الأساطيل عندهم ، ونريد منه أن يبحث ويدقق ، حتى يخرج من ذلك سفر جامع يكون جزءاً من الثقافة الحديثة يمكن للخاص والعام أن يستفيد منه ، وإن في تلك الاستفادة ما يخلق في النفوس روح الاقدام وروح الاعتقاد بالقابلية والنبوغ ، ولا يخفى ما في هذا كله من قوى تدفع بالأمة إلى المجد والسودد

كان العرب في بدء فتوحهم يخافون البحر وبهاونيه ، وكيف لا يخافونه وبهاونيه ، وهم أهل صحراء منقطعون عنه لم يتعودوا رؤيته فكيف بركوبه . . . ولم يكن الخلفاء الراشدون يشجعون على ركوب البحار لخوفهم على أرواح المسلمين ؛ وقد جاء أن الخليفة عمر بن الخطاب كان لا يشجع على ركوب البحر ، وكثيراً ما عاقب الذين يخوضون عبابه ، ويقال إنه عنف عرجة بن هرثة الأزدي لركوبه البحر حين غزوه عمان . وقد يكون السبب في منع الخلفاء

والثغور الهندية ، وعن عرض الثغور على البحر الهندي^(١) . وله أيضاً رسالة (المربة) وفيها بحث عن الخليج البربرى ، ورسالة تبحث في معرفة القبلة في جميع الأقطار يقول في أولها : « لما رأيت الناس يتبلون عن معرفة القبلة وليس لهم أصل علم يعرفونها به خصوصاً في المدن اللواتي بقرب البحر وجزره التي يمر بها المسافر ، نظمت هذه الأرجوزة وأقتها بأوضح الأدلة وأسملها بأريمة وجوه : الوجه الأول بطول مكة المشرفة وعرضها وطول البلد الذي فيه الانسان وعرضه ، الوجه الثاني على الجدى ، الوجه الثالث على بيت الابر ، الوجه الرابع جهات الكعبة الأربع . . . » وله أيضاً أرجوزة بر العرب في خليج فارس ، وأرجوزة السير في البحر على بنات نض ، وقصيدة تبحث في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأسمائها وأقطابها ، وأرجوزة في بيان بر الهند وبر العرب ؛ وله أيضاً قصائد أخرى بمضها يبحث في معرفة الجهات من الشرى والنرى ومن سهل والسهالكين ، وله أراجيز غير التي مر ذكرها تتضمن ذكراً المراسى على ساحل الهندى الغربية ، وعلى ساحل العربية ، وتبحث في قائمة بعض النجوم الشمالية في سير السفن ، ويذكر فيها أيضاً بعض الكواكب المفيدة للملاحة ، ومنها ما يبحث في الطرق البحرية من جدة إلى جنوبى بلاد العرب فبعض بلدان وسواحل أخرى ، ومنها ما يبحث عن الصخور البحرية والأعماق وعلامات البر وعن الحيوانات التي تعيش في الماء كالضفادع والأسماك والحيتان ، وعن علم الفلك والملاحة . . الخ

هذه بعض مؤلفات ورسائل ابن ماجد أثبتنا على ذكرها ليتبين للقارى الكريم أنه وجد في الأمة العربية من برع في الملاحة ومهر في تسيير السفن ومن آلف في ذلك المؤلفات القيمة والرسائل الطريفة . ومن الغريب أن يجد المرء في هذه المؤلفات وتلك الرسائل ابتكارات ونظريات في علم البحار ما كانت لتخطر على بال المتقدمين ، وقد يعجب البعض إذا قيل له إن أكثر هذه المؤلفات ضاع وراح ضحية الإهمال وعدم الاعتناء وأن الموجود منها (وهو القليل) الذي عثر عليه بعض النقبين والباحثين من الفرنجة في سنين عديدة المرجع الوحيد الذي يرجع اليه الملاحون في

من جملة الأدلة التي تساعد المسافرين في الأسفار ، وقال إنه علم ذلك بالاختبار ، واعترف بأن ثلاثة من مشاهير الرباين سبقوه إلى ذلك ، وأن الفرق بينه وبينهم « أن ما ذكره هو مصحح مجرب ، وما ذكره أولئك ليس على التجريب منه شيء . . . » وبوجود أيضاً في هذا الكتاب عرض بعض الثغور على الأقبانوس الهندي والبحر الصينى وشكل البرور ومراسى ساحل الهند الغربية والجزر المشرى الكرى المشهورة ، وفيه وصف تفصيلي للبحر الأحمر بما فيه مراسيه وأعماقه وصخوره الظاهرة والخفية ، وفيه أيضاً بعض أسماء تتعلق بالملاحة والبحار ، ويتبين من قراءة بعضها أنه كان ممجياً بنفسه وبما استنبطه في علم الملاحة إذ قال :

يفوتك غفلة تقلى وثرى وترغم أن ليلك ذو نهـ
فوالحرمين لم تظفر بمسلم يسرك في البحار وفي البرارى
إذا ما الراميات رمتك فاعلق بتصنيف وحكى في البحارى
ومجد القارى في هذا الكتاب بعض أشعار تعلل من شأن العلم وتحميه للناس ويقول ناظمها إن طالبه والساعى اليه يزداد رفعة ، وإن الذى لا يسى اليه ولا يهيم منه شيء يورثه الله الذل والهوان . . .

العلم لا يعرف مقداره إلا ذوو الاحسان عند الكمال
من ناله منهم ترقى به ما بين أعيان الملا واستطال
ومن تراخى عنه هوناً به أحوجه الله لذل السؤال
فذاك بين الصلى أخرس أقدمه الجهل بصف النصال
ولابن ماجد رسائل عديدة أكثرها منظوم رجزاً كرسالة (حاوية الاختصار في علم البحار) ففيها بحث عن العلامات التي يجب على الرباين معرفتها استدلالاً على قرب البر وعن منازل القمر ومهاب الرياح وعن السنة الهجرية والرومية والقبطية والفارسية وعن طريق السفن على ساحل العربية والمحجاز وسيام وشبه جزيرة ملقا وأطراف بلاد الرنوج وعلى سواحل الهند الغربية ، وسواحل القرومندل والناط والبنغال وسيام حتى جزيرة بليطون وجاوه والصين وفرموزه ، وعن سير السفن على سواحل جزر جاوه وسومطرة والفال ومدغشكر واليمن والحبش والصومال وجنوبى العربية والقران ، وعن المسافات بين الثغور الرئيسة

من الواجب نحو ابن ماجد فقد قام بواجبه غيرنا من الفرنجة وقد عرفوا قدره أكثر منا ولم نكن نحن في هذا المقال إلا عالة على بحوثهم ونتائج قرائنهم ، وجعل قصدنا من هذه الترجمة أن تثير بعض الذين يمتنون بالتاريخ الاسلامي اهتماماً بحملهم يوجهون بمض عنايتهم لتأدية الملاحة عند العرب لينفضوا عنها غبار الاحمال ويظهروها على حقيقتها واضحة جلية لا تشوبها غموض ، إذ الوقوف على هذه النواحي والتعرف على مآثر السلف في العلوم والآداب والفنون والاطلاع على سير رجالهم وما أدوه من جليل الخدمات للحضارة يخلق في النفس العربي روح الاقتداء بهم وروح اقتفاء آثارهم ، وما يذكر فيهم حفاظهم وشيخهم الشهامة وحسب ركوب المخاطر ، وإن في هذا كله ما يخلق أيضاً روح الاقدام وروح الفاعلة ، وهذا هو الذي يوصلهم إلى ما يصبون اليه من

عز لا متهم ورفعة لقوميتهم وإعلاء لشأن حضارتهم

تدري حافظ طوقاه

نابلس

أوروبا . ولقد بقيت القواعد التي وضعها ابن ماجد من القرن الخامس عشر للميلاد إلى منتصف القرن التاسع عشر مهلاً عاماً للملاحي الشرق والغرب . وذكر برتن الانكليزي أن بحارة عدن في سنة ١٨٥٤ كانوا قبل السفر يتلون القامحة إكراماً لابن ماجد مخترع الابرة المغناطيسية . ومما لا ريب فيه أن نسبة اختراع بيت الابرة إلى ابن ماجد خطأ وليس فيه شيء من الصحة ، فقد ثبت لدى العلماء والباحثين أن استعمال الابرة كان معروفاً في أواخر القرن التاسع للهجرة أو الخامس عشر للميلاد ، فالقول بأنه هو مخترع الابرة غلط ، وقد تكون النسبة آتية من سهارته في تسيير السفن وبراعته في فن الملاحة ووقوفه على أصول الابرة وكيفية استعمالها وفهمه المبادئ المنطوية عليها عملها وتأليفه الرسائل فيها

ولقد ظهر في الأمة العربية كثيرون أمثال ابن ماجد من الذين

أثقفوا الملاحة وتسيير السفن وعرفوا عنها شيئاً كثيراً ، وظهر

فيها أيضاً من آلف في ذلك التأليف القيمة التي بقيت قروناً عديدة منبعاً يستقى منه الأوروبيون ، وقد عرفوا كيف يستفيدون منها ويستغلون محتوياتها لما يعود عليهم بالتقدم والرق ، ولو جئنا نعددهم ونذكر خصائص كل منهم لطال بنا المطال ، ولخرجنا عن موضوع هذا المقال ، ولكننا نكتفي بسرده بعض الرابطين والملاحين الذين قطعوا أشواطاً بعيدة في علوم البحار وفي وضع الكتب الممتعة عن ذلك . من هؤلاء محمد بن شاذان وسهيل بن أبان وليث بن كهلان وسليمان المهري وعبد العزيز بن أحمد المغربي وموسى القنندرائي وميمون بن خليل وغيرهم . . .

. هذه ترجمة موجزة للملاح عربي سهر في الملاحة ونسب في التأليف وترك آثاراً جلية كانت خير معين للذين أتوا بعده من ربابي الشرق والغرب ، إذ كانت لهم حلولاً لالغاز علم البحار ومفتاحاً للاطلاع على أسرارها والوقوف على دقائقه . ولا ندعي أننا في هذا المقال قلنا بشيء

تاريخ القصص

الجزء الأول يشمل مختصر سير الأنبياء

عليهم الصلاة والسلام المذكورين في

القرآن الكريم

الجزء الثاني يشمل مختصر سير أولى

الزعم من الرسل وهم : نوح - إبراهيم - موسى -

عيسى - محمد - صلى الله عليهم وسلم

الجزء الثالث يشمل مختصر سير اطفال

الراشدين رضي الله عنهم

الجزء الرابع يشمل مختصر سير أمهات

الدين وبعض الصالحين

الجزء الخامس يشمل مختصر سير أمهات

المؤمنين ، وبعض الشهوات من النساء

تطلب هذه الكتب وخلافها من مكتبة

عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

سندوق بريد القوية ٢٦ مصر

بجوار سيدنا الحسين ، تلفون ٥٠٨٥٦

بقلم المجاهد الاسلامي الكبير

الإمام شريك بن عبد الله

فانما نحن غزوات العرب

في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط

جميع ما نقل من تاريخ العرب وأحداثها

حاضر العالم الاسلامي

تأليف استاذ الامريكي ترجمه الأستاذ عجاج بويحيى

من طبعه الامير شريك بن عبد الله الثانية وأعادته المصنفه طبعه حجه

١٦٠٠ صفحة جامع خلاصة تاريخ الاسلام الاسلامي والشرقية

محاسن المساعي

في مناقب الإمام أبي عيسى الأوزاعي

أحد أئمة الخلفين ولا يتأخر مكانه من الأئمة الأربعة

كتاب حياة محمد

تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

بقلم الأستاذ م. ف. ا.

حل العام الهجري الجديد ، ورجو أن يكون حلوله مباركا على العالم أجمع ، وأن يشمل العالم من نعمة دين الهجرة في العام الجديد أكثر مما ناله في العالم المنصرم . إذا تطلب الإنسان مثلاً أعلى في الحياة تطلع إلى دين محمد ، وإذا تطلب الطائفة لجأ إلى كشف دين محمد ، وإذا اشتدت به الحياة المادية جنح إلى روحانية دين محمد ، فأى شيء أشهى إلى النفس من أن تقرأ شيئاً عن محمد في مستهل العام الهجري الجديد ؟

هكذا قد قرأت كتاب الأستاذ الفضل الدكتور محمد حسين هيكل « حياة محمد » عند ميلاد هلال العام الجديد ، فكانت بشرى ، وكانت مسرة ، وكانت عظة . والدكتور هيكل شاعر النفس ، وإن لم يقل الشعر . لم يكن لي عهد بقراءة شعر له ، حتى أعرف فيه هذه الصفة . غير أني قرأت له الكتاب ، فإذا به في بعض نواحيه شعر بطلاً النفس ويثير أشجانها . ولئن كانت كتب السيرة كثيرة ، فإن كتاب الدكتور هيكل له ميزة على سائر السير بأنه قد اتمكت فيه مشاعر الكاتب وخلجات نفس الإنسان ، فإذا قرأه القارئ وجد به صور صودة حية تامة ناطقة في ثنايا ذكر الحوادث ووصف الحالات

يبليغ الكاتب زيارة الرسول للمدينة مع أمه آمنة . ثم عودتها منها وموتها في الطريق ، فلم يشأ أن يذكر تلك الحادثة وحدها ، بل صور لها صورة ظاهرة الألوان ، حية تفيض عطفاً وقوة فيقول : « فلما كانوا بالمدينة أرت النلام البيت الذي مات أبوه فيه ، والكان الذي دفن به ، فكان ذلك أول معنى لليتم انطبع في نفس الصبي ، ولعل أمه حدثته طويلاً عن هذا الأب المحبوب الذي غادرها بعد مقامه معها أياماً معدودة ليجيئه بين أخواله أجدله .

ولما تم مكثهم يثرب شهراً اعتزمت آمنة العودة ، فركبت وركب من معها بعيريهما اللذين حملاهما إلى مكة ، فلما كانوا في منتصف الطريق مرضت آمنة بالأبواء وماتت ودفنت بها ، وعادت أم أيمن بالطفل إلى مكة منتحياً وحيداً يتمر بيتم ضاعفه عليه القدر فيزداد وحدة والماً . لقد كان منذ أيام يسمع من أمه أنات الألم

لفقد أبيه وهو جنين ما يزال ، وها هو ذا قد رأى بعينه أمه تذهب كما ذهب أبوه ، وتدع جسده الصغير يحمل هم اليتيم كاملاً » ولو شئنا أن نضاعف ضرب الأمثلة لضائق مجال هذه الكلمة عن إيرادها ، فالحق أن الكاتب قد أبرز في الكتاب عاطفة تكسو ما بين سطور السنين ، ونحني جسد الحوادث إحياء

ولقد وفق الكاتب في معالجة السيرة ومراعاة التناسب بين أجزائها ، فكان يطيل الوقفة عندما يحمل به الوقوف عنده ، وكان يمر سريعاً عندما يحمل الاسراع في ذكر الحادثة . ونذكر على سبيل التمثيل وقتين له أحسن في التريث عندهما ، حتى يجلو عنهما ما قد أدخل أهل الحقد عليهما من الدلس : أعني مسألة إسماعيل ونسبة العرب إليه ، ومسألة الغرائق الملا . فانه في الوقفة الأولى كشف عن تلك البدعة الضالة المضلة التي يقصد بها إلى التشكيك في أمر يكاد يكون من العقائد ، فأبان عن الوهن في حجة المشككين بإبانة لا تدع مجالاً للريب ؛ وفي الوقفة الثانية عرض لحجج الخائفين فانتظمها جميعاً في طمئة قاضية . ولست أستطيع أن أذكر شيئاً من تلك الحجج ، فإن المجال هنا لا يتسع لها ولا يصلح إيراد قطعة من حجة لا تكون مجزئة على أن وقفانه التي من هذا القبيل كثيرة ، بل هي تتخلل

الكتاب في كل الفصول وفي كل وجوه البحث غير أننا مع إعجابنا بالكتاب وأسلوبه ، وتقديرنا وطريقته ، لا بسمنا إلا أن نشكر منه أشياء إلا تكن في صميمه فهي في حواشيه ، نعني بذلك أولاً عنايته بقول من قال السوء من أعداء الاسلام ، فقد أورد من أقوال بعض الأفاكين من أهل الضلال والتضليل ما يجرح الأذن سماعه ، على حين لم يكن ذكره في صميم الموضوع ولا في عرض الحجة . فأى شيء يجديه علينا ذكر سباب شنيع للرسول الكريم ورد على السنة بعض أهل الحقد والزيف ؟ ولقد قيل شيء كثير من أمثال ذلك في أيام الجاهلية ، فتعفف أهل السير عن إيرادها ، وخيراً ما فعلوا ، فإن المؤمن إنما يمرض لحجة خصمه ، لا لسبابه ولا لفحشه ، وما كان أغنانا أن نسمع الناس بعض ما نر من قلوب هؤلاء الأنجاس وأمر آخر نذكره عرضاً وننبه اليه الأستاذ الكبير ، وهو

بعض ما سها فيه عند ذكر السنين ، ولعل ذلك كان خطأ في الطبع أو المراجعة ، وذلك مثل قوله في حوادث اليمن ؛ وما كان فيها من الحرب في أيام جوسفنيان أنها وقعت في القرن الخامس

ولقد قال النبي عليه الصلاة والسلام في وصف حاله العامة :
 « لست من ددر ولا دد مني » أي أنه كان لا يميل بطبعه إلى اللهو
 فلقد تفرغ مقام الرسول عن أن تدول له نفسه المهبوط إلى مكة ليصيب
 من لهوها ويصبت فيها عبث الشباب في جنح الليل ؛ فلكم كان
 بحكمة من لجور ما أبعد الرسول في صباه عن أن تحمده نفسه بشيء
 منه ، وما أبعد الفرق بين عبث الشباب ولهوه وبين السمر البريء
 الذي يسمر به الفتيان . ولقد وصف المؤلف في عرض حديثه
 حياة الجاهلية وعلاقة الرجل بالمرأة فيها ، وزرى أنه في حكمه على
 تلك الحياة كان داعماً يميل إلى أن يتخذ من الجزئيات أحكاماً كلية ،
 ولم يكن في هذا مقتصرأ على تعميم نوع واحد من الأحكام ،
 بل كان أحياناً يعمم فضيلة لم تكن عامة ، وأحياناً يعمم رذيلة لم
 تكن عامة . فقال مثلاً في موضع : إن العرب كانوا قبل الإسلام
 يجتمع فيهم « خلال الكرم والشجاعة والنجدة وحمية الجار
 والعفو عند القدرة ، وما إلى ذلك من خلال تقوى في النفس كلما
 قاربت حياة البادية الخ »

وهذه خلال وإن كانت مثلاً علياً عند العرب لا يمكن أن
 يقال إنها كانت خلالاً عامة للعرب . وقال في موضع آخر : « إن
 صلات الرجل والمرأة في هذه الجماعة العربية لم تكن تعدو صلات
 الذكورة والأنوثة » وقال في موضع ثالث « وبلغ من أمر هذه
 الصلة — أي صلة الاباحة بين المرأة بالرجل — أن لم تأب هند
 زوج أبي سفيان أن تقول في أشد مواقف الجدة والشدة وهي
 تحت قريشاً حين الحرب يوم أحد :

« إن تقبلوا نمانق ونقرش النمارق » الخ

وقال بعد ذلك : « ثم إن المرأة كانت إذا ولدت ، ولم يعرف
 مولودها أب ، لم تأب أن تذكر من لاسها من الرجال الخ »
 وهذه القطع كلها فيها تعميم لا تبرره الوقائع ، يدرك ذلك كل
 من ألم بتاريخ العرب ، ولا يتسع المجال هنا لنقض مثل هذه العبارات
 العامة ، وإنا نجتزئ بذكر كلمة صغيرة قالتها هند عند ما جاءت
 لتسلم عند الفتح إذ قال لها النبي يعلمها قواعد الدين : « وألا
 ترني » فقالت « وهل ترني الحرة »

على أن المؤلف وهو يصف أحوال الجاهلية قد نسي فزاد
 التعميم حتى جعله يقتاتل عهد عمر بن أبي ربيعة ، واستدل على
 ذلك بما يمكن أن تقرأ في شعره من دلائل علاقات المرأة بالرجل
 فالحق أننا إذا خرجنا من الوقائع ومنطقها . ومن ذكر

الميلادى والمقصود هو القرن السادس ، لأن حكم جستانيان يقع
 فيها بين سنتي ٥٢٧ و ٥٦٥ بعد الميلاد ؛ وكذلك قوله بعد ذلك إن
 هذا النزاع الذي كانت اليمن مسرحه منذ القرن الرابع المسيحي ،
 كما نسبته إلى قوله عند ذكر الأوس والخزرج إن الخزرج كانت
 على وشك أن تختار أحد زعمائها ملكاً وهو (عبد الله بن محمد) ،
 يقصد عبد الله بن أبي

ومن هذا القبيل قوله في فارس قبيل الاسلام « على أن
 فارس رغم انصراف شعوبه إلى مسراته كانت مازال في قفة
 مجدها » . والحق لقد كانت إنما تتعلل بماضى مجدها ، على حين
 كانت تهب الفن وممترك الأطماع وميدان الخطط الحربية التي
 تدبرها جارتها الدولة الرومانية

ولا يفوتنا أن تنبه إلى شيء من التجوز في سياق القول قد
 يؤدي إلى شيء من سوء الفهم ، نعتي ما جاء في وصف شباب
 الرسول وما مالت إليه نفسه من لهو الشباب . فقد أورد المؤلف
 الخبر على أن الرسول إذ كان صبياً حدثته نفسه أن يلهو كما يلهو
 الشباب ، فأفضى إلى زميله ذات مساء أنه يود أن يهبط إلى مكة
 يلهو بها ويصبت عبث الشباب في جنح الليل ، وطلب لذلك إليه
 أن يقوم على حراسة أغنامه إلى آخر ما قال :

وذكر القصة على هذا النحو مخالف لما هو وارد في السير ،
 لأنه قد يلقى في ذهن القارئ الخلال الذهني أن الرسول المصوم
 قد كان في نفسه في شبابه ذلك الميل المضطرب إلى العبث واللو .
 فليس في الأمر أكثر من أن الرسول عليه الصلاة والسلام طلب
 إلى زميل له أن يحرس غنمه حتى ينزل إلى مكة ليسمر فيها كما
 يسمر الفتيان ، فلما بلغ أعلى مكة سمع صوت غناء ومزامير ،
 فسأل عنها فقيل له عرس فلان وفلانة ، فخرج على العرس يلتبس
 السمر ، ولكنه لم ينشط إلى ذلك الطرب ، بل ضرب الله على
 أذنه فنام ، وبذلك حفظه الله من أن يرد أقل موارد اللهو ، إذ لقد
 كان قلبه منصرفاً منذ نشأ إلى الجليل وإلى الجدة . ولا يخفى ما في
 إيراد القصة على الصورة الثانية من فرق عما في التصوير السالف .
 فالرسول عليه الصلاة والسلام منذ طفولته عظيم النفس لا يميل
 إلا إلى الوقاء والجدة . ولقد كان جده عبد المطلب يراه وهو صبي
 يجلس على البساط الذي يفرش له بجوار الكعبة ، لا يجرؤ أحد
 على أن يقترب من كبير قريش إلا ذلك الصبي الصغير ، فكان
 عبد المطلب يقول عنه في كثير من الاحباب : « إنه يأنس ملكاً »

في الكتاب من إيجاز . وفي ذلك معاونة المؤلف في عمله الشاق .
فأنا إذا بحثنا فقلنا للمؤلف أصبت أو أخطأت وأدلينا بالحجة
فقد أعناه على بلوغ غايته ، وسررناه بالاهتمام بما أهتم به . علينا
أن نتلقى هذه الكتب بالبحث المتصل وللنقد المخلص لله والحق ،
ونجعلها قطباً لطائفة من المناقشات حتى نثير ، على قدر الطاقة ،
ما أظلم من جوانب الحضارة الاسلامية

وقد همت منذ صدر الجزء الأول من ضحى الاسلام
بالكتابة عنه ثم حالت حوائل حتى ظهر الجزء الثاني . ثم لم أفرغ
للكتابة عنه في هذا المدد المتأخر من الرسالة ، فبادرت بدعوة الناس
إلى الكتابة واعدت أن أكتب في الأعداد الآتية ما ييسر لي في
ضحى الاسلام

وقد قلت في كلتي القصيرة التي قلتها في حفلة تكريم أستاذنا
السلامة أني وبعض أصحابي عزمنا أن نقرأ الكتاب ونكتب
عنه في دار الأستاذ المؤلف ثم عرفت أسفاً أن صفحات الرسالة
أقرب اليانا من دار الأستاذ وأوسع . فوعدنا الأعداد الآتية

أحاديث جدتي

تأليف الأنسة سهير القلماوي

بقلم الأستاذ محمود الخفيف

تناولت هذا الكتاب الطريف ، فإنا وضمته حتى أتممت
قراءته ، ولكم تمنيت لو طالت تلك الأحاديث الرقيقة وما زخرت
به من الصور الطلية ، فشغلت من الصحائف أكثر مما ضمه
بين دفتيه ذلك الكتاب ، فإن إعجابي بها وشدة تأثري بأخيلائها
الهامة الساحرة قد جعلاني أشعر عند انتهائها بما كنت أشعر به
ليالي الطفولة العذبة حين كانت تنتهي الحكاية الشيقة بقتة وأنا
أكثر ما أكون استمتاعاً بها

على أن الشيء الجميل إذا علق بالنفس فأنما هو مبعث سرور
دائم ، ولقد يترايد ما يبعث في النفس من الضبطة بعد أوانه . ذلك
ما أحسه بعد قراءة هاتيك الأحاديث الجميلة ، وهي سلسلة
أحاديث دارت بين الكاتبة وجدتها تصف الحياة المنزلية والحياة
الاجتماعية للجيل الذي سبق جيلنا ؛ آثارها الذكريات من نفس
الجددة فتحدثت عن الحياة المنزلية ، ثم أعاد الى ذهنها استنهاد

السيرة ومواقفها لم نجد في وصف الحالات الاجتماعية ما نستطيع
الاعجاب به . فإن الدكتور قد درس السيرة ، وأسبل النطق على
مواقفها . ولكن الذي يتناول السيرة لا يكفيه مثل ذلك الدرس
بل يجب أن يكون كذلك قد سبق له حظ عظيم من العلم بتاريخ
العرب وأيامها وأحوالها كيما يكون في استطاعته أن يحسن الحكم على
عاداتها ، وأن يحسن تأويل أخبارها . ولعله قد أدرك أن قوله فيه
هذه البالغة فاتهم القاريء وقال « ربما بدا هذا التصوير للقاريء
المعجب بالعرب وحضارتهم وللمعجب حتى بعرب الجاهلية ،
مشروباً بشئ من الغلو ، وللقاريء المذر في ذلك » ولقد صدق
المؤلف في هذا الاستدراك

على أننا وإن أخذنا هذه المآخذ على الكتاب نرى أنه فتح
جديد في التأليف الحديث ، ونشكر للدكتور الفاضل والمؤلف
النابه تلك الهدية الثمينة التي أهداها إلى قراء العربية

ضحى الاسلام

تأليف الأستاذ أحمد أمين

بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام

أخرج أستاذنا العلامة أحمد الأمين كتابه جفر الاسلام ،
وهو أحد أجزاء ثلاثة بهذا الاسم ، تقسمت بينها تاريخ المسلمين
الفكري والأدبي والسياسي في الصدر الأول
ثم تقدم أستاذنا ليلغ بالبحث نهاية العصر العباسي الأول ،
فأخرج الجزء الأول من كتابه ضحى الاسلام عام أول ، وامتد به
البحث فأخرج الجزء الثاني هذا العام ، ومضى ليخرج الجزء
الثالث والجزء الرابع إن شاء الله

وقد تلقى الناس كتب الأستاذ بالقبول ، وأوفوه حقه من
الثناء ، ونالت الكتب من الذبوع والانتشار ما هي جديرة به ،
ولكن هذا الثناء لا يكفينا ولا يجدي علينا كثيراً . فهذه الكتب
تتناول تاريخ الحضارة الاسلامية في أعظم نواحيها أثناء القرنين
الأولين ، وفيهما كان نشوء الحضارة الاسلامية ونماؤها ، واختلاف
الآراء وتنازعها . ولم تدرس هذه الموضوعات على هذا النسق من
قبل ، فواجب على كتاب المسلمين ، وكل من يعنى بتاريخ
الحضارة الاسلامية أن يجملوا هذه الكتب مدار بحث ونقد ،
ويشتقوا منها أبحاثاً تبلغ بهم الغاية أو تقاربها ، وتكمل ما يكون

الرائق من أثر قوى في تحبيب الكتاب إلى نفسك
لقد آن لنا أن نتجه إلى الأدب الأنثائي الخالد ، ونصرف
عما أسرفنا فيه من أدب وصفي لا يمت إلى الحياة بصلة قوية ،
نعم آن لنا أن نخلص من أدب المقالة ، ونتجه إلى القصة ، آن لنا
أن نرفع المرآة لتنمكس فيها طبيئتنا وحياتنا ؛ ولأنى لأقرر هنا مع
مزيد القبطة أن هذه الأحاديث التي أقدمها إلى القراء من البواكير
الطيبة في هذه الناحية التي نتوق إليها ، وأدعو فتياننا وفتياتنا
إلى الاستئناس بتلك الروح اللطيفة ، والاستمتاع بذلك النموذج
الصادق ، فيما يشهدون من نهوض ، أو يتوخون من لذة . هذا ولأنى
أقدم إلى الكاتبة النابهة ثنائى وإعجابى ؟

الطيب

فناها في الحرب ذكر الثورة العرابية ، فوصفها معلقة عليها
ثورة أفكارها وخواطرها ، الى أن عادت في نهاية الكتاب الى
وصف الحياة الزوجية وما كان يتخللها من عواطف في ذلك الجيل
استطاعت الكاتبة النابهة في غير تكلف أن تقدم بين يدي
كتابها جوا خيالياً لطيفاً ، يستهويك فيخيل اليك أنك تسمع
ولست تقرأ ، وكأنك تعيش في هذا المنزل وترها تستمع الى
جذتها ، وترى ما تصف لها من أما كن وأشخاص . نعم كأنك
ترى عائشة لاتعرف كيف تلمس البرقع فتضحك صاحباتها ،
وكانك ترى الشيطان يقطع عليها صلاتها بطرده الأحمر ،
وكانك ترى اسماعيل معلقاً في العمود ، وصباح تهش عنه البعوض
متأله باكية ، بل لكأنك أنت الذى تحس لذعات البعوض ،

ثم كأنك ترى الحمام وتسمع ما ينبعث منه
من أصوات ، وكأنك ترى غير هذا من المناظر
المؤلة ، فترى الجيش المحتل يحترق شوارع
القاهرة ، وترى الجدة تأخذ سكينة المطبخ تدفع
بها كيد الضابط الذى يطرق الباب ، وكأنك
ترى مذبحة الدراويش في أحراج الأبيض ، الى
غير ذلك من المواقف القوية الثيرة

وتحت تأثير ذلك الخيال توحى اليك (سهير)
أحاديث الوفاء والوطنية والبطولة ، وتعرض
عليك طرفاً من انتقاداتها وآرائها الصائبة عن
حياتنا الاجتماعية بين الماضى والحاضر . وإن
أنس من شيء فلست أنسى أبداً ما كان من
نبل انجساس وزوجها ، وما بشه موقفها في قلبى
من غبطة وما أثار من عاطفة ، ولكن مالى
أذكر فصلاً بمينته والكتاب كله حديث
لا ينسى ؟

وإنك لتجد في أسلوب الكتاب ناحية
من نواحي جماله ، إذ لا يسهك حين تتذوق تلك
السهولة العذبة إلا أن تعترف بما لهذا الأسلوب

شاطئ الأمان هو ... شركة مصر لعموم التأمينات أحدى مؤسسات بنك مصر

تزيل مخاوفك في بحر الحياة ، وتأخذ بيدك الى شاطئ النجاة
تقوم بالتأمين على الحياة

بالتأمين ضد الحريق

بالتأمين ضد أخطار النقل

بالتأمين على السيارات

تعطى ضمانات لأرباب العهد بأحسن الشروط والأسعار

وجميع أنواع التأمينات الأخرى

رأس مالها ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري

خبروها بمركزها الرئيسى ١ ميدان سليمان باشا بمصر

٤٠٩٦٦

٤١٢٠٩

٤٦٣٨٥

تليفون رقم

طبعة ليلي ليلي ليلي

شارع الكرداسى (عابدين) رقم ٩ بالقاهرة